

BRUNO OLLÉ

→ Barcelona, 1983



Título: Circus

Año: 2014

Técnica: Esmalte sobre placas metálicas

Medidas: 153 x 118 cm

Ubicación: Museo Can Framis



A Bruno Ollé le entusiasma investigar con los materiales, procesos y colores. **La búsqueda es el concepto que más le interesa**, porque él **no quiere pintar la pintura, sino que quiere construirla, crearla.**

Su trabajo consiste en buscar y conseguir objetos que se convertirán en su obra. Unos objetos que recoge, enmarca y transforma para colocarlos en un espacio.

Aquí vemos un grupo de placas metálicas que el artista halló en una fábrica abandonada de pintura, las cuales habían sido utilizadas por los operarios para hacer algunas pruebas y experimentar cómo la pintura actuaba sobre estas planchas de metal con el paso del tiempo.

El artista ha sabido crear una composición en ella misma, que enmarcada se transforma en su obra.



Esta obra titulada CIRCUS fue realizada por el artista Bruno Ollé en el año 2014.

#LaVilaCasasAlAula

FUNDACIÓ
VILA CASAS



Instalación y objeto encontrado (objet trouvé) son conceptos que ya se llevan a cabo en las primeras y segundas vanguardias artísticas. Aquí podemos ver que el artista, por medio del descubrimiento de las placas metálicas, elabora una pieza geométrica, no solo gracias a su colocación, sino por las cenefas de colores que se forman a partir de su disposición, para acabar realizando **construcciones aparentemente ordenadas y armoniosas** de los diferentes elementos que componen la obra.

Antes de empezar la actividad conjunta se debería decidir en qué espacio/zona se llevará a cabo la obra colectiva. En función del volumen de alumnos se podrá realizar la actividad por grupos.

¿Qué os sugiere la obra del artista? ¿Qué ideas o pensamientos se os ocurren al mirarla? Cada alumno o alumna tendrá tres post-it o notas adhesivas de diferentes colores (rosa, amarillo y verde). El rosa estará vinculado a un concepto (dibujo), el amarillo podría ser un adjetivo (escrito) y el verde un pensamiento/sentimiento (una frase no demasiado extensa), en relación con la obra del artista. Cada participante expondrá delante del grupo el contenido de sus tres notas para, a continuación, colocarlas y distribuirlas en la zona/área del aula (pared, pizarra, corcho, etc.) previamente asignada. ¡La colocación y distribución de las notas adhesivas en un espacio determinado creará una obra conjunta en sí misma!



Materiales: Necesitamos cualquier tipo de soporte sin rugosidades (pared, pizarra o corcho, por ejemplo), bolígrafos, lápices de colores, tres tacos de notas adhesivas de diferentes colores o post-it.