

# ÀNGELS RIBÉ

→ Barcelona, 1943

En la imagen  
podéis ver la obra  
**Cap al lluny**, una escultura  
lumínica de la artista  
**Àngels Ribé** llevada  
a cabo en 2002

#LaVilaCasasAl'aula

FUNDACIÓ  
VILA CASAS



*Cap al lluny* es una obra de arte conceptual que consiste en un conjunto de círculos luminosos dispuestos de mayor a menor tamaño, con el círculo más grande en el exterior y los círculos más pequeños en el interior. Cada círculo está hecho con neón y luz de diferentes colores, creando un efecto visual hipnótico y calidoscópico. La obra es una exploración de la luz, el color y el espacio, que nos ofrece una experiencia visual inmersiva y nos invita a reflexionar sobre el concepto de viaje y expansión hacia el infinito.

La obra fue creada en plena época del ARTE CONCEPTUAL –cuando se pone énfasis en la idea y no tanto en la técnica– y el ARTE MINIMALISTA –cuando se simplifican los elementos visuales. Ribé es una figura notable en el movimiento del arte conceptual en España y destacó por sus obras que exploraban la relación entre la materia y el espacio, así como las experiencias perceptivas del público. En los años ochenta, Ribé recuperó el interés por el carácter objetual del arte, trabajando con materiales como el hierro y, posteriormente, con neones. Este retorno a la escultura y al material refleja una evolución en su obra, conectándola de nuevo con la incorporeidad de la luz y el espacio.



Título: *Cap al lluny*

Año: 2002

Técnica: Escultura

Medidas: 160 x 160 cm; 97 x 103 x 8 cm

Ubicación: Museu Can Mario



Esta obra nos puede recordar a los mandalas, que tienden a tener estas formas redondeadas y simétricas hechas con colores vivos. Es por este motivo que os proponemos crear un mandala de grandes dimensiones, inspirándonos en la obra de Ribé. Buscaremos objetos de diferentes colores y los iremos disponiendo, siguiendo los círculos, sobre una superficie plana. Cada círculo tiene que contener objetos de un mismo color y tiene que ser de un color diferente al anterior. De este modo, recrearemos la obra de Ribé en nuestra realidad.



## Materiales:

una variedad de objetos pequeños de diferentes colores (botones, tapones de botellas, envases de yogur, una pelota de tenis, lápiz de colores, madejas de lana, etc.) y una superficie plana como, por ejemplo, el suelo o una cartulina negra.