

Itiner'Art

Programa d'exposicions
itinerants

FUNDACIÓ
VILA CASAS

Itineràncies

D'ençà els seus inicis, la Fundació Vila Casas ha centrat la seva atenció en la promoció i la divulgació del treball dels artistes contemporanis catalans que, independentment de la disciplina en la qual s'expressen o la tendència artística a la qual pertanyen, dibuixen un heterodox teixit calidoscòpic de les arts plàstiques d'avui.

Definida a través de la mirada del col·leccionista, Antoni Vila Casas, la col·lecció d'art de la Fundació ha estat seduïda pel batec incessant dels múltiples corrents artístics succeïts en els darrers 60 anys, tot fixant l'atenció en la producció contemporània. En aquest sentit, la convocatòria anual dels premis, que se celebren des de l'any 2001, ha esdevingut cabdal a l'hora de donar veu al treball de joves creadors que dialoguen amb aquells altres autors pertanyents a una altra generació i estil artístic.

La celebració d'exposicions temporals en les diferents seus de la Fundació —una *ars combinatòria* que connecta a través d'una gran xarxa de vasos comunicants passat, present i futur—, ha estat fonamental a l'hora d'establir un pont entre la societat i el llegat dels nostres artistes.

Així mateix, la voluntat de recuperar la trajectòria d'autors que han estat silenciats o relegats a l'oblit a causa de les modes, ens ha concedit la possibilitat de redescobrir i repensar la història de l'art català, avantsala de l'art contemporani.

En aquest context d'anàlisi i estudi de la producció plàstica del nostre passat més immediat i del nostre present, hem iniciat un nou programa que té la voluntat d'aconseguir un major reconeixement dels artistes a través de la projecció cap a nous espais i públics, i la col·laboració amb d'altres entitats amb qui compartir els projectes.

Caterina Albert

«Solitud»

Disciplina
Fotografia

Comissària
Cristina Escat

*Solitud, l'experiència vital i emocional de la Mila,
l'ascensió i la davallada com a dona,
la transformació interna que porta a un nou renaixement.*

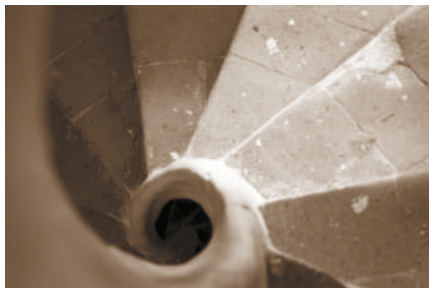
Amb motiu dels 50 anys de la mort de Víctor Català, pseudònim de **Caterina Albert**, la comissària, Cristina Escat, traça una adaptació en clau contemporània d'una de les obres cabdals del modernisme literari, la novel·la *Solitud*.

La mostra compta amb fotografies en blanc i negre de l'artista, Pérez, un retrat de Caterina Albert realitzat per Isidre Riera, fragments literaris i un audiovisual entorn de la vida i l'obra de l'escriptora.

Dades tècniques

La mostra conté 9 fotografies
en b/n i fragments de textos
literaris

Embalatge/transport: sí
Catàleg: sí (quadríptic)
Audiovisual: 30'



Escales d'accés al campanar, 2005.
Fotografia: Pérez.

Jordi Belver Daniel Giralt-Miracle

«Mirada i gest. 50 artistes»

Disciplina
Fotografia i narrativa

«Mirada i gest. 50 artistes. 1977–2007» és un projecte a quatre mans entre el fotògraf **Jordi Belver** (Barcelona, 1950) i el crític d'art **Daniel Giralt-Miracle** (Barcelona, 1944). L'un des de la fotografia i l'altre des de la paraula, recuperen en aquest projecte conjunt la complicitat de dues mirades que troben en el món de la creació un espai d'inspiració. En silenci, des del respecte i l'admiració, talment com si es tractés de dos exploradors que necessiten trepitjar el territori que els conduirà a la certesa, ambdós autors s'endinsen en aquesta comensura amb el desig de copsar allò que resta ocult rere la màscara del rostre. El mateix Giralt-Miracle ens aclareix al respecte: «Com a fotògraf, Jordi Belver té dues obsessions, una és l'arquitectura, l'altra, els artistes, de la primera l'atrau l'articulació dels espais, la seva llum, les seves ombres. Dels segons, el que li interessa és el personatge, el seu pensament, el seu entorn, anar més enllà del retrat per retenir allò que, més que veure, ha viscut».

