

EDUARD OLIVELLA

→ Barcelona, 1948



Títol: Arqueologia contemporània I, II i III. Sèrie "Temps"

Any: 1994

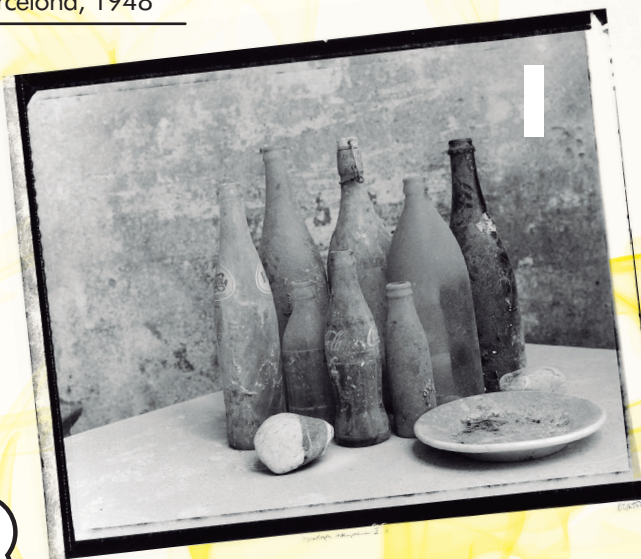
Tècnica: Fotografia

Mides: 55 cm x 67 cm

Ubicació: Museu Palau Solterra

#LaVilaCasasAlAula

FUNDACIÓ
VILA CASAS



A la imatge veieu les obres
Arqueologia contemporània I, II i III,
tres fotografies de la sèrie "Temps"
de l'artista **EDUARD OLIVELLA**
realitzades l'any 1994.



EDUARD OLIVELLA va ser fotògraf, però també crític d'art i docent. El seu treball gira entorn de la temàtica d'espais interiors. La imatge consta de tres fotografies en blanc i negre de la sèrie "Temps", on veiem vuit ampolles de vidre en diferents formats i mides, un plat a la dreta i dues pedres, una a cada extrem.

Les tres fotografies tenen la mateixa composició, però cadascuna ha estat feta amb una quantitat de llum diferent. Començant per l'esquerra, aquesta imatge és captada amb molta llum, mentre que la de la dreta està quasi a les fosques, on amb prou feines podem identificar les ampolles.

L'artista atorga força importància al tractament de la llum i de l'espai, i juga amb la il·luminació, uns claroscurs que enterboleixen l'atmosfera de les seves composicions.

Tal com indica el títol, "Temps", aquesta sèrie ens mostra una selecció de fotografies que **representen el factor temps**. Quan les observem ens podem imaginar que aquesta composició ha patit el pas del temps per l'estat de la paret o per la pols dipositada sobre les ampolles i el plat. En canvi, les pedres es mostren intactes, impertorbables i immutables.



Volem proposar-vos experimentar amb la llum a través de la fotografia. El primer que s'ha de fer és **crear una composició** per poder fotografiar. Seleccionem un fons –dins d'una habitació que tingui finestres– on volem construir la composició. Després cal triar quins són els elements que volem fotografiar per crear una composició que sigui equilibrada; la sèrie que acabeu de veure

us pot servir d'inspiració. Si voleu representar el pas del temps, és un factor que haureu de tenir present a l'hora de seleccionar els elements: per exemple, podeu fer servir una flor o una planta que estiguin una mica pansides. **Un cop preparat l'escenari, és el torn de la llum!** Feu diferents fotografies –sempre des del mateix angle– amb llums diferents: amb la persiana oberta, tancada, amb llum artificial, a les fosques, amb una llanterna... I veureu com la fotografia canvia pel simple fet de distorsionar la llum!



Materials: un fons, objectes per crear la composició, llanternes, làmpades, i no us oblideu del mòbil amb càmera o de la càmera fotogràfica.