

Museu Can Framis de Pintura Contemporània
Programació

BIGAS LUNA. “Més de Bigas i més de Luna”
ORIOl JOLONCH. “Realitats inventades”

Del 14 de setembre al 20 de desembre de 2015

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

El Museu Can Framis de Pintura Contemporània presenta avui als mitjans de comunicació la seva nova programació per a la tardor. L'art d'aquest proper trimestre té com a gran protagonista el cineasta Bigas Luna, en la seva faceta plàstica, amb la qual conreà una pràctica artística multidisciplinària i transversal que ret homenatge a les arrels orgàniques de l'home. Oriol Jolonch, d'altra banda, és el nom d'un artista que experimenta amb la fotografia digital per a la creació de memòries remotes d'un món subconscient.

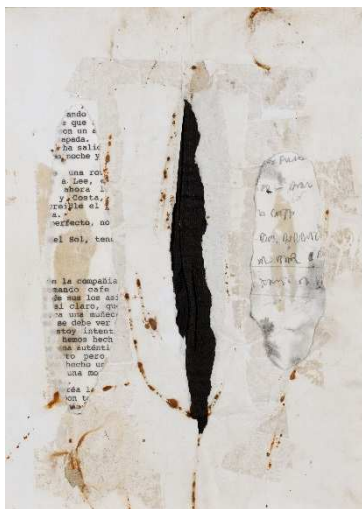
La inauguració de totes dues exposicions se celebra avui, 14 de setembre, a les 19.30 h., al Museu Can Framis.

BIGAS LUNA | “Més de Bigas i més de Luna”

Muchas veces recorriendo la Vía Sagrada, desde Dafni al mar, estuve a punto de volverme loco. Comenzaba a trepar por la colina, ladera arriba, deteniéndome a mitad del camino, sobrecogido de terror, y preguntándome qué demonio me poseía. En uno de los flancos de la colina hay piedras y arbustos que se destacan claramente, como vistas al microscopio; en el otro flanco, los árboles se parecen a los que se ven en las estampas japonesas, árboles inundados de luz, borrachos, árboles con aspecto de corifeo que los dioses debieron plantar en un momento de sublime borrachera. Henry Miller, *El coloso de Marusi* (1941)

L'escriptor Henry Miller és conegut per la seva narrativa de verb directe i visceral i la seva inquietud per capturar i representar els objectes instintius que desborden les capacitats humanes (el sexe, les passions, les obsessions, un desig iconoclasta...), però també ens llegia obres de gran intensitat pictòrica i de profunda admiració per la poètica de la natura.

Bigas i Luna són dos antecedents familiars que expressen dues maneres d'atansar-se al món. L'activitat cinematogràfica de Juan José Bigas Luna (Barcelona, 1946) reproduïx un recerca constant de les passions més epidèrmiques, connectades amb un territori de potència salvatge que s'expressa a través de la força d'una iconografia carnalment ibèrica. De “Bilbao” (1978), una cartografia del desig, fins al laberint obsessiu d’“Angustia” (1987) o l'erotisme desfermat de “Jamón, Jamón” (1992), Bigas Luna es va convertir en l'artífex d'un realisme brut de quadres de costums desencantats i va construir una personalitat artística descarnada, impetuosa i apassionada que s'equipara a la pedra, forta, ferma, rígida i pesant – metàfora de la duresa existencial.



La seva nèmesei, el tacte lleuger i l'essència fràgil dels fulls de paper, aquells on el cineasta deixava escrits els seus pensaments i plasmats els seus dibuixos, refugis del narcissisme urbà i la remor aclaparadora de la vida moderna. Així, “Més de Bigas i més de Luna” reflecteix el camí de retorn del cineasta a la seva intimitat, a la proximitat amb una identitat interior fascinada per l'origen de la vida, l'alquímia dels fluids primordials (aigua, sang, llet), el misticisme de la llavor i l'abraçada tel·lúrica dels elements. “La terra és sagrada”, deia Bigas Luna. Si mai va existir quelcom que el cineasta i pintor pogués equiparar a la sensualitat de la pell, és la fecunditat de la naturalesa, la irrevocabilitat del pas del temps i la bellesa del deteriorament de la matèria.



