

Programació a Can Framis
Museu de Pintura Contemporània

L'ART DE COL·LECCIONAR
Col·lecció de Ventura Garcés

Del 16 de març al 19 de juliol de 2015

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA



FUNDACIÓ
VILA CASAS



CAN
FRAMIS
BARCELONA

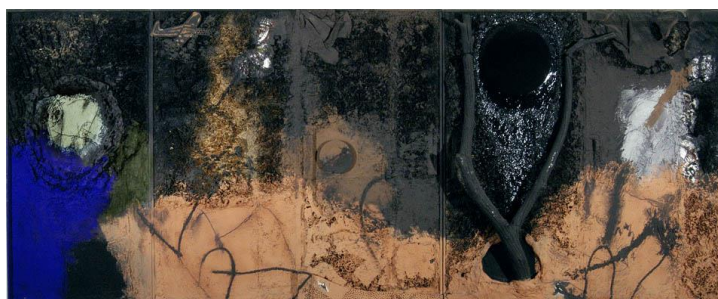
La Fundació Vila Casas té el plaer de presentar la primera mostra pública de part de la col·lecció de peces d'art de l'advocat i col·leccionista Ventura Garcés (Barcelona, 1930-2008), que s'emplaçarà al museu Can Framis de Pintura Contemporània entre el 16 de març i el 19 de juliol d'aquest any 2015.

La inclinació per l'art del reconegut advocat Ventura Garcés el va portar a configurar una extensa col·lecció que, fins ara, s'havia mantingut privada. Avui, els seus hereus la comparteixen amb el públic de Can Framis per retre un homenatge a qui va ser un dels col·leccionistes barcelonins més apassionats de les manifestacions de l'art de la segona meitat del segle XX.

La compilació de peces d'art del col·leccionista traça un itinerari que comença amb els artistes noucentistes de la sala Parès a Barcelona, passa pels seus coetanis abstractes i culmina amb obres tan trencadores com les d'Anselm Kiefer. Noms com els d'Hernández Pijuan, Amat, Aguilar, Agustí Puig, Lucio Muñoz, Feito, Millares, Saura, Bechtold, Pello Irazu, Alcaraz, Ruestes, Kiefer, Kounellis... ocupen aquesta col·lecció que s'encetà durant els anys setanta, amb la primera adquisició d'una pintura de Joan Ponç.



El pintor barceloní produí una obra introspectiva i enigmàtica i formà part del grup avantguardista *Dau al Set*, amb Tharrats, Modest Cuixart, Antoni Tàpies i Brossa, entre d'altres. L'univers creatiu de Ponç és compost de simbologia esotèrica, fantasmagories i referències a un subconscient torturat. La mitologia medieval, un bestiari sobrenatural i elements extrets del gòtic i del romànic configuren paisatges ombrívols que obren interrogants en relació al que es troba més profundament arrelat en la condició humana. “Joan Ponç”, escrigué el crític d'art Arnau Puig, estudiós de l'obra del pintor, “aconseguí atrapar aquella simbiosi entre animalitat i cultura que només és possible en l'al·lucinació”. L'artista també va ser un dels membres de *Dau al Set* més arriscats, en emprendre un camí creatiu molt singular i particular.



El col·leccionista Ventura Garcés reuní força peces de Ponç, amb l'obra del qual se sentí identificat en un període de la seva vida, però també s'interessà per la força

matèrica i sígnica d'Antoni Tàpies; l'exuberància de Guinovart, que treballava amb restes vegetals i objectes trobats; la contundent poètica de Jaume Plensa inspirada en els textos dels clàssics, la delicadesa de les composicions d'Antoni Llena construïdes amb materials fràgils i efimers, l'eclosió cromàtica d'un Miguel Àngel Campano madur, en una obra de pinzellades contundents; la intensitat pictòrica entre pop i expressionista del nord-americà Julian Schnabel i el contrast entre el lirisme i la provocació que caracteritza l'obra de Susy Gómez.



