

# JORDI DIAZ ALAMÀ

→ Granollers, 1986



**Esta obra titulada Funció Nocturna: Rèquiem a Saskia fue realizada por el artista Jordi Diaz Alamà en el año 2019.**



Título: Funció Nocturna: Rèquiem a Saskia

Año: 2019

Técnica: Técnica mixta sobre tela

Medidas: 330 x 400 cm

Ubicación: Museo Can Framis

#LaVilaCasasAlAula

FUNDACIÓ  
VILA CASAS



El artista ha llevado a cabo una **reinterpretación del cuadro La ronda de noche o La ronda nocturna**, una de las obras maestras más famosas del pintor neerlandés Rembrandt, realizada entre los años 1640 y 1642. Este cuadro es una de las joyas de la exposición permanente del Rijksmuseum de Ámsterdam.

Aunque no conociéramos la obra, sí reconoceríamos que los personajes que aparecen pertenecen a otra época.

También nos puede llamar la atención la técnica. A pesar de que los personajes están pintados de manera realista, siguiendo el modelo de Rembrandt, **Jordi Diaz Alamà ha añadido materiales y técnicas de la pintura actual**, como el DRIPPING (pintura que gotea), la **pintura arrastrada** con espátula y la técnica del collage por medio de un material extrapictórico que aporta la textura de una tela arrugada (en la parte superior de la obra).

De este modo, Diaz Alamà **introduce elementos contemporáneos en una obra que toma como punto de partida una pintura del siglo XVII**. Los pintores del siglo xvii imitaban los pliegues de las telas sobre una superficie bidimensional mediante el claroscuro, Diaz Alamà nos muestra pliegues reales.



Su trabajo realista y clasicista destaca por una rigurosa y meticulosa destreza técnica, en defensa de lo que él llama un saber hacer y unos principios propios de los grandes maestros de la pintura.

Jordi Diaz Alamà pinta la obra copiándola de Rembrandt –así como también lo hace con otras obras de arte– y al mismo tiempo introduce elementos nuevos; selecciona aquello que quiere que se vea como escena clásica y aquello que quiere convertir en contemporáneo. Le gusta hacer una nueva lectura de las obras clásicas mediante el proceso de trabajo y de la experimentación. De esta manera, Alamà selecciona y decide aquello que aparece en sus cuadros y aquello que esconde, con la intención de sugerir e invitarnos a la reflexión. **Nos sitúa delante de la temporalidad o atemporalidad del arte a través de sus obras reconfiguradas, marcadas por el transcurso del tiempo, pasadas y presentes a la vez.**

¿Os atrevéis a copiar algún cuadro que os guste? Tal y como hace el artista, podéis añadir materiales extrapictóricos (recortes de periódicos o revistas), plásticos, telas arrugadas y texturas diversas.



**Materiales:** Seleccionad e imprimid la imagen de una obra de arte que os inspire, la copiáis en una cartulina y una vez finalizado el dibujo podéis personalizarlo por medio de tapar/ocultar una parte o incorporar materiales reutilizados para darle un aspecto más actual.