

PROGRAMA EDUCATIVO

Contempl'ART

CAN FRAMIS

Museo de Pintura Contemporánea

Con el acompañamiento de educadoras especializadas en arte contemporáneo, proponemos hacer un recorrido lúdico-participativo por la muestra permanente de la colección de pintura de la Fundació Vila Casas, desde una perspectiva vivencial como acción indispensable en la enseñanza y la formación de la educación artística.

Los contenidos están adaptados al aprendizaje progresivo y curricular, utilizando recursos pedagógicos que fomentan la reflexión, la escucha, el diálogo, el respeto, la creatividad, la exploración, la pluralidad, el autoconocimiento, la convivencia y la interdisciplinariedad.

VISITA-TALLER

Para infantil y primaria

Observar, conectar y crear.

Las visitas-taller constan de **dos partes**: una **visita a salas** del museo –donde se puede contemplar una serie de obras de arte, que varían en función de los cambios en la colección permanente– y una **actividad práctica al área taller**. La duración total de la actividad es de **2 horas**.



Lugar: Museo Can Framis



Duración: 2 h



EDUCACIÓN INFANTIL

P3// Conexiones

Nos adentramos en el mundo del artista Josep Guinovart.

¿Quién era? ¿Cómo, cuándo y dónde vivió?

Observamos, buscamos y aprendemos qué elementos pintaba Guinovart y por qué.

Si miramos con detenimiento sus creaciones artísticas, nos daremos cuenta que el arte nos permite conectar y viajar hacia otras épocas y lugares.

¡A través del arte podemos hacer volar nuestra imaginación sin levantar los pies del suelo!

P4// Hallazgos inesperados

A menudo, los y las artistas se fijan en elementos de su entorno para encontrar en ellos un motivo de inspiración. Incluso tienen la capacidad de convertir un objeto cotidiano en el protagonista de sus historias y así fascinar al público. Desde hace mucho tiempo ya, les ha gustado la idea de representar objetos triviales de la cotidianidad, que se encuentran en cualquier hogar.

Durante la actividad veremos cómo autores y autoras de obras contemporáneas incorporan en ellas objetos sencillos que, aunque a primera vista no tienen nada de especial, adquieren un aire poético y transformador cuando son un elemento integrante de la composición artística.

Unos hallazgos que nos desvelan el misterio y el descubrimiento de lo cotidiano y que al mismo tiempo pueden alcanzar una nueva carga significativa y evocadora.

P5// Componer con colores

Mediante manchas de colores y su distribución, los artistas representan escenas reales o imaginarias, y generan en la obra una energía singular con figuras que se mueven en medio de pinceladas que bailan al ritmo de infinidad de tonalidades cromáticas, descomponiendo formas y jugando con el espacio.

Durante la actividad descubriremos cómo los pintores y pintoras han utilizado algunas técnicas y han hecho del color, la luz y el gesto elementos fundamentales de estas composiciones, los cuales ayudan a organizar y distribuir las imágenes, y también a explicar historias dentro y fuera de la obra, a fin de dotarla de contenido y de vida.



EDUCACIÓN PRIMARIA

1º // Relatos ocultos

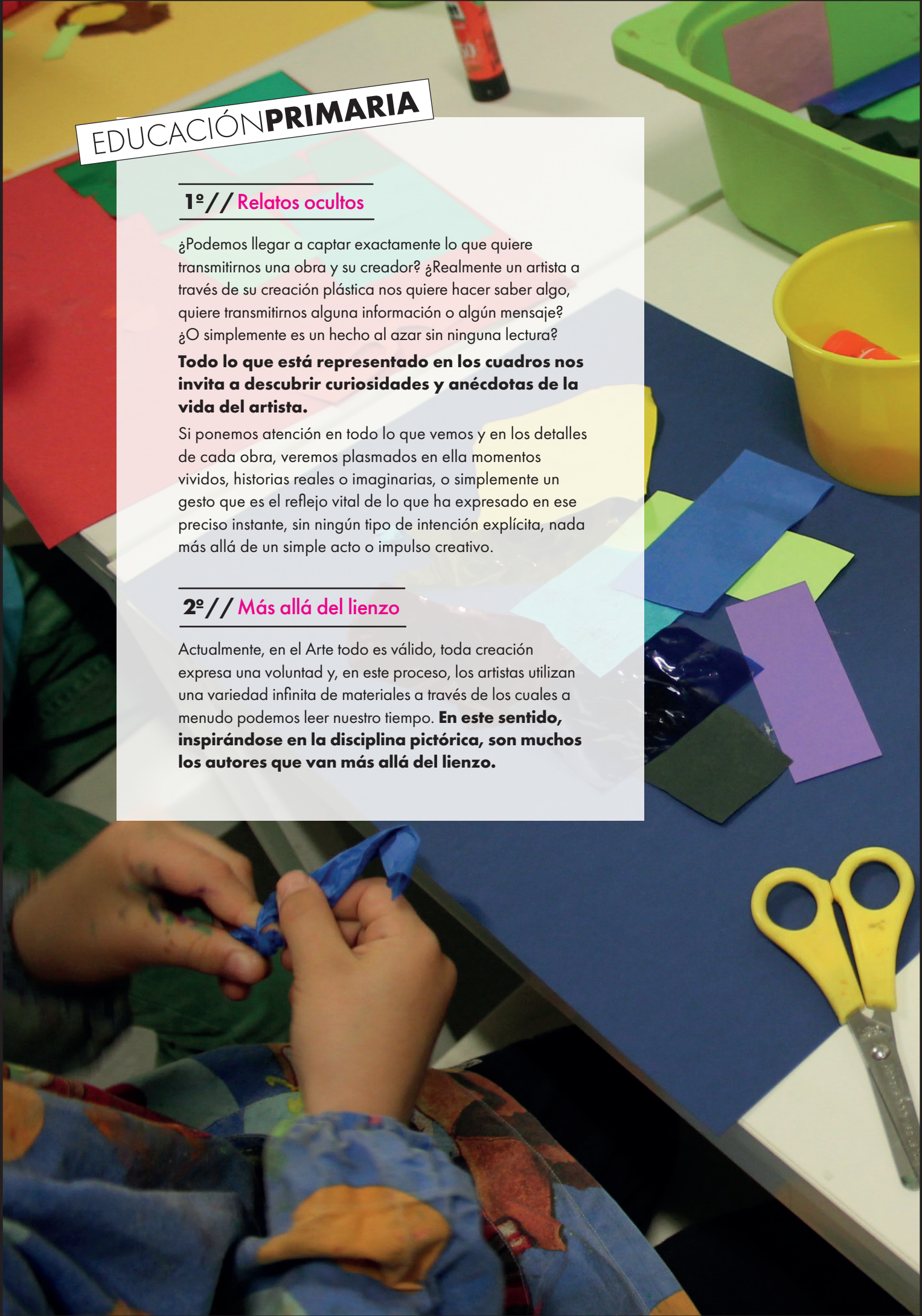
¿Podemos llegar a captar exactamente lo que quiere transmitirnos una obra y su creador? ¿Realmente un artista a través de su creación plástica nos quiere hacer saber algo, quiere transmitirnos alguna información o algún mensaje? ¿O simplemente es un hecho al azar sin ninguna lectura?