La col·lecció completa de Ventura Garcés consta d'unes 500 obres i reflecteix el suport que el compilador donà als artistes de la seva generació – Tàpies, Guinovart, Saura, Ponç... –, malgrat que mai hi establí una relació personal. Ventura Garcés, explica el seu fill, comprava l'obra directament a les galeries, entre

les quals s'hi compten la Galeria Joan Prats, l'avui desapareguda Galeria Barcelona, la Galeria Joan Gaspar, la Galeria Carles Taché o la Galeria Soledad Lorenzo de Madrid.

El fons d'obra de l'advocat i humanista mostra una evolució; Ventura Garcés s'anà adaptant a les noves tendències i introduí obra de pintors de noves generacions, com la producció renovadora de la tradició pictòrica de Campano, o els esforços plàstics experimentals de Pello Irazu. Visitava les galeries d'art setmanalment i passà d'interessar-se pels corrents figuratius d'ascendència noucentista, fins a optar per les diferents experiències matèriques, el magicisme, el pop, l'experimentació geomètrica, l'art pobre, etc., conformant una col·lecció plural, però de qualitat i que ha resistit molt bé el pas del temps. El col·leccionista demostrà, així, una actitud visionària; tanmateix, mai no va donar difusió a la col·lecció.



Ventura Garcés

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Ventura Garcés va ser un advocat de prestigi, amb bufet propi a Barcelona i especialitzat en l'àmbit de les inversions estrangeres, molt restringides i controlades en l'Espanya de la postguerra. El fet que hi hagués poca literatura sobre aquestes el va portar a publicar, el 1975, *Régimen jurídico de las inversiones extranjeras en España*, que tots els despatxos d'advocats d'aquella època van incorporar a la seva biblioteca, contribuint així a augmentar el crèdit de l'autor, tant a nivell nacional com internacional.

A banda d'un advocat reputat, no obstant, Ventura Garcés va ser un humanista. Fill del poeta i també advocat Tomàs Garcés (1991-1993), va rebre una educació cosmopolita que li va permetre dominar, a banda del català i el castellà, l'anglès, el francès i l'italià, i mostrà fascinació per la cultura, la filosofia, la música i, especialment, l'art, al que va dedicar molt temps i esforços fins a constituir una col·lecció que avui considerem realment important, de la qual gaudia en la intimitat i que els seus descendents conserven.



OBRES EN AQUESTA EXPOSICIÓ:

Dimoni

Joan Ponç

1982

Oli sobre tela

73x116 cm

Díptic negre amb creus

Antoni Tàpies

1988

Tècnica mixta sobre taula

200x350 cm

Proverbs of Hell, 97

Jaume Plensa

1995

Polièster i ferro

Capsa: 71x115 x23 cm.

Nina: 15x15x43 cm

La Pava

Josep Guinovart

1989

Tècnica mixta sobre taula

210x525 cm

Penediment i certesa (filferro)

Antoni Llena

2002

Tècnica mixta

56,5x51x35,5 cm

Penediment i certesa (or)

Antoni Llena

2002

Tècnica mixta

43,5x54x36 cm

Andantino



Miguel Angel Campano

2001

Oli sobre tela

Conjunt de vuit peces de 242 x 87 cm/u

Chulos

Julian Schnabel

1993

Tècnica mixta sobre tela

214 x 153 cm

s/t 113

Susy Gómez

2001

Tècnica mixta sobre imatge impresa, ampliada fotogràficament
sobre fusta

240x180cm

ESPAI
VolART
BARCELONA

ESPAI
VolART2
BARCELONA

CAN
FRAMIS
BARCELONA

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

FUNDACIÓ
VILA CASAS

Oficines

Carrer Ausiàs Marc, 20, pral.
08010 Barcelona
Tel. 93 481 79 80
fundacio@fundaciovilacasas.com
www.fundaciovilacasas.com

Espai Volart / Volart 2

Carrer Ausiàs Marc, 22
08010 Barcelona
Tel. 93 481 79 85
espaivolart@fundaciovilacasas.com

Can Framis

Carrer Roc Boronat, 116-126
08018 Barcelona
Tel. 93 320 87 36
canframis@fundaciovilacasas.com

Can Mario

Plaça Can Mario, 7
17200 Palafrugell (Girona)
Tel. 972 306 246
canmario@fundaciovilacasas.com

Palau Solterra

Carrer de l'Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
Tel. 972 761 976
palausolterra@fundaciovilacasas.com