Goya, Velázquez, Picasso o Dalí són les presències incontestables de l'estètica cinematogràfica de l'artista –de tots ells heretà l'esperit de provocació, la crítica nacional incisiva o la capriciositat de la forma–; la seva cosmovisió estètica, però, és solidària amb traces del minimalisme, l'art pobre –*Taula* (2007) –, l'art de l'objecte trobat –*Bioners* (2009)– o l'influx medioambiental del land art –el disseny d'un hort-taller-refugi a Tarragona– i l'agitació social de la plàstica ecològica i l'activisme creatiu –amb diferents iniciatives experimentals i participatives en pro d'una alimentació, un consum i un estil de vida sostenible–.

En diferents suports i amb una mirada transversal, establint un lligam entre la seva voluptuositat cinematogràfica i la sensualitat de la terra, Bigas Luna expressà plàsticament un humanisme fonamentat en les formes, línies i textures primordials, les que mantenen l'home en contacte amb el cosmos i els elements que embolcallaren l'origen de la seva existència. Sense renunciar, al mateix temps, als símbols que l'han acompanyat en la seva trajectòria –la veneració del signe femení; el menjar i la bona taula, part de la proximitat amb l'altre; l'humor i un esperit lúdic, naíf; el culte a la seva identitat catalana i espanyola; una entronització del verb, concís, punyent, intens.

"Durant segles", escriu el filòsof Josep Maria Esquirol en l'obra *La resistència íntima*, "en molts monestirs orientals només s'acceptava els visitants si, a més d'assumir una sèrie de pràctiques espirituals, n'assumien també unes altres de manuals". Quan Bigas Luna apagava la càmera i deixava descansar els guions, cultivava un petit hort interior i expiava, amb la contemplació de la natura, els pecats de la mundanitat.



L'exposició compta amb visites guiades i dinamitzades per públic general i escolar.
Més informació: canframis@fundaciovilacasas.com / tel. 933208735



Joan Josep BIGAS LUNA | Barcelona, 1946-La Riera de Gaià, 2013 |

Joan Josep Bigas Luna prengué contacte amb l'art, per primera vegada, a través del disseny i el videoart. Amb el dissenyador Carles Riart, premiat el 2011 en reconeixement a tota una carrera dedicada a la imatge, fundà l'Estudi Gris, el 1969. Com a realitzador de cinema, Bigas Luna encetà la seva carrera amb el llargmetratge *Tatuaje* el 1976, però el caràcter experimental i renovador de la seva obra no es manifestà fins dos anys més tard, amb *Bilbao*. Després de *Caniche* (1978) arribà *Reborn* (1981) amb influències de la indústria del cinema nord-americà i, quatre anys més tard, *Lola. Angustia* (1986) va marcar l'inici d'un parèntesi de quatre anys en què el cineasta només es dedicà a pintar.

La dècada dels noranta consagrà Bigas Luna dins el cinema espanyol, amb títols com *Las edades de Lulú* (1990), *Jamón, jamón*, *Huevos de oro* i *La teta y la luna* (*Trilogia ibèrica*, 1992-94). Les tres darreres van ser premiades al Festival de Venècia i Sant Sebastià. Els últims films de la seva carrera –*Bàmbola* (1996), *La camarera del Titanic* (1997), *Volavérunt* (1999), *Son de mar* (2001), *Yo soy la Juani* (2006) o *Di Di Hollywood* (2010) – alternaren repartiments internacionals amb el descobriment de noves promeses del cinema espanyol, tal i com ja havia fet amb la revelació del talent de Javier Bardem o Penélope Cruz al gran públic.

Els mons cinematogràfics de Bigas Luna exploren les passions i obsessions de l'ànima humana, creant una radiografia dels instints, amb gran presència de l'eròtica i els plaers de la carn. La figura femenina sempre ha tingut un paper central en les seves obres, com a gènesi de la vida i mirall de la natura, el motiu per excel·lència que conreà en la seva faceta plàstica, que es va poder contemplar per primera vegada el 1997 a la Galeria Metropolitana de Barcelona amb autors com el també cineasta Peter Greenaway, l'actor Dennis Hopper i l'artista Antonio López.

