

## PROGRAMA EDUCATIU

# Contempl'ART

## CAN FRAMIS

### Museu de Pintura Contemporània

**A**mb l'acompanyament d'educadores especialitzades en art contemporani, proposem fer un recorregut lúdic-participatiu per la mostra permanent de la col·lecció de pintura de la Fundació Vila Casas, des d'una perspectiva vivencial com a acció indispensable en l'ensenyament i la formació de l'educació artística.

Els continguts estan adaptats a l'aprenentatge progressiu i curricular, fent ús de recursos pedagògics que fomenten la reflexió, l'escolta, el diàleg, el respecte, la creativitat, l'exploració, la pluralitat, l'autoconeixement, la convivència i la interdisciplinarietat.

## VISITA-TALLER

### Per a infantil i primària

#### Observar, connectar i crear.

Les visites-taller consten de **dues parts**:

una **visita a sales** del museu –on es contemplen un seguit d'obres d'art, que varien en funció dels canvis a la col·lecció permanent– i una **activitat pràctica a l'àrea taller**. La durada total de l'activitat és de **2 hores**.



Lloc: Museu Can Framis



Durada: 2 h



# EDUCACIÓ INFANTIL

## P3 // Connexions

Ens endinsem en el món de l'artista JOSEP GUINOVART.

Qui era? Com, quan i on va viure?

**Observem, cerquem i aprenem quins elements pintava Guinovart i per què.**

Si mirem amb deteniment les seves creacions artístiques, ens adonarem que l'art ens permet de connectar i viatjar cap a altres èpoques i paratges.

Per mitjà de l'art podem fer volar la nostra imaginació sense aixecar els peus de terra!

## P4 // Troballes inesperades

Molt sovint els i les artistes es fixen en elements del seu entorn per trobar-hi un motiu d'inspiració. Inclús tenen la capacitat de convertir un objecte quotidià en el protagonista de les seves històries i així fascinar el públic. Des de ja fa temps, els ha agradat la idea de representar objectes trivials de la quotidianitat i que es troben a qualsevol llar.

Durant l'activitat veurem com autors i autores d'obres contemporànies hi incorporen objectes senzills que, tot i que a primera vista no tenen res d'especial, adquireixen un aire poètic i transformador quan són un element integrant de la composició artística.

**Unes troballes que ens desvelen el misteri i el descobriment d'allò quotidià i que alhora poden assolir una nova càrrega significativa i evocadora.**

## P5 // Compondre amb colors

Per mitjà de taques de colors i la seva distribució, els artistes representen escenes reals o imaginàries, i generen en l'obra una energia singular amb figures que es mouen enmig de pinzellades que ballen al ritme d'infinitud de tonalitats cromàtiques, tot descomponent formes i jugant amb l'espai.

**Durant l'activitat descobrirem de quina manera els pintors i pintores han utilitzat algunes tècniques i com han fet del color, la llum i el gest elements fonamentals d'aquestes composicions,** els quals ajuden a organitzar i distribuir les imatges, així com a explicar històries dins i fora de l'obra, per tal de dotar-la de contingut i de vida.



