

CARMEN MARISCAL

→ Barcelona, 1990



Son autorretratos de la artista que muestran un mismo detalle de su cuerpo: la zona del vientro con el ombligo como epicentro de la obra y sus manos en los laterales de la imagen. **Este tipo de autorretrato, donde se muestra un detalle del cuerpo, se llama 'plano detalle'**. Es importante que en este detalle del cuerpo se concentre la máxima capacidad expresiva, por eso vemos que los gestos de las manos son tan intensos. En dos de las imágenes, las manos están relajadas y acarician el vientro, rodeando el ombligo, mientras que en la tercera ambas manos arrugan la piel del vientro con fuerza. A siempre vista, podríamos pensar que son fotografías en blanco y negro, pero son fotografías en color. La artista ha querido crear este efecto envejecido añadiendo unas grietas que enfatizan el paso del tiempo.

Mariscal sufrió un accidente de coche cuando tenía veintidós años, que la llevó a crear obras que reflexionan sobre la capacidad que tiene el cuerpo humano para envejecer, fracturarse y herirse, y también de curarse y regenerarse a sí mismo. **Sus creaciones nos evocan un universo de delicadeza y fragilidad, tanto emocional como física.**



Nuestra piel dice mucho de nosotros y nosotras, es una parte de nuestra memoria más visible. Os proponemos que os hagáis un autorretrato de plano detalle, es decir, una fotografía de un detalle de vuestro cuerpo, las manos o los pies, por ejemplo. Imprimidla en blanco y negro y desgarradla, rompedla en trozos no demasiado pequeños.

Después, coged los pedazos de la imagen y pegadlos encima de una cartulina, intentando reconstruir la fotografía original.

¿Qué nos sugiere el resultado final?

En la imagen podéis ver la serie "Rota", tres fotografías de la artista Carmen Mariscal realizadas en el año 2000.



Título: Sèrie "Rota"

Año: 2000

Técnica: Fotografía

Medidas: 45 x 30 cm

Ubicación: Museo Palau Solterra



Materials: una fotografía impresa, cola de barra y una cartulina.