Bigas Luna experimentà amb el cinema digital a través del seu Taller Bigas Luna i amb les noves tecnologies amb el projecte Platform BL (2002). El 2003 va clausurar la Biennial de València amb un muntatge que ofería una mirada molt personal sobre *Las comedias bárbaras* de Valle-Inclán. El 2005 exposà al Festival de Mar del Plata a Argentina, a l'American Cinematheque de Los Angeles i a la galeria Bitforms de Nova York. El 2008 portà la mostra "Ingestum, sobre el Origen; Con las instalaciones; La comida, el agua, la sangre y la leche" a l'IVAM de València i "Lones i ossos" a La Cerverina de Cervera (Lleida). El 2009 presentà "Ninots" a Marena Rooms Gallery (Torí), es va fer càrrec del cabaret El Plata de Saragossa amb una tipologia *ibèrica* d'espectacle, inaugurà la botiga ecològica Pan, Vino y Chocolate y desenvolupà el projecte sostenible *Bioners*. El 2010 va ser present a l'Exposició de Xangai. Va morir el 5 d'abril de 2013 amb la pel·lícula *Segundo Origen* (basada en la novel·la *Mecanoscrit del segon origen* de Manuel de Pedrolo) en preparació.



Exposicions

- 2015 “Més de Bigas i més de Luna” Museu Can Framis, Fundació Vila Casas, Barcelona
- 2010 Exposició Universal de Xangai, la Xina.
- 2009 “Ninots”, Marena Rooms Gallery, Torí, Itàlia.
- 2008 “Ingestum”, IVAM, València.
“Miriam Wosk Paintings, Bigas Luna Installation (Necklace of Flies)”, The Gabarron Foundation, Carriage House Center for the Arts, Nova York, els Estats Units.
“La ciudad inventada”, Logronyo.
- 2007 “Yo soy la Juani”, FNAC, València (exposició fotogràfica de la pel·lícula).
“Via Láctea”, Festival de Màlaga, Màlaga.
KIAF, Fira Internacional d'Art de Corea, Galeria Metropolitana de Barcelona, Seül, Corea del Sud.
“Colección privada”, Espacio Escala, Sevilla.
“Speed 1, 2, 3, 4”, IVAM, València (comissariat).
- 2006 “Collar de moscas”, ARTV, CAC Màlaga, Festival de Cinema de Màlaga, Màlaga.
- 2005 “Gaudir Nouvelle”, Museu de Louisiana, Copenhaguen, Dinamarca.
“Virgen Lactatio”, ARTV, CAC Màlaga, Festival de Cinema de Màlaga, Màlaga.
“Bianc”, Galerie Jacques Cerami, Charleroi, Bèlgica.
“Huerto urbano”, Sala Vinçon, Barcelona.
ARCO 05, Galeria Metropolitana de Barcelona, Madrid.
ART COLOGNE, Galeria Metropolitana de Barcelona, Colònia, Alemanya.
- 2004 ARCO 04, Galeria Metropolitana de Barcelona, Galeria Senda, Madrid.
ART COLOGNE, Galeria Metropolitana de Barcelona, Colònia, Alemanya.
“Orígens”, FNAC.
“Orígens”, Galeria Senda, Barcelona.
“Cares de l'ànima”, Universitat de València, València.
- 2003 “Comedias bárbaras”, Biennal de les Arts de València, València.
“Comedias bárbaras”, Museu Bigas Luna-Valle Inclán, València.
- 2002 “Microcosmos”, Bitforms Gallery, Nova York, els Estats Units.
“Retratos ibéricos”, Festival de Cinema d'Alcalá de Henares, Alcalá de Henares.
“Cares de l'ànima”, Galería Miguel Marcos, Saragossa.
Mostra de València.



