

MARIO PASQUALOTTO

→ Barcelona, 1953



L'obra és una maleta que l'artista es va trobar pel carrer i que posteriorment va cobrir amb plom, imitant la pell de la pròpia maleta. Un cop feta aquesta cobertura, Pasqualotto va cosir amb fil de cuir el plom per simular les unions de la maleta original que hi ha dintre d'aquest embolcall. El plom és un material pesat, però alhora flexible, i es desfà amb facilitat.

Mario Pasqualotto és un artista que parteix d'un moviment artístic que va sorgir a Itàlia al voltant dels anys seixanta: **l'arte povera** (art pobre). **L'artista troba bellesa en aquells objectes o materials generalment no considerats artístics, quotidians i de fàcil obtenció.** En aquest cas, ha agafat un objecte d'ús quotidià i l'ha manipulat per transformar-lo en una escultura, descontextualitzant-lo per donar-li un nou significat. Amb aquesta escultura, l'artista ha transformat un objecte quotidià –la maleta– en una obra d'art a partir de l'objecte trobat –també anomenat **ready-made**.

La maleta ens pot remetre al viatge. És un objecte que serveix per transportar quelcom d'un lloc a un altre. El material emprat, el plom, fa al·lusió al temps –ja que s'usa des de la prehistòria–, però també a la durada i evolució.



A la imatge
podeu veure l'obra
S/T, una escultura
de l'artista
Mario Pasqualotto
realitzada l'any
1997.



Títol: S/T,
Any: 1997
Tècnica: Plom i fil de cuir
Mides: 45 x 73 x 21 cm
Ubicació: Museu Can Mario

#LaVilaCasasAlAula

FUNDACIÓ
VILA CASAS



Transformarem un objecte quotidià en una escultura per mitjà de la seva manipulació, t'hi apuntes?

El primer que farem serà buscar un objecte quotidià que vulguem transformar (un got de paper, algun recipient tipus ampolla de plàstic, etc.). Agafarem una porció de plastilina del color que més ens agradi (o diversos colors), l'aplanarem amb un corró per aconseguir una capa fina i la retallarem en quadrats petits. Un cop enllestida la plastilina, folrarem l'objecte que hàgim triat amb els quadrats a tall d'embalatge fins que quedi tota la superfície coberta amb plastilina. Per acabar, podeu fer incisions per donar un efecte textural a la plastilina amb les vostres empremtes dactilars o podeu gratar la superfície tova amb algun utensili, com ara petxines, i fins i tot enganxar-hi elements petits: pedretes, llegums secs, etc.



Materials: Un objecte quotidià que tingueu a l'abast i que no el vulgueu tornar a fer servir, plastilina de colors o qualsevol massa modelable d'assecat a l'aire, un corró, qualsevol element amb textura que serveixi per gratar la plastilina i elements petits per adherir.