Dades tècniques

La mostra conté 50 fotografies
i 50 cartells (mides variables)

Embalatge/transport: no
Catàleg: no



Miquel Barceló, 1987.

Antoni Bernad

«Retrats»

Disciplina
Fotografia

A banda del seu prestigi internacional com a fotògraf de moda, **Antoni Bernad** (Barcelona, 1944) és considerat un referent pel que fa al tractament del retrat. La seva mirada, cultivada i honesta, ha intimat amb la de personalitats del món de la cultura, com ara Dalí, Paloma Picasso, David Hockney, Tàpies, Mario Merz, Kenzo, Richard Gere, Tom Ford, Gae Aulenti, Kapuscinski, Hartung, Penélope Cruz, Valentino, Oriol Bohigas, Frederic Mompou o Josep Pla, entre molts d'altres.

Un dels projectes que més rellevància ha tingut pel que fa a retrats és el que va publicar l'any 1984 sota el nom de *Catalans*, en la revisió del qual es basa l'exposició que presentem. Es tracta d'un recull de retrats de persones referents en diversos àmbits, però no tan sols personatges famosos sinó també catalans anònims. Aquest projecte, a més de tenir un gran valor pel tractament que Bernad dona al retrat, ha esdevingut també un document de gran valor històric.



Salvador Dalí, 1974.

Dades tècniques

La mostra conté 32 fotografies
en b/n (70 x 50 cm)

Embalatge/transport: no
Catàleg: no

Agustí Centelles

«Una crònica fotogràfica. Anys 30»

Disciplina
Fotografia

Comissari
Daniel Giralt-Miracle

El treball d'**Agustí Centelles**, figura clau del fotoperiodisme espanyol, constitueix un testimoni ineludible d'un dels episodis que han marcat la memòria històrica i visual d'Espanya fins als nostres dies: el de la Guerra Civil. Els enquadraments, els punts de vista i la profunditat de les seves fotografies, obtingudes amb la càmera Leica, atrapen el temps tot transpirant modernitat. Les obres, 145 instantànies, pertanyen al fons fotogràfic de la Fundació Vila Casas que l'any 2010 va aconseguir preservar part del llegat del fotògraf a casa nostra —l'arxiu d'Agustí Centelles fou adquirit pel Ministeri de Cultura.

L'exposició està estructurada en cinc àmbits expositius, «República, 1931-1936»; «19 de juliol i l'inici de la Guerra Civil»; «El front (Retrats del front)»; «Rereguarda»; «El camp de concentració de Bram»; un guió que permet reviure els fets de la guerra, i com aquesta va impactar en la nostra societat —gràcies també als escrits documentals que acompanyen les imatges.

Dades tècniques

La mostra conté 110 fotografies
elaborades entre els anys 1931
i 1939

Obres: mides variables
Embalatge/transport: caixes
PH Neutre
Catàleg: sí



Família miliciana a
la sortida al front, s/d.

Agustí Centelles

«Retrats de Guerra»

Disciplina
Fotografia

Comissari
Daniel Giralt-Miracle

L'exposició, que abasta els primers anys de la Guerra Civil, aquells que pertanyen a la segona etapa professional del fotoperiodista —dels Fets d'Octubre de 1934 a 1944—, s'estructura en cinc capítols diferenciats temàticament segons la condició dels personatges retratats: polítics, militars, dirigents, revolucionaris i ciutadans. Les fotografies de la lluita al carrer s'alternen amb les dels mítings i les imatges del front; Lluís Companys, Josep Tarradellas, Joan Casanovas o Carles Pi i Sunyer comparteixen espai amb comandants i coronels de les forces republicanes al front o a la rereguarda, i instantànies de líders de la CNT, el PSUC o el PCE s'alternen amb les dels milicians i les vídues dels soldats caiguts.



El president Companys en el míting de la Dona Antifeixista, 1937.

