

GREGORI IGLESIAS

→ Borges Blanques (Les Garrigues), 1966

En la imagen vemos la obra **Serie Bibliotecas** que el artista **Gregori Iglesias** realizó en el año **2003**.



Título: Serie Bibliotecas

Año: 2006

Técnica: Carbón, lápiz grafito, óleo blanco, óleo negro y barniz holandés sobre tela

Medidas: 200 x 250 cm

Ubicación: Museo Can Framis

#LaVilaCasasAlAula

FUNDACIÓ
VILA CASAS



Se le considera uno de los artistas leridanos con mayor proyección internacional de la segunda mitad del siglo XX. **Creador de emociones, de sentimientos y de experiencias vitales**, ha hallado refugio en la pintura en momentos de alegría o de tristeza, y de esta necesidad psíquica, fisiológica e intelectual surgió su gusto por la representación plástica. Aunque sus inicios se engloban dentro del informalismo orgánico que más tarde abandona para dar paso a un periodo más figurativo, en la actualidad, su lenguaje plástico se transforma en EXPRESIONISTA. Su trabajo engloba porciones de **contrastes fantasmagóricos que reflejan su mundo interior** para rehuir de la mimesis natural.

En la obra Serie Bibliotecas reproduce una fotografía, de autor desconocido, de los **bombardeos en Londres durante la Segunda Guerra Mundial**. Se trata de la biblioteca de **Holland House**, donde podemos observar cómo algunos ciudadanos se disponen a buscar y hojear libros, a pesar del mal estado del edificio.



Aunque ha querido plasmar un hecho real por medio de un **dibujo detallado y de un tratamiento exquisito de la perspectiva y de la luz**, el artista aquí cuestiona las nuevas posibilidades de la figuración, por medio de la técnica del desenfoque. Consigue este efecto al nublar la tela con una pátina oleosa que otorga a la obra un aspecto de antigüedad y de lejanía.

¿Os apetece representar algún sueño por medio de una composición con contornos imprecisos, como si todo lo que queréis expresar tenga un efecto nebuloso o difuminado?



Materiales:

Cartulina o cartón, ceras de colores y cera blanca para cubrir de blanco los dibujos coloreados. También se puede lograr esta apariencia humeante con carboncillo y tiza blanca.

Otra opción es barnizar la obra de manera que queden marcados los trazos y huellas de los goteos.