## XAVIER MASCARÓ

→ París, 1965



En la obra Mask podemos identificar la representación de una máscara con los ojos cerrados y una larga cabellera elaborada con malla metálica que le cae por el lateral izquierdo. Por otro lado, tenemos Mask II, donde podemos observar la representación de otra máscara también con los ojos cerrados, pero esta posee una larga barba.

MASCARÓ ha creado estas máscaras a partir de pequeñas piezas de aluminio que ha ido uniendo como si fuera un collage representando dos máscaras que a primera vista pueden parecer inexpresivas, pero que, si nos fijamos bien, vemos que transmiten la expresión de un rostro dormido, concentrado o relajado.

La palabra 'mask' significa máscara en castellano y se inventó hace muchos años. De hecho, ilos egipcios, los griegos y los romanos ya las usaban! Las máscaras pueden tener muchos usos: ceremoniales, de entretenimiento o hasta pueden ser protectoras, como las que usamos hoy en día.

En este caso, el autor de estas dos obras cree que la máscara es un **objeto mágico** que puede utilizarse para jugar, esconderse o hasta para sustituirse, ya que simboliza lo visible y lo invisible.



En las imágenes tenéis las obras

Mask y Mask II, dos esculturas del artista

Xavier Mascaró realizadas en el año 2012







Título: Mask i Mask II

Año: 2012

Técnica: Aluminio, hierro galvanizado, metacrilat,

malla metálica

Medidas: 215 x 130 x 46 cm; 210 x 120 x 46 cm

Ubicación: Museo Can Mario



## ¿Qué os parece si creamos una máscara como las que acabamos de ver?

El primer paso será coger un cartón de tamaño DIN A4. Encima del cartón vamos a dibujar el contorno de nuestra cara y lo recortaremos. Después, con objetos que podamos tener en casa haremos las partes de la cara. Los ojos pueden ser dos botones, la nariz puede ser un tapón de corcho y la boca un trozo de cuerda. También podéis hacer el pelo de la máscara con lana o con algodón. Para terminar, podéis pintar vuestra máscara con pinturas o pegar encima recortes de papeles de colores.



**Materiales:** cartón DIN A4, tijeras, cola de barra, materiales cotidianos para hacer las partes de la cara, papeles de colores, pegatinas y pinturas.