

# GREGORI IGLESIAS

→ Borges Blanques (Les Garrigues), 1966

A la imatge  
podeu veure l'obra  
**Serie Bibliotecas,**  
que l'artista  
**Gregori Iglesias**  
creà l'any 2003.



Títol: Serie Bibliotecas

Any: 2006

Tècnica: Carbó, llapis grafit, oli blanc, oli negre i vernís holandès sobre tela

Mides: 200 x 250 cm

Ubicació: Museu Can Framis

#LaVilaCasasAlAula

FUNDACIÓ  
VILA CASAS



Se'l considera un dels artistes lleidatans amb major projecció internacional de la segona meitat del segle XX. **Creador d'emocions, de sentiments i d'experiències vitals**, ha trobat refugi en la pintura en moments d'alegria o tristesa, i d'aquesta necessitat psíquica, fisiològica i intel·lectual sorgí el seu gust per la representació plàstica. Si bé els seus inicis s'engloben dins l'informalisme orgànic que més tard abandona per donar pas a un període més figuratiu, en l'actualitat, el seu llenguatge plàstic esdevé **EXPRESSIONISTA**. El seu treball engloba porcions de **contrastos fantasmagòrics que reflecteixen el seu món interior**, tot defugint la mimesi natural.

A Serie Bibliotecas reproduceix una fotografia, d'autor desconegut, dels **bombardejos a Londres durant la Segona Guerra Mundial**. Es tracta de la biblioteca de **Holland House**, on podem observar com alguns ciutadans es disposen a cercar i fullejar llibres, malgrat el mal estat de l'edifici.



Tot i que ens ha volgut plasmar un fet real per mitjà d'un **dibuix acurat i d'un tractament exquisit de la perspectiva i de la llum**, l'artista qüestiona aquí les noves possibilitats de la figuració, per mitjà de la tècnica del desenfocament. Aconsegueix aquest efecte ennuvolant la tela amb una pàtina oliosa que atorga a l'obra un aspecte d'antiguitat i de llunyania.

**Us ve de gust de representar algun somni per mitjà d'una composició amb contorns imprecisos, com si tot allò que voleu expressar tingué un efecte emboirat o difuminat?**



## Materials:

Cartolina o cartró, ceres de colors i cera blanca per a cobrir de blanc els dibuixosicolorits. També es pot aconseguir aquest aspecte fumejat per mitjà de carbonet i guix blanc.

Una alta opció és envernissar l'obra de manera que s'hi quedin marcats els traços i empremtes dels regalims.