- 2001 “Microcosmos”, Societat General d’Autors i Editors, Barcelona.
“La ciutat dels cineastes”, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB).
- 2000 “12 Lactatios”, Sala Fortuny, Centre de Lectura de Reus, Reus.
- 1999 “Cares de l’ànima”, Galeria Metropolitana de Barcelona, Barcelona.
“Cares de l’ànima”, La Cerverina d’Art, Cervera.
“Retratos ibéricos”, The Japan Foundation, Toronto, el Canadà.
- 1998 “Ci Vediamo a Comacchio”, Chiesa di San Romano, Ferrara, Itàlia.
- 1997 “Va de Cine”, Galeria Metropolitana de Barcelona, Barcelona.
- 1995 “Il sesso dei segni”, galeria Santo Ficara, Florència, Itàlia.
- 1994 “Iberian portraits”, Gijón, Barcelona, Roma, Múrcia (itinerant).
- 1992 Cerimònia d’obertura i clausura per als Jocs Olímpics de Barcelona 92, amb Lluís Casadevall, Pepo Sol, Salvador Pedreño i Luis Bassat.
- 1991 “Bigas y Luna”, Museu Barjola, Gijón.
- 1988 “La Sala Vincent. Las cien primeras exposiciones de una sala”, Sala Vinçon, Barcelona.
- 1976 “Mitjans alternatius”, Fundació Joan Miró, Barcelona.
- 1975 “9 Taules”, Art Net Gallery, Londres, la Gran Bretanya.
“200 fotografias Polaroid”, Sala Vinçon, Barcelona.
“El cuadro”, Barcelona. Traduccions
- 1974 “Piezas”, Barcelona.
- 1973 “9 taules”, Sala Vinçon, Barcelona.
“Tramesa postal”, Escola Eina, Barcelona.
“Entorn del Tronc”, Escola Eina, Barcelona.
“Marcel Duchamp”, Cadaqués.

Pel·lícules

- 2010 *DiDi Hollywood* (director).
- 2007 *Con el corazón* (director del curtmetratge).
- 2006 *Yo soy la Juani* (director).
- 2002 *Collar de moscas* (director del curtmetratge).
- 2001 *Son de mar* (director).
- 1999 *Volavérunt* (director).
- 1997 *La camarera del Titanic* (guionista i director).
- 1996 *Bámbola* (director).
- 1995 *Lumière y compañía* (director d’un dels curtmetratges)
- 1994 *La teta y la luna* (director). Premi al millor guió al Festival de Venècia.
- 1993 *Huevos de oro* (director).
- 1992 *Jamón, jamón* (guionista y director). Lleó de Plata a la millor direcció al Festival de Venècia.
- 1990 *Las edades de Lulú* (guionista i director).
- 1987 *Angustia* (guionista i director).



- 1986 *Lola* (director).
- 1981 *Reborn* (director).
- 1979 *Caniche* (director).
- 1978 *Bilbao* (director).
- 1977 *Historias impúdicas* (director).
- 1976 *Tatuaje* (director).



Obres en aquesta exposició:

A fior di pelle

1964-2012

Diapositives manipulades i impressió digital s/paper

80x96/96x80 cm

Lactatios

1995-2002

Tècnica mixta sobre paper

29x21 cm.

Guions

1996

Tècnica mixta sobre paper

30x21 cm.

Il sesso dei segni

1996

Tècnica mixta sobre paper

63x49 cm.

Anfang

1999

Tècnica mixta sobre paper

46x46 cm.

Cares de l'ànima

1999-2004

Tècnica mixta sobre paper

21x10 cm.

Collar de moscas

2002

Video, 1'10"

Allatatrices

2003

Sèrie Comedias Bárbaras

Video 1'57"



Llavors

2004

Impressió digital sobre paper (a partir dels dibuixos originals)

160x80 cm. c/u

Diaris

2011

Tècnica mixta sobre paper

29,7x21 cm.

Taula

2007

Guions, pedres, os i lona

200x140x80 cm.

Ninot

2007

Impressió digital sobre paper amb escriptura a mà realitzada amb canya i tinta (a partir del dibuix original)

60x42 cm.

Ninot Pelele

2007

Impressió digital sobre paper (a partir del dibuix original)

200x135 cm.

Bioners

2009

Tècnica mixta sobre tela

183x190 cm. / 262x235 cm. / 270x280 cm.

ORIOL JOLONCH | “Realitats inventades”

Lo inconsciente es lo psíquico verdaderamente real: su naturaleza interna nos es tan desconocida como la realidad del mundo exterior y nos es dado por el testimonio de nuestra conciencia tan incompletamente como el mundo exterior por el de nuestros órganos sensoriales (FREUD, *La interpretación de los sueños*, G. W. II/III, 617-618).

Oriol Jolonch (Barcelona, 1973) recupera l'imaginari estètic de la fotografia surrealista i compon paisatges subconscients que mostren les influències del treball de precursors del gènere com Man Ray, Christian Schad i Moholy Nagy. El dissenyador i fotògraf autodidacta se serveix de les tècniques de manipulació de la imatge i de les noves tecnologies per transgredir les lleis de la física, del temps i l'espai; de manera sorprenent, és amb les eines de la fotografia digital que dota el seu treball visual d'una aparença *vintage*, una estètica més pròpia dels anys cinquanta que de l'actualitat. El resultat és una cartografia dels nostres estats de somni, un paisatge de la nostra psique i un deliri que ens retorna a la infantesa.