Dades tècniques

La mostra conté 44 fotografies elaborades entre els anys 1931 i 1939

Embalatge/transport:
caixes PH Neutre
Catàleg: sí (quadríptic)

Tito Dalmau

«Rajasthan»

Disciplina
Fotografia

Fotògraf i arquitecte, **Tito Dalmau** (Barcelona, 1948) presenta una col·lecció de més de 100 fotografies de la regió del Rajasthan, on Dalmau viatjà en tres ocasions commogut per la bellesa encisadora d'aquella cultura ancestral. El resultat és un relat visual de fragments de vides llunyanes, de paisatges exòtics i monuments imperials que han estat copsats per la mirada d'un retratista que ha sabut fondre's rere la càmera per fer parlar els protagonistes.

En aquest sentit, Enrique Vila-Matas afirma: «En tots aquells personatges trobem sempre com si tornéssim del mapa de la vida, l'exigència de fons que hi ha darrere de totes aquelles mirades sempre en acte de perdre's: una exigència de redempció. Perquè totes volen salvar-se, aquí a l'Índia i en els confins del món i, fins i tot, en el mapa del qual els exploradors —oblidats ja els seus noms— no saben tornar».

L'exposició es divideix en quatre apartats: «Gestos, mirades i somriures», «Arquitectura i aigua», «Transparències i color» i «Terra i desert».



Pushkar Peregrinos, 2004.

Dades tècniques

La mostra conté 104 fotografies (61 x 40,5 cm)

Embalatge/transport:
11 caixes de fusta
Catàleg: sí

Frank Horvat

«Homenatge a Catalunya»

Disciplina
Fotografia

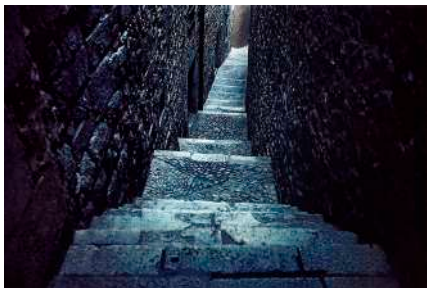
«Homenatge a Catalunya» fou l'encàrrec que Antoni Vila Casas féu al prestigiós fotògraf internacional **Frank Horvat** (Abbazia, 1928). El projecte havia de copsar la Catalunya de la primera dècada de 2000; la Barcelona plural i oberta al món, la Girona mil·lenària, les terres de l'Ebre, les muntanyes dels Pirineus o el Cadaqués de Dalí dibuixen entre paisatges, monuments, personatges del món de la cultura i ciutadans anònims, un heterodox calidoscopi vivencial de la cultura catalana. Els records i les associacions d'idees emmagatzemats durant anys en el calaix de la memòria, suren de sobte a la superfície en forma de sensibilitat i experiència artística per copsar l'instant del gest precís.

Dividida en quatre seccions: «Tradicions, costums i hàbits», «Gestos, mirades i somriures», «Rastres, textures i paraules» i «Absències, silencis i aromes», la mostra incideix en tots aquells elements que pertanyen a la nostra quotidianitat i que l'artista, a través de la seva mirada, precisa i subtil, transforma en relat.

Dades tècniques

La mostra conté 141 fotografies
(mides variables)

Embalatge/transport:
11 caixes de fusta
Catàleg: sí



Girona. El Call, 2001.

Isidre Manils

«Traspasseu-ho»

Disciplina
Pintura i dibuix

Comissària
Natàlia Chocarro

La present proposta curatorial gira entorn del treball d'un dels pintors més rellevants del panorama contemporani català, **Isidre Manils** (Mollet, 1948).

Autor d'una obra que centra el seu imaginari en el cel·luloide, Isidre Manils projecta narratives visuals d'universos aparentment inconnexos i oberts a construccions mentals definides per la percepció de l'espectador. Poètiques pictòriques disposades aleatòriament sobre el llenç i que recorren de forma subtil els interiors íntims de la memòria. La intuïció del lloc habitat, ara només present per l'ombra d'una presència; les portes que obren i tanquen el nostre esdevenir existencial, la intensitat cromàtica —de la qual se'n desprenen les textures sempre sensuals dels teixits— o la seducció d'una paraula de neó invertida que alerta de les vicissituds de l'inframón, construeixen la veu d'un compilador d'imatges que furga en els intersticis de la vida quotidiana.

Dades tècniques

La mostra conté:
Dibuixos sèrie «Palimpsest»
(27 x 20 cm c/u)
Dibuixos *Les portes del paradís*,
2015-2017 (38 x 38,5 cm)
Les portes del paradís I,
2013-2014. Oli/tela (162 x 520 cm)
Les portes del paradís II,
2013-2014. Oli/tela (162 x 520 cm)

Embalatge/transport: no
Catàleg: no



Fragment de *Les portes del paradís I*, 2013-2014.

