

JORDI DIAZ ALAMÀ

→ Granollers, 1986



Títol: Funció Nocturna: Rèquiem a Saskia

Any: 2019

Tècnica: Tècnica mixta sobre tela

Mides: 330 x 400 cm

Ubicació: Museu Can Framis



Aquesta obra titulada Funció Nocturna: Rèquiem a Saskia fou realitzada per l'artista Jordi Diaz Alamà l'any 2019.

#LaVilaCasasAlAula

FUNDACIÓ
VILA CASAS



L'artista ha fet una reinterpretació del quadre **La ronda de nit o La ronda nocturna**, una de les obres mestres més famoses del pintor neerlandès **Rembrandt**, realitzada entre els anys 1640 i 1642. Aquesta és una de les joies de l'exposició permanent del Rijksmuseum d'Amsterdam.

Encara que no coneguéssim l'obra, reconeixèiem que els personatges que hi apareixen pertanyen a una altra època.

També ens pot cridar l'atenció la tècnica. Tot i que els personatges estan pintats de manera realista, seguint el model de Rembrandt, **Jordi Diaz Alamà hi ha afegit materials i tècniques de la pintura actual**, com ara el DRIPPING (pintura que regalima), la **pintura arrossegada** amb espàtula i la tècnica del collage amb un material extrapictòric que hi aporta la textura d'una tela arrugada (en la part superior de l'obra).

Així, doncs, Diaz Alamà introdueix elements contemporanis en una obra que pren com a punt de partida una pintura del segle XVII. Els pintors del segle XVII imitaven els plects de les teles sobre una superfície bidimensional mitjançant el clarobscur, Diaz Alamà ens mostra plects reals.



El seu treball, de caire realista i classicista, destaca per una acurada i meticulosa destresa tècnica, en defensa d'allò que ell anomena un saber fer i uns principis propis dels grans mestres de la pintura.

Jordi Diaz Alamà pinta l'obra, copiant-la de Rembrandt –així com també ho fa amb obres d'altres artistes– i al mateix temps hi introdueix elements nous; selecciona allò que vol que es vegi com a escena clàssica i allò que vol fer esdevenir contemporani. Li agrada fer una nova lectura de les obres clàssiques mitjançant el procés de treball i de l'experimentació. D'aquesta manera, Diaz Alamà selecciona i decideix allò que apareix en el seu quadre i allò que hi amaga, amb la intenció de suggerir i convidar-nos a la reflexió. **Ens situa davant la temporalitat o atemporalitat de l'art a través d'aquestes obres reconfigurades, marcades pel pas del temps, passades i presents alhora.**

Us atreviu a copiar algun quadre que us agradi? Tal com fa l'artista, podeu afegir-hi materials extrapictòrics (retalls de diaris o revistes), plàstics, teles arrugades i textures diverses.



Materials: Seleccioneu i imprimeu la imatge d'una obra d'art que us inspire, la copieu en una cartolina i un cop finalitzat el dibuix podeu personalitzar-lo per mitjà de tapar/ocultar-ne una part o incorporar-hi materials reutilitzats per tal de donar-li un aspecte més actual.