

Fundació Vila Casas, un recorregut per l'escultura i la fotografia

Redacció

La Fundació Vila Casas, fundada l'any 1986 per l'empresari farmacèutic Antoni Vila Casas, és una entitat privada sense afany de lucre que té com a objectiu promocionar l'art contemporani català. A través de cinc espais expositius que formen part del llegat arquitectònic del país, la Fundació exhibeix el fons permanent de la col·lecció, a través del qual es desenvolupen exposicions temporals dels artistes d'aquest fons, a més d'altres mostres que es relacionen amb els objectius de l'entitat. Compta amb dues seus a la comarca: el Museu Can Mafrio d'escultura contemporània i el Palau Solterra de fotografia.

'HOMENATGE A L'EMPORDÀ', A PALAFRUGELL

La Fundació Vila Casas, fundada l'any 1986 per l'empresari farmacèutic Antoni Vila Casas, és una entitat privada sense afany de lucre que té com a objectiu promocionar l'art contemporani català. A través de cinc espais expositius que formen part del llegat arquitectònic del país, la Fundació exhibeix el fons permanent de la col·lecció, a través del qual es desenvolupen exposicions temporals dels artistes d'aquest fons, a més d'altres mostres que es relacionen amb els objectius de l'entitat. Compta amb dues seus a la comarca: el Museu Can Mafrio d'escultura contemporània i el Palau Solterra de fotografia.

LES ALTRES MOSTRES A PALAFRUGELL

A Can Mario es poden visitar les exposicions inaugurades aquest estiu, fins al 29 de novembre, en l'àmbit de l'escultura. Per una banda la Mostra del Premi d'Escultura 2015 inclou les obres guanyadores del Premi d'Escultura Palafrugell 2015 ('Nano', de Gerard Mas i 'Partitura blava', de Lluís Carulla), així com de les 32 obres finalistes d'entre les més de 300 presentades, i que aplega peces d'Evelí Adam, Nei Albertí, Alfonso Alzamora, Emili Armengol, Lluís Carulla, Eduard Casademont, Jordi Gich, Gerard Mas, Joan Navarro o Agustí Penadès, entre d'altres.

D'altra banda es pot gaudir de la mostra d'Emili Armengol 'Les tres dimensions de les runes', el qual explora la capacitat plàstica dels alfabetos de l'antiguitat.

LES PROPOSTES FOTOGRÀFIQUES DEL PALAU SOLTERRA

El fotògraf Raimon Camprubí (Vilarnadal, Alt Empordà, 1938) rep la influència directa de Francesc Català-Roca, de la mà del qual s'especialitza en fotografia de paisatge. L'exposició actual presenta un treball de metàfores íntimes de personatges com Mary Sampere, Guillermina Motta, Núria Espert, Òscar Tusquets, Pasqual Maragall, Tete Montoliu, Carles Barral, Teren-

ci Moix..., tots estretament vinculats a l'Empordà.

Per la seva banda, Narcís Darder (Pontós, 1923-Bàscara, 2006) embolcalla les seves instantànies d'una atmosfera quotidiana d'estètica neorealista, a mig camí entre el documental i la subjectivitat de l'individu. La mostra esdevé un tribut a la trajectòria de l'autor del qual també se'n recull la seva experiència en l'abstracció.

La mostra d'Antoni Bernad (Barcelona, 1944) deixa la petja d'un artista el qual, després d'una carrera com a dibuixant vinculada al món de la moda, decideix dedicar-se íntegrament a la fotografia arran d'una estada a París, passant pel món publicitari o el retrat, que és el vessant que podem contemplar al Palau Solterra.

Torroella també acull la visió de la jove artista torroellenca Mar Serinyà (1986), que combina en format de *performance* els llenguatges del cos, la veu i la pintura en una experiència creativa de catarsi. Finalment, el palau Solterra acull l'artista de reconeixement internacional Alicia Framis (Mataró, 1967), que presenta treballs metafísics sobre l'existència humana: la solitud, la violència, la mort, la comunicació..., d'una creadora multidisciplinària que ha exposat a institucions de renom com el Centre Pompidou de París o a la Royal Academy de Londres.

Artistes de les obres d'esquerra a dreta:
Antoni Bernad
'Nano' Gerard Mas
Narcís Darder