Isidre Manils

«Ficcions»

Disciplina
Pintura i dibuix

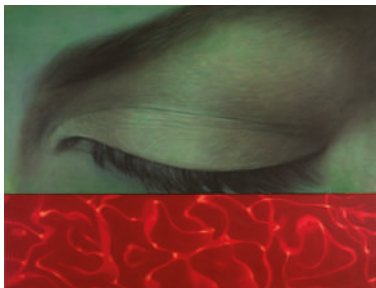
Comissària
Natàlia Chocarro

En la seva doble funció de veure però també d'endevinar, la mirada és quelcom similar al que succeeix quan observem el món. Mirar implica endinsar-se en les vísceres d'allò que resta ocult rere l'ombra d'una presència, la forma sostinguda que emergeix a la superfície o que es fon en ella, perquè és justament allà, en la realitat com en el somni, on es diposita la presència del món; només el pensament, és a dir, la mirada, poden aconseguir desvetllar-la.

La pintura, l'essència del llenguatge d'**Isidre Manils** —que des de la dècada dels 90 i amb el desig de reverberar-la en la lluentor que només la imatge cinematogràfica posseeix i que l'evoca a un procés de desaparició de la matèria—, traça la seva pròpia praxi, des de la subjectivitat de l'intel·lecte.

Dades tècniques

La mostra conté:
Mad-alone, 1992. Acrílic/tela
(130 × 195 cm)
Doble fons (2), 1992. Acrílic/tela
(130 × 195 cm)
Ull (1), 1990. Acrílic/tela
(148 × 195 cm)
Faz (1), 2001. Acrílic/tela
(120 × 179 cm)
Negres, 2000. Carbó/paper
(63 × 95 cm). 6 unitats
Es muy difícil que llegue nadie,
1996. Acrílic/tela
(150 × 225 cm)



Ull (1), 1990.

Santos Montes

«Retrats»

Disciplina
Fotografia

Iniciat de manera autodidacta en la fotografia, **Santos Montes** (Santander, 1949) viu i treballa a Barcelona des de la dècada dels 90.

És per mitjà de les seves imatges que ofereix a l'espectador la possibilitat de descobrir la vida quotidiana de l'ésser humà; personatges anònims lliurats a un procés de desinhibició.

En la sèrie «Díptics» —un projecte concebut com a *work in progress*—, Montes estableix un joc de contraris; el retrat frontal i hieràtic dels seus protagonistes es contraposa amb escenes íntimes i confidents que atrapen l'espectador.

Dades tècniques

La mostra conté:
Díptic Oscar i Oscar 2, 1996.
Fotografia b/n gelatina de
plata sobre paper baritat
(228 × 114 cm c/u)
Díptic Victoria i Victoria 2,
1999. Fotografia b/n gelatina
de plata sobre paper baritat
(228 × 114 cm c/u)
Díptic Héctor i Héctor 2, 1998.
Fotografia b/n gelatina de
plata sobre paper baritat
(228 × 114 cm c/u)

Embalatge/transport: No
Catàleg: No



*Díptic Oscar
i Oscar 2*, 1996.

Lluïsa Petit

«Livro de Retratos»

Disciplina
Fotografia

L'obra fotogràfica de **Lluïsa Petit** neix de la conjunció dels coneixements dels mons de la publicitat i de l'art. Filla de pare publicista, ha estat directora de fotografia de diverses agències publicitàries. Especialitzada en l'àmbit de la moda i dels retrats, ha elaborat campanyes publicitàries per a grans multinacionals.

Dins del fons fotogràfic de la Fundació Vila Casas es troben les 52 imatges del «Livro de Retratos», que es va presentar a São Paulo l'any 1993 després de recórrer diferents ciutats brasileres. Fa temps que ha establert la seva residència a Girona des d'on du a terme nombrosos projectes expositius. També ha editat diversos llibres de fotografies protagonitzades per la figura femenina.



Elke Maravilha, 1992.