Anna Belsa, crítica d'art i directora de la galeria El quadern robat, autora del text del catàleg que acompanya aquesta exposició, apunta que Jolonch construeix “imatges relíquia”, instantànies que semblen records d'un passat remot; així mateix, però, l'artista s'interroga sobre qüestions socials dels nostres temps, com la immigració, l'ecologia, la solitud o la nostàlgia envers societats més rurals i menys tecnificades. “Amb això”, ha afirmat Jolonch, “vull accentuar la idea d'immortalitat dels més íntims pensaments de l'home, tant modern com antic”.

Oriol JOLONCH
| Barcelona, 1973 |

Vaig néixer un 23 de febrer de 1973 a Barcelona i encara que he realitzat estudis de disseny i fotografia, em considero un autodidacte de vocació.

La meua afició per plasmar realitats inventades ve des de ben jove, quan vaig heretar un vell aerògraf del meu pare amb el qual vaig efectuar els meus primers pinitos, petits quadrets que van servir per a il·lustrar portades de velles cassettes i alguns pòsters que guardo amb molt afecte en algun racó de casa i sobretot de la meua memòria.

Sempre vaig mantenir un contacte directe amb la fotografia, però va ser justament quan aquesta estava entrant en l'era digital quan em va seduir definitivament, la qual cosa em va portar irremeiablement a la passió per crear altres mons, altres realitats aparentment inventades però reals d'una manera o una altra.

Són treballs bàsicament fruit de la imaginació, alguns dels quals meditats i estudiats amb deteniment i amb un llarg recorregut darrere. D'altres, no obstant això, són com petits centelleigs de lucidesa que de tant en tant m'ataquen i que després intento plasmar en forma d'imatges fixes, sense cap pretensió més que la de fer que la gent s'aturi uns instants davant de la imatge i l'observi amb una miqueta més d'atenció i, si volgués, fer-se algunes preguntes o imaginar la història que hi podria haver rere cada escenari fent una reinterpretació de la realitat.

En fi, induir l'espectador a confondre realitat i ficció.



Exposicions col·lectives i festivals

- 2014 Encontres d'Art Contemporani, Museu Universitat d'Alacant.
Galeria Valid Foto.
- 2013 IX Fira Internacional d'Art Contemporani d'Arévalo.
- 2012 WeArt Festival Internacional d'Art Contemporani i New Media de Barcelona.
XIX Mostra Internacional de Fotografia Torre Luzea, Zarautz.
- 2011 CosmoCaixa, Alcobendas, Madrid.
Sala de Exposiciones de San Fernando de Henares, Madrid - galeria Alonso Vidal, Barcelona.
Zoom Gallery, Brussel·les.
III Edició del Tardor Art, Barcelona.
- 2010 Gracia Arts Project, Barcelona.
Galeria A. Cortina, Barcelona.
- 2009 Galeria Untitled BCN, Barcelona.

Exposicions individuals

- 2014 Galeria El Quadern Robat, Barcelona.
- 2013 Programa Talent Emergent, galeria Victor Lope, Barcelona.
Galeria Mediadvanced, Gijón.
- 2012 Niu Espai Artístic, Barcelona.
- 2010 Galeria Pou d'Art, Sant Cugat.

Publicacions

- 2014 *In the Red.*
- 2013 *SuperFoto.*
AulaFoto.
- 2012 *Arte fotográfico.*
Arte y diseño por ordenador.
- 2011 *DouxMAX.*
La fotografía actual.
- 2009 *Revista cultural Iguazú.*



Premis

- 2014 XVIII Encontres d'Art Contemporani, Institut Alacantí de Cultura.
1r premi de Fotografia Fundació Vila Casas.
- 2013 3r premi XI Edició Concurs de Fotografia Digital de l'INICO, Universitat de Salamanca.
- 2012 1r premi de Composició Digital Creative.
- 2011 1r premi FEP European Professional Photographer of the Year.
Medalla d'or en la categoria de fotografia il·lustrativa FEP European Professional Photographer of the year.
- 2010 Accèssit Caminos de Hierro.
2n premi d'Art Digital Jaume Graells.
- 2009 Finalista II Concurs d'Art Digital Artistes per la Pau.
- 2001 2n Premi II Concurs Internacional de Creació Digital.



