

# EDUARD OLIVELLA

→ Barcelona, 1948



Título: Arqueologia contemporània I, II i III. Sèrie "Temps", 1994

Año: 1994

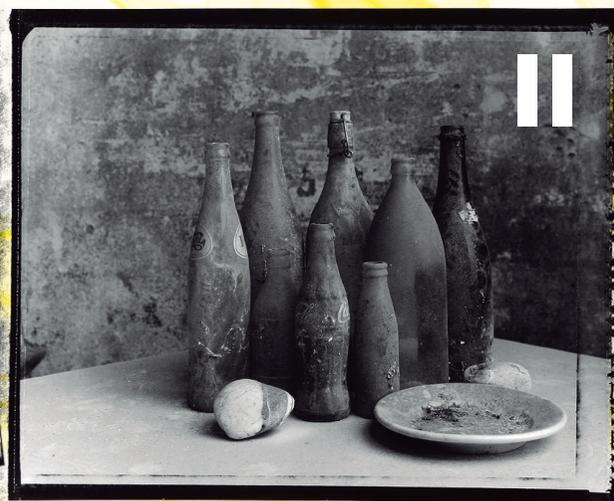
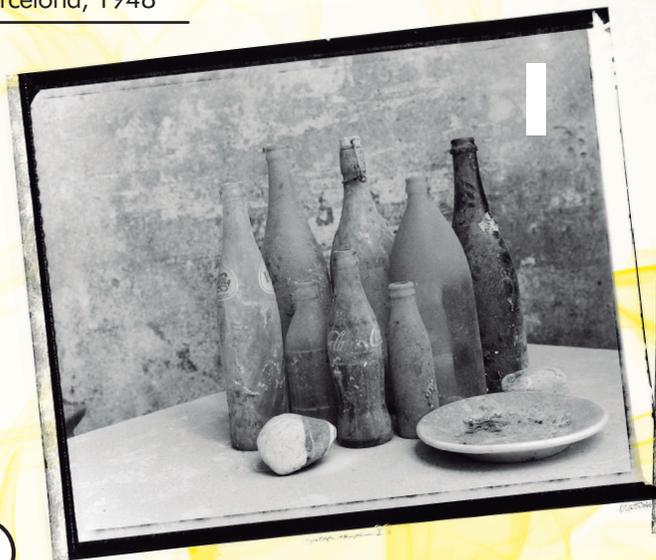
Técnica: Fotografía

Medidas: 55 cm x 67 cm

Ubicación: Museo Palau Solterra

#LaVilaCasasAlAula

FUNDACIÓ  
VILA CASAS



En la imagen podéis ver las obras *Arqueologia contemporània I, II y III*, tres fotografías de la serie "Temps" del artista EDUARD OLIVELLA realizadas en el año 1994.



EDUARD OLIVELLA fue fotógrafo, pero también crítico de arte y docente. Su trabajo gira en torno a la temática de espacios interiores.

La imagen consta de tres fotografías en blanco y negro de la serie "Temps" (Tiempo), donde vemos ocho botellas de cristal en diferentes formatos y medidas, un plato a la derecha y dos piedras, una en cada extremo.

Las tres fotografías tienen la misma composición, pero cada una de ellas ha sido hecha con una cantidad de luz distinta. Empezando por la izquierda, esta imagen ha sido captada con mucha luz, mientras que la de la derecha está casi a oscuras y casi no podemos identificar las botellas.

El artista da mucha importancia al tratamiento de la luz y del espacio, y juega con la iluminación, unos claroscuros que enturbian la atmósfera de sus composiciones.

Tal y como indica el título, "Temps", esta serie nos muestra una selección de fotografías que **representan el factor tiempo**. Observándolas, nos podemos imaginar que esta composición ha sufrido el paso del tiempo por el estado de la pared o por el polvo depositado sobre las botellas y el plato. En cambio, las piedras se muestran intactas, imperturbables e inmutables.



Queremos proponeros experimentar con la luz a través de la fotografía. Lo primero que deberíais hacer es **crear una composición** para poder fotografiar. Seleccionad un fondo –dentro de una habitación que tenga ventanas– donde queráis construir la composición. Después, escoged cuáles son los elementos que queréis fotografiar para realizar una composición que sea equilibrada; la serie que acabamos de ver os puede

servir de inspiración. Si queréis representar el paso del tiempo, es un factor que deberéis tener presente a la hora de seleccionar los elementos: por ejemplo, podéis usar una flor o una planta que estén un poco marchitas. **Una vez preparado el escenario, ¡es el turno de la luz!** Haced diferentes fotografías –siempre desde el mismo ángulo– con luces diferentes: con la persiana levantada, bajada, con luz artificial, a oscuras, con una linterna... ¡Ya veréis cómo la fotografía cambia con el simple hecho de distorsionar la luz!



**Materiales:** un fondo, objetos para crear la composición, linternas, lámparas, y no os olvidéis del teléfono móvil con cámara o de una cámara fotográfica.