FRANCESCA **LLOPIS** PLANAS

→ Barcelona, 1956

Título: Rosae Cranium

Año: 2003

Técnica: Técnica mixta sobre tela

Medidas: 200 x 200 cm Ubicación: Museo Can Framis









Sus obras son como CRIPTOGRAFÍAS (mensajes con códigos secretos), metáforas de frases cortas y conceptos que quedan abiertos y donde nada se cierra, un arte que en definitiva converge en el espectador.

La artista recurre a la idea del laberinto como espacio de pérdida y de búsqueda, donde palpita la soledad del ser humano y que deviene una metáfora de la vida. Le gusta poner trampas a la persona que observa, generar y provocar un estado contemplativo, que es un elemento que tiene que ver con la pintura. Mediante sus creaciones sitúa al individuo frente a la inmensidad de lo que nosotros mismos creamos.



Los colores y las formas a menudo nos hacen pensar en objetos, espacios o recuerdos. En este cuadro, a primera vista, vemos una rosa por el color rojizo y las formas en espiral. Pero si nos fijamos un poco más, Francesca Llopis ha añadido varias capas de pintura con una diferencia de tiempo entre ellas de diez años. Directamente sobre la tela ha pintado con pintura acrílica de una tonalidad más oscura un agujero hecho con el gesto de la mano y, pasados unos años, ha añadido una segunda capa con pigmento rojo, donde ha plasmado una rosa abstracta y laberíntica que oculta un cráneo.

Si leéis el título de la obra: Rosae Cranium, podréis obtener más información, porque Rosae significa 'rosa' y Cranium 'cráneo' en latín. Es importante que os fijéis bien en la composición del cuadro, donde encontraréis estos dos elementos. Si seguís las líneas concéntricas de la rosa, esta acaba convirtiéndose en una calavera.



Materiales: ¡Ahora es vuestro turno! Podéis crear una obra superponiendo capas de dibujos o mensajes escritos sobre diferentes soportes. Por ejemplo, sobre una cartulina DIN-A4 de cualquier color dibujáis o escribís lo que más os guste y después podéis superponer y grapar encima otro dibujo hecho con rotulador negro sobre una hoja de acetato transparente o paper vegetal. ¡Voilà! Así podréis realizar vuestra obra de arte a base de estratificaciones, como si fuera la corteza de un árbol.