Obres en aquesta exposició:

El director de pista

2010

Fotografia digital impresa sobre paper Fujicolor Crystal mat.

Imatge: 49 cm x 39 cm

Paper: 70 cm x 50 cm

Levedad

2010

Fotografia digital impresa sobre paper Fujicolor Crystal mat.

Imatge: 49 cm x 39 cm

Paper: 70 cm x 50 cm

To Kitchen

2012

Fotografia digital impresa sobre paper Fujicolor Crystal mat.

Imatge: 49 cm x 39 cm

Paper: 70 cm x 50 cm

Metamorfosis

2010

Fotografia digital impresa sobre paper Fujicolor Crystal mat.

Imatge: 49 cm x 39 cm

Paper: 70 cm x 50 cm

La vida secreta de las hormigas

2012

Fotografia digital impresa sobre paper Fujicolor Crystal mat.

Imatge: 40 cm x 40 cm

Paper: 50 cm x 50 cm

In your room

2008

Fotografia digital impresa sobre paper Fujicolor Crystal mat.

Imatge: 49 cm x 39 cm

Paper: 70 cm x 50 cm



El invierno de Vivaldi

2013

Fotografia digital impresa sobre paper Fujicolor Crystal mat i tractada manualment amb una capa de vernís mat.

Imatge: 45 cm x 35 cm

Marc: 56,5 cm x 46 cm

Paraguas con nube

2013

Fotografia digital impresa sobre paper Fujicolor Crystal mat i tractada manualment amb una capa de vernís mat.

Imatge: 45 cm x 35 cm

Marc: 56,5 cm x 46 cm

Éxodo

2013

Fotografia digital impresa sobre paper Fujicolor Crystal mat i tractada manualment amb una capa de vernís mat.

Imatge: 60 cm x 42,5 cm

Marc: 77,5 cm x 60 cm

El faro

2012

Fotografia digital impresa sobre paper Fujicolor Crystal mat i tractada manualment amb una capa de vernís mat.

Imatge: 45 cm x 35 cm

Marc: 56,5 cm x 46 cm

Lost

2014

Fotografia digital impresa sobre paper Fujicolor Crystal mat i tractada manualment amb una capa de vernís mat.

Imatge: 45 cm x 35 cm

Marc: 56,5 cm x 46 cm

El capitán sardina

2013

Fotografia digital impresa sobre paper Fujicolor Crystal mat i tractada manualment amb una capa de vernís mat.

Imatge: 45 cm x 35 cm

Marc: 56,5 cm. x 46 cm



Tomorrow
2013

Fotografia digital impresa sobre paper Fujicolor Crystal mat i tractada manualment amb una capa de vernís mat.

Imatge: 45 cm x 35 cm

Marc: 56,5 cm x 46 cm

Tiempos modernos
2009

Fotografia digital impresa sobre paper Fujicolor Crystal mat i tractada manualment amb una capa de vernís mat.

Imatge: 45 cm x 35 cm

Marc: 56,5 cm x 46 cm

Radio
2014

Fotografia digital impresa sobre paper Fujicolor Crystal mat i tractada manualment amb una capa de vernís mat.

Imatge: 60 cm x 42,5 cm

Marc: 77,5 cm x 60 cm

Old Draculea
2012

Fotografia digital impresa sobre paper Fujicolor Crystal mat i tractada manualment amb una capa de vernís mat.

Imatge: 45 cm x 35 cm

Marc: 56,5 cm x 46 cm

Monkey Island
2014

Fotografia digital impresa sobre paper Fujicolor Crystal mat i tractada manualment amb una capa de vernís mat.

Imatge: 45 cm x 35 cm

Marc: 56,5 cm x 46 cm

El árbol, el loco y la luna
2014

Fotografia digital impresa sobre paper Fujicolor Crystal mat i tractada manualment amb una capa de vernís mat.

Còpia paper: 48 cm x 61 cm

Mida marc: 77,5 cm x 60,5 cm



Redescubriendo a Coubert
2015

Fotografia digital impresa sobre paper Fujicolor Crystal mat i tractada manualment amb una capa de vernís mat.