Dades tècniques

La mostra conté 52 fotografies
(50 x 40 cm)

Embalatge/transport: no
Catàleg: no

Baldo Pié

«Des del balcó del meu silenci»

Disciplina
Mixta

Comissàries
Glòria Bosch i Lilianna Marín

Baldo Pié (Barcelona, 1929–1999) forma part d'una generació d'artistes encapçalada per autors tan reconeguts com Carlos Mensa, Joaquim Llucià o Amèlia Riera. Malgrat la formació autodidacta, la seva trajectòria travessà diferents períodes que li permetrien submergir-se en la investigació de nous processos creatius. Des de la fase inicial de relleus matèrics amb tècniques de retaule fins a una abstracció lírica, l'impuls gestual de la qual copsa el sentit de l'estructura i de la forma donant pas a l'exaltació del color.

Després d'experimentar amb la tècnica de la policromia, Pié s'endinsà en el món de l'abstracció que, en paraules del crític i historiador de l'art Giralt-Miracle, «fou el moment on més ben orientada es trobava la seva obra. És en els quadres de gran format que, a partir d'una estructura geomètrica gairebé chillidiana, s'alterna el treball de la matèria, sucós i gestual, amb un geometrisme racionalista ben estructurat, que és el just contrapunt per a la seva afeció a tot el que sigui màgic».



S/T, s/d.

Dades tècniques

La mostra conté una trentena
d'obres de diferents formats
i tècniques artístiques

Embalatge/transport: no
Catàleg: sí

Josep Porta Galobart

«Retrats»

Disciplina
Gravat

Josep Porta (Berga, 1888–Barcelona, 1958) va ser dibuixant, aquarel·lista, gravador i pintor.

La seva inquietud artística l'empenyí a estudiar en ciutats europees on perfeccionà el traç i amplià els seus coneixements tèdrics en el camp de les arts. Ben aviat col·laborà com a il·lustrador en prestigioses revistes que li concediren un gran renom.

La col·lecció de gravats «Retrats», un conjunt de 43 peces amb reconeguts prohoms del món de la cultura i personatges pertanyents a les classes benestants, ens ofereix una cartografia visual de l'entorn vital de l'artista.



Santos Torroella (crític d'art), 1952.

Dades tècniques

La mostra conté 43 gravats
(59 × 44 cm)

Embalatge/transport: no
Catàleg: no

Eugeni Prieto

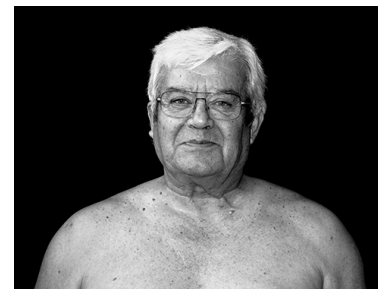
«Retrats»

Disciplina
Fotografia

El fotògraf **Eugeni Prieto** (Tortosa, 1950) ha retratat 40 artistes vinculats a les terres gironines, que han format part de la programació artística de la Fundació, o bé pertanyen a la seva col·lecció.

En posició frontal i amb el tors nu, l'artista se centra en els aspectes fisonòmics per transmetre un document descriptiu, formal i directe.

«No busco —afirma— l'originalitat. Intento fer retrats que ens donin la màxima informació sobre el personatge, sense complements que ens despistin.» Tanmateix, i malgrat una aparença de reposada naturalitat, no podem passar per alt que, rere qualsevol retrat, hi ha el gest del creador que concentra la intencionalitat i la força de la mirada.



J. L. Pascual, 2015.

Dades tècniques

La mostra conté 40 imatges
(40 × 50 cm)

Embalatge/transport: no
Catàleg: no

Agustí Puig

«100 gravats de Roma»

Disciplina
Gravat

«100 gravats de Roma» aplega la sèrie homònima d'**Agustí Puig** (Sabadell, 1957) que fou estampada per Joan Roma entre els anys 1997 i 2003. Un conjunt d'obres de petit format que concentra l'univers creatiu de l'artista on combina de manera magistral la sinuositat de la línia i la subtilitat del color.

D'ençà de les seves primeres passes en el món de l'art, Puig va combinar la disciplina pictòrica amb l'obra gràfica, a la qual dedicaria una major atenció a partir de 1997, després de la coneixença amb Joan Roma. Si bé la pintura permet a l'artista elaborar un treball expansiu que li confereix una gran llibertat espiritual a través de la llibertat del traç, la concreció de l'obra gràfica el sotmet a un estat de gran tensió emocional que li resulta enriquidor, en la mesura que dona un sentit complet al seu procés creatiu.