Todo lo que está representado en los cuadros nos invita a descubrir curiosidades y anécdotas de la vida del artista.

Si ponemos atención en todo lo que vemos y en los detalles de cada obra, veremos plasmados en ella momentos vividos, historias reales o imaginarias, o simplemente un gesto que es el reflejo vital de lo que ha expresado en ese preciso instante, sin ningún tipo de intención explícita, nada más allá de un simple acto o impulso creativo.

2º // Más allá del lienzo

Actualmente, en el Arte todo es válido, toda creación expresa una voluntad y, en este proceso, los artistas utilizan una variedad infinita de materiales a través de los cuales a menudo podemos leer nuestro tiempo. **En este sentido, inspirándose en la disciplina pictórica, son muchos los autores que van más allá del lienzo.**



EDUCACIÓN PRIMARIA

3º // Pintores de sueños

¿Percibimos cada uno de nosotros las cosas de la misma forma? ¿Cómo representan los artistas los recuerdos que se desvanecen o todo lo que imaginamos y no es real? ¿O, incluso, cómo expresan sus vivencias?

Podemos pintar aquello que vemos, lo que nos propone la mente o el corazón, todo lo irracional, como los sueños y las pesadillas, las sensaciones o los recuerdos. Sin embargo, ¿cómo representaríamos la ausencia, lo invisible o todo lo que habita en nuestro imaginario? **El realismo no se refiere únicamente a lo que vemos con nuestros propios ojos, ya que el cerebro esconde todo tipo de mundos extraños.**

4º // Inspiraciones: el pasado es presente

¿Es posible llegar a descifrar o descodificar el arte contemporáneo? El mero hecho de observar y reflexionar sobre una obra otorga nuevas y múltiples lecturas o significados. Y, no obstante, ¿es lo que el artista realmente quiere o quería transmitir cuando hizo la obra? ¿Hay, detrás de todo acto creativo, una fuente inagotable de recursos, ideas y emociones?

Siempre nos quedará la duda de si esa inspiración o discurso que se produjo en el momento de gestación de la obra sea única o idéntica a la actual, porque todo lo representado en un acto o acción creativa pasada tiene presencia en la perpetuidad de un tiempo ilimitado. **Una obra que, a pesar de estar etiquetada como contemporánea, es intemporal: un pasado que se hace presente.**

EDUCACIÓN PRIMARIA

5º // La obra abierta: ¿figuración o abstracción?

El arte figurativo se convierte en un espacio de confort visual que, cuando se desvanece, genera dudas en quien lo observa. Cuando la realidad representada deja de ser comprensible y reconocible, se disipa este espacio confortable de la figuración para dejar paso al aparente caos de la abstracción.

La persona que observa una obra abstracta quiere captar una serie de líneas, puntos, figuras geométricas y colores que no son nada más que simples objetos de su entorno esquematizados, sintetizados, pero que son, en definitiva, objetos tan reales como los que le rodean.

El arte es ese cuerpo abstracto que juega con nuestros sentimientos, nuestras emociones, nuestros pensamientos y también con nuestras percepciones.

6º // Hacer y (re)hacer

La ejecución de cualquier creación artística responde a un impulso concreto de su artífice y, de la misma manera que nosotros repetimos secuencialmente un conjunto de acciones cotidianas y mecánicas –comer, dormir, ducharnos, etc.– sin ser conscientes de ello, el artista ejecuta la obra siguiendo este mismo ritual.

En su deseo de representar y dar forma a una expresión, el creador traza distintos métodos de trabajo que, inevitablemente, contienen los *pentimenti* y los aciertos que se materializarán en la obra. **Es decir, en todo proceso creativo –como en la vida– el hacer y el (re)hacer son dos acciones indisolubles.**