Còpia paper: 48 cm x 61 cm

Mida marc: 77,5 cm x 60,5 cm

La costa dels cargols
2015

Fotografia digital impresa sobre paper Fujicolor Crystal mat i tractada manualment amb una capa de vernís mat.

Imatge: 45 cm x 35 cm

Marc: 56,5 cm x 46 cm

L'home ocell
2010

Fotografia digital impresa sobre paper Fujicolor Crystal mat i tractada manualment amb una capa de vernís mat.

Imatge: 45 cm x 35 cm

Marc: 56,5 cm x 46 cm

Fuente de ambrosía
2011

Fotografia digital impresa sobre paper Fujicolor Crystal mat i tractada manualment amb una capa de vernís mat.

Imatge: 45 cm x 35 cm

Marc: 56,5 cm x 46 cm

The Dead
2012

Fotografia digital impresa sobre paper Fujicolor Crystal mat i tractada manualment amb una capa de vernís mat.

Imatge: 45 cm x 35 cm

Marc: 56,5 cm x 46 cm

Last Three Minutes
2015

Fotografia digital impresa sobre paper Fujicolor Crystal mat i tractada manualment amb una capa de vernís mat.

Còpia paper: 48 cm x 61 cm

Mida marc: 77,5 cm x 60,5 cm



El martirio de Gea
2015

Fotografia digital impresa sobre paper Fujicolor Crystal mat i tractada manualment amb una capa de vernís mat.

Còpia paper: 48 cm x 61 cm

Mida marc: 77,5 cm x 60,5 cm

Mr. Jones nº I - Only one eye
2015

Fotografia digital impresa sobre paper Fujicolor Crystal mat i tractada manualment amb una capa de vernís mat.

Imatge: 18 cm x 13 cm

Marc: 30 cm x 24 cm

Mr. Jones nº II - Matarile-rile-rile
2015

Fotografia digital impresa sobre paper Fujicolor Crystal mat i tractada manualment amb una capa de vernís mat.

Imatge: 18 cm x 13 cm

Marc: 30 cm x 24 cm

Mr. Jones nº III - The black cat
2015

Fotografia digital impresa sobre paper Fujicolor Crystal mat i tractada manualment amb una capa de vernís mat.

Imatge: 18 cm x 13 cm

Marc: 30 cm x 24 cm

Mr. Jones nº IV - Mr. Storm
2015

Fotografia digital impresa sobre paper Fujicolor Crystal mat i tractada manualment amb una capa de vernís mat.

Imatge: 18 cm x 13 cm

Marc: 30 cm x 24 cm

Mr. Jones nº V - The constructor deconstructor
2015

Fotografia digital impresa sobre paper Fujicolor Crystal mat i tractada manualment amb una capa de vernís mat.

Imatge: 18 cm x 13 cm

Marc: 30 cm x 24 cm



Mr. Jones nº VI - ...and a forest to get lost...
2015

Fotografia digital impresa sobre paper Fujicolor Crystal mat i tractada manualment amb una capa de vernís mat.

Imatge: 18 cm x 13 cm

Marc: 30 cm x 24 cm

Mr. Jones nº VII - Don't Stop
2015

Fotografia digital impresa sobre paper Fujicolor Crystal mat i tractada manualment amb una capa de vernís mat.

Imatge: 18 cm x 13 cm

Marc: 30 cm x 24 cm

Mr. Jones nº VIII - The tree of the purposes
2015

Fotografia digital impresa sobre paper Fujicolor Crystal mat i tractada manualment amb una capa de vernís mat.

Imatge: 18 cm x 13 cm

Marc: 30 cm x 24 cm



FUNDACIÓ VILA CASAS

Oficines

Carrer Ausiàs Marc, 20, pral.
08010 Barcelona
Tel. 93 481 79 80
fundacio@fundaciovilacasas.com
www.fundaciovilacasas.com

Espai Volart / Volart 2

Carrer Ausiàs Marc, 22
08010 Barcelona
Tel. 93 481 79 85
espaivolart@fundaciovilacasas.com

Can Framis

Carrer Roc Boronat, 116-126
08018 Barcelona
Tel. 93 320 87 36
canframis@fundaciovilacasas.com

Can Mario

Plaça Can Mario, 7
17200 Palafrugell (Girona)
Tel. 972 306 246
canmario@fundaciovilacasas.com

Palau Solterra

Carrer de l'Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
Tel. 972 761 976
palausolterra@fundaciovilacasas.com