Dades tècniques

La mostra conté 100 gravats
(mides variables)

Embalatge/transport:
9 caixes de fusta
Catàleg: sí
Vídeo: el taller de l'artista



Fragment de *Cap i mà*, 1999.

Agustí Puig

«Exposició multidisciplinària»

Disciplina
Pintura, ceràmica,
xilografia gran format,
escultura, baix relleu

Comissària
Natàlia Chocarro

Exposició multidisciplinària que combina una selecció d'obres del fons d'art de la Fundació —xilografies, ceràmiques, pintura—, i una instal·lació de nova creació pensada per a l'espai expositiu que l'acull.

Les obres, una desena de xilografies realitzades al taller de **Joan Roma** —gran especialista gràfic d'àmbit internacional i col·laborador, entre d'altres, de Balthus, Barry Flanagan, Antoni Tàpies o Perejaume—, introdueixen el concepte d'intimitat a través de la plasmació del nu femení i l'objecte quotidià; temes recurrents de la història de l'art que, sota la mirada del pintor, s'estableixen com a espais de resistència de l'individu —aquella resistència íntima de la qual ens parla Josep M. Esquirol.

Les principals influències d'**Agustí Puig** es troben en la transavantguarda, el disseny gràfic i el còmic que, més tard i arran d'una estada a Nova York, abandona per capbussar-se de ple en l'expressionisme. Els caps sense rostre, els peus que caminen, les mans que situen, els objectes quotidians que al·ludeixen al món tangible o les siluetes d'un cos nu a punt d'esvaïr-se, són els principals protagonistes del seu treball.



Fotografia de l'exposició celebrada el 2014 al Centre d'Art i Creació Can Manyé, Alella.

Dades tècniques

La mostra conté 40 imatges
(40 x 50 cm)

Embalatge/transport: no
Catàleg: no

«Un altre món»

Disciplina
Escultura

A partir d'un encàrrec a diversos creadors del panorama contemporani català d'expressar la seva particular concepció del món, sorgeix la proposta expositiva «Un altre món»; una mostra que compta amb 46 escultures esfèriques de petit format que, en el seu conjunt, ofereixen una visió àmplia i particular dels diferents llenguatges artístics que cohabitaven en l'actualitat.

El resultat és un gran pentagrama de colors on les obres, concebudes des de diferents concepcions plàstiques i mirades estètiques, defineixen una melodia d'acords i silencis. La mirada onírica d'algunes propostes conviu, així, amb obres que posen l'accent en la crítica, sovint irònica i a voltes sarcàstica, d'un món les bases del qual semblen del tot inestables. Inestabilitat que intenta sostenir la bastida —una estructura en fusta on reposen les obres— que, de manera metafòrica, referencia tots els mons en construcció, l'eix vertebrador de la mostra.

Dades tècniques

La mostra conté 46 escultures de petit format i 1 plòter

Embalatge/transport: sí
Catàleg: no

Si el centre disposa d'espai físic, el projecte es pot presentar sobre una bastida blanca que implícitament aboca a la idea de construcció.



Un altre món, 2004.

Vaccaro

«Tramuntana»

Disciplina
Mixta

Comissari
Vicenç Altaió

La proposta expositiva «Tramuntana» del pintor **Ricard Vaccaro** (Barcelona, 1946–Cornellà de Llobregat, 2016) esdevé un treball que mira d'expressar pensaments i visions en relació amb la identificació amb el territori i l'exploració de les cadències de la pinzellada. «Tramuntana» (2014) és una al·legoria del paisatge que converteix el traç en el vent característic de l'Empordà; «Petjada» (2010), una metàfora del viatge; «República» (2010), l'estendard d'un compromís; i el «Tríptic del poeta» (2013), finalment, representa una escriptura pintada, una poesia de la forma.

El *leitmotiv* de la seva producció és la vinculació estreta entre traç, ritme i paraula, en un treball, a parer del poeta i crític d'art Vicenç Altaió, hereu d'una de les línies de l'escola catalana d'avantguarda, però que aconsegueix una ferma depuració i un extrem minimalisme de la forma estructurada, aquesta, en cadències que es repeteixen i dibuixen cal·ligrafies en l'espai —i evoca Joan Miró, però també Antoni Tàpies, com a referents de l'actitud estètica i el codi plàstic de Vaccaro—. Es tracta, en paraules del crític i escriptor J. M. Corredor Matheos, d'un artista *transdisciplinari*, amb capacitat per intervenir artísticament en diversos llenguatges i conservar una essència que li és característica.