# EDUCACIÓ PRIMÀRIA

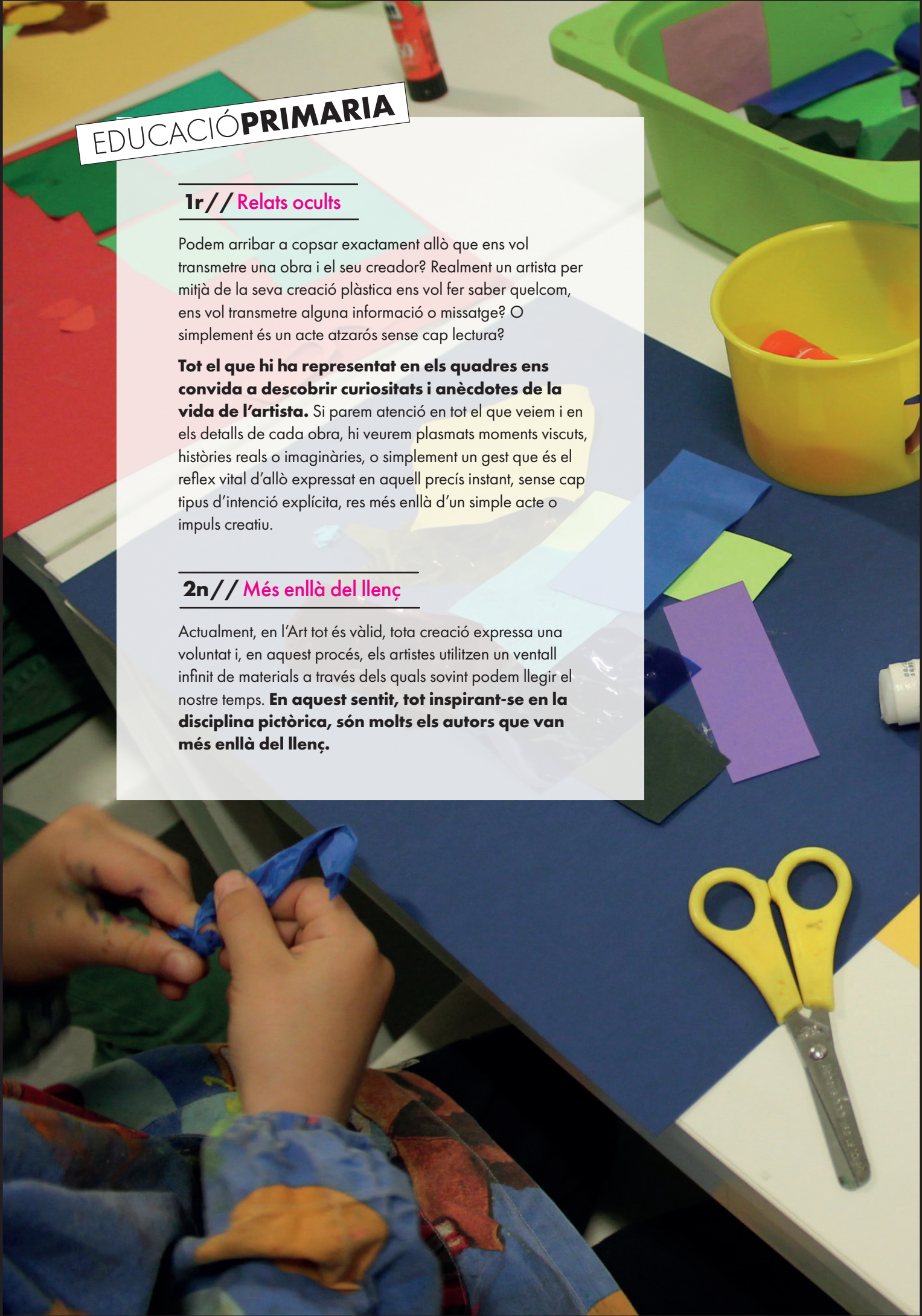
## 1r // Relats ocults

Podem arribar a copsar exactament allò que ens vol transmetre una obra i el seu creador? Realment un artista per mitjà de la seva creació plàstica ens vol fer saber quelcom, ens vol transmetre alguna informació o missatge? O simplement és un acte atzarós sense cap lectura?

**Tot el que hi ha representat en els quadres ens convida a descobrir curiositats i anècdotes de la vida de l'artista.** Si parem atenció en tot el que veiem i en els detalls de cada obra, hi veurem plasmats moments viscuts, històries reals o imaginàries, o simplement un gest que és el reflex vital d'allò expressat en aquell precís instant, sense cap tipus d'intenció explícita, res més enllà d'un simple acte o impuls creatiu.

## 2n // Més enllà del llenç

Actualment, en l'Art tot és vàlid, tota creació expressa una voluntat i, en aquest procés, els artistes utilitzen un ventall infinit de materials a través dels quals sovint podem llegir el nostre temps. **En aquest sentit, tot inspirant-se en la disciplina pictòrica, són molts els autors que van més enllà del llenç.**



## EDUCACIÓ PRIMÀRIA

### 3r // Pintors de somnis

Cadascú de nosaltres percebem les coses de la mateixa forma?  
Com representen els artistes els records que s'esvaeixen o tot allò que imaginem i que no és real?  
O, fins i tot, com expressen les seves vivències?

Podem pintar el que veiem, el que ens proposa la ment o el cor, tot allò irracional com els somnis i els malsons, les sensacions o els records. No obstant això, com representariem l'absència, l'invisible o tot allò que habita en el nostre imaginari? **El realisme no es refereix tan sols a allò que veiem amb els nostres ulls, ja que el cervell amaga tota mena de mons estranys.**

### 4t // Inspiracions: el passat és present

És possible arribar a desxifrar o descodificar l'art contemporani? El sol fet d'observar i reflexionar sobre una obra atorga noves i múltiples lectures o significats. És, però, el que l'artista realment ens vol o ens volia transmetre en el moment de fer l'obra? Hi ha, darrere tot acte creatiu, una font inesgotable de recursos, idees i emocions?

Sempre ens quedarà el dubte de si aquella inspiració o discurs que va tenir lloc en el moment de gestar-se l'obra sigui únic o idèntic a l'actual, perquè tot allò representat en un acte o acció creativa passada té presència en la perpetuïtat d'un temps il·limitat. **Una obra que, tot i estar etiquetada com a contemporània, és intemporal: un passat que es fa present.**

## 5è // L'obra oberta: figuració o abstracció?

L'art figuratiu esdevé un espai de confort visual que, quan s'esvaeix, genera dubtes en qui l'observa. Quan la realitat representada deixa de ser comprensible i reconeixible, es dissipa aquest espai confortable de la figuració per deixar pas a l'aparent caos de l'abstracció.

La persona que observa una obra abstracta pot captar-hi un seguit de línies, punts, figures geomètriques i colors que no són res més que simples objectes del seu entorn esquematitzats, sintetitzats, però que són, al cap i a la fi, objectes tan reals com els que l'envolten.

**L'art és aquell cos abstracte que juga amb els nostres sentiments, les nostres emocions, els nostres pensaments i, també, amb les nostres percepcions.**

## 6è // Fer i (re)fer

L'execució de tota creació artística respon a l'impuls concret del seu artífex i, de la mateixa manera que nosaltres repetim seqüencialment un seguit d'accions quotidianes i mecàniques –menjar, dormir, dutxar-nos, etc.– sense prendre'n consciència, l'artista executa l'obra seguint aquest mateix ritual.

En el seu desig de representar i donar forma a una expressió, l'artista traça diferents mètodes de treball que, inevitablement, contenen els pentiments i els encerts que es materialitzaran en l'obra. **És a dir, en tot procés creatiu –com en la vida– el fer i (re)fer són dos accions indissolubles.**

