



Daniel Enkaoua
Ediciones Polígrafa
dedica un cuidado
volumen al artista
francoisraelí

Pintura, espíritu

ISABEL GÓMEZ MELENCHÓN

Daniel Enkaoua (Meaux, Francia, 1962) llegó a Barcelona en el 2004. Se instaló con su estudio y su familia en un piso de l'Eixample, uno de esos espacios amplios y luminosos que permiten pintar largas horas durante todas las estaciones. Procedente de Israel, aquí encontró una luz similar y también unas tierras, unos paisajes que le retrotraían a otras tierras y otros paisajes y que no tardó en llevar al lienzo. Poseedor de una producción importante que ha sido objeto de exposiciones y análisis, ahora Ediciones Polígrafa recoge una selección de más de un centenar estas obras y las presenta en un cuidadísimo volumen, bien editado y con textos con nombre y apellido.

“En sus manos, la realidad contiene menos peso pero, paradójicamente, gana densidad, misterio, aura”, afirma el poeta Àlex Susanna en el ensayo prólogo del libro. Esta aura está presente tanto en sus retratos, de miembros de su familia, pero también de otras personas, en sus paisajes y en sus naturalezas muertas. Enkaoua combina las telas de grandes dimensiones con otras de pequeño tamaño; en todas ellas late una presencia que podríamos llamar espiritual y que le otorga su singularidad. Presente en varias ocasiones en la feria Tefaf de Maastricht, ha expuesto sus obras en Londres, Munich, París, Nueva York o Tel Aviv, con las galerías Albrecht o Marlborough; en Barcelona firmó la exposición individual *Crear, crecer* en la Fundació Vila Casas el 2012 y actualmente prepara una muestra en el Museu de Montserrat.

La obra de Ediciones Polígrafa, la monografía más completa realizada hasta ahora sobre el artista, permite gracias a la cuidadosa impresión apreciar la pincelada firme, resulta, que caracteriza su obra, de un virtuosismo no buscado, o al menos esa es su apariencia. Porque Daniel Enkaoua, de nuevo en palabras de Àlex Susanna, “pinta como si fuese la primera cosa que viese”. |

Daniel Enkaoua. Works

EDICIONES POLÍGRAFA. INTRODUCCIÓN DE ÀLEX SUSANNA. TEXTOS DE GRÉGOIRE POLET. 185 PÁGINAS. 39 EUROS