Dades tècniques

La mostra conté 3 tríptics i 3 escultures

Embalatge/transport: no
Catàleg: no



Fragment de l'escultura *El bosc de l'ànima*, 2012.

Rafael Vargas

«Torre Agbar»

Disciplina
Fotografia

L'exposició fotogràfica de **Rafael Vargas** (Barcelona, 1959) mostra el procés de construcció d'un dels edificis arquitectònics més singulars de la ciutat de Barcelona, la torre Agbar. En col·laboració amb el seu artífex, l'arquitecte francès Jean Nouvel, Vargas elaborà un treball de documentació, a mode de pla seqüencial, del qual se seleccionaren 37 fotografies d'entre un conjunt de 16.000. El resultat és un seguiment exhaustiu de les diferents fases de construcció d'aquest edifici d'empremta organicista.

Rafael Vargas, fotògraf independent, especialista en retrat, arquitectura i publicitat, inicia els seus estudis a Barcelona i els conclou a l'Escola d'Arts de Nova York. Per encàrrec de l'Espai Gaudí, ha fotografiat el llegat arquitectònic del creador reusenc per celebrar, més tard, exposicions arreu del món —Espanya, Itàlia, Xina i Rússia—. Col·labora en diferents editorials com el magazín d'*El País Semanal* i d'altres revistes especialitzades en arquitectura i interiorisme, com ara *Abitare*, *Domus*, *Frame Magazine* i *On Diseño*.

Dades tècniques

La mostra conté 37 fotografies de mides diverses i un vídeo amb imatges preses pel fotògraf

Embalatge/transport: 4 caixes
Catàleg: no
Vídeo: sí



Torre Agbar 2j, 2001.

Mayte Vieta

«Cuerpos de luz»

Disciplina
Fotografia i instal·lació

Mayte Vieta (Blanes, 1971) és una artista multidisciplinària que pertany a una generació d'artistes sorgits a la dècada dels 90, que centraren el seu interès en la poètica del cos, de l'hàbitat i la naturalesa, així com dels elements quotidians i recognoscibles.

A través de la fotografia, l'escultura o la instal·lació, l'artista furga en l'interior de l'ésser humà per desvetllar aquelles emocions que, com el silenci, la memòria o la malenconia, evidencien l'esdevenir fugaç de la nostra existència.

L'exposició «Cuerpos de luz» planteja, així, un joc visual d'imatges-seqüència projectades en dues sèries fotogràfiques i una instal·lació que exploren la intangibilitat d'allò que resta ocult a la mirada. Les imatges, atemporals, perennes i sublimes, revelen la incommensurabilitat de la natura, aquella a la qual s'atansa l'home del romanticisme per explorar els racons més ocults de l'inconscient.

Dades tècniques

«Cuerpos de luz»
La sèrie compta amb 7 obres de gran format (130 x 190 cm)
Embalatge/transport: sí
Catàleg: sí

«La Bise Noire»
La instal·lació conté 4 fotografies i 4 miralls (100 x 100 cm c/u)
Embalatge/transport: sí
Catàleg: sí

«Nocturna»
Sèrie de 2 fotografies (126 x 190 cm c/u)
Embalatge/transport: sí
Catàleg: sí



Fragment de *Cuerpos de luz* 7, 2009.

FUNDACIÓ VILA CASAS

www.fundaciovilacasas.com

ESPAIS
VolART
BARCELONA

Espais Volart

Ausiàs Marc, 20-22

08010 Barcelona

+34 93 481 79 85

volart@fundaciovilacasas.com

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Museu Can Framis

Roc Boronat, 116-126

08018 Barcelona

+34 93 320 87 36

canframis@fundaciovilacasas.com

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

Museu Can Mario

Plaça Can Mario, 7

17200 Palafrugell (Girona)

+34 972 306 246

canmario@fundaciovilacasas.com

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

Museu Palau Solterra

Església, 10

17257 Torroella de Montgrí (Girona)

+34 972 761 976

palausolterra@fundaciovilacasas.com