

ANTONI MARQUÈS

→ Sabadell, Barcelona, 1956



Antoni Marquès es un escultor que trabaja la geometría, las tensiones entre lo estático y el movimiento, el orden, la luz y la oscuridad, las formas orgánicas y los contrastes de tonalidades cromáticas. En la obra Plecs, núm. 10 vemos que es una escultura hecha a partir de un montón de agujas clavadas sobre una superficie ondulada.

El artista ha jugado con el **efecto óptico**, muy propio del **Pop Art** y el **Op Art** (abreviatura del inglés Optical Art: "Arte Óptico"). **Nos podría recordar al Arte Cinético porque parece que la escultura esté en movimiento**, ya que al andar a su alrededor nos da la sensación de que las agujas se mueven. Esto sucede debido al juego de luces y sombras que nos hacen creer que la escultura se mueve, cuando en realidad no es así. Aquí el público participa activamente en la obra porque debe moverse para poder apreciar el efecto óptico.

Aparentemente parece una escultura sencilla, donde el artista ha colocado aleatoriamente agujas sobre la base, pero lo cierto es que cada aguja tiene su lugar y están perfectamente ordenadas, todas ellas colocadas geoméricamente, creando esta ola en movimiento.



En la imagen podéis ver la obra **Plecs, núm. 10**, una escultura realizada en el año **2004**.



Os proponemos crear una escultura inspirándonos en el **Arte Óptico** a partir de elementos alargados y de dimensiones reducidas, como por ejemplo los palillos, los macarrones o los espaguetis, etc. También necesitaremos un soporte blando y moldeable, como la plastilina o el barro, y le daremos la forma que deseemos (recordemos que no es necesario que sea una forma real, puede ser abstracta). Una vez obtenida la forma definitiva, iremos introduciendo en la superficie blanda los elementos previamente escogidos para ir creando este efecto óptico tan deseado.

¡El resultado final os maravillará!



Materiales: plastilina o barro, elementos alargados y de dimensiones reducidas (ejemplo: palillos, macarrones o espaguetis, etc.).



Título: Plecs, núm. 10

Año: 2004

Técnica: Agujas de hierro sobre acero inoxidable

Medidas: 44,5 x 47 x 23 cm

Ubicación: Museo Can Mario