

PALAU SOLTERRA
HIVERN 2015

Francesc Serra.
“L’artista al seu taller”

Ramon Manent.
“Artistes del fons al seu taller”

La Fundació Vila Casas té el plaer de reunir-vos avui, dia 6 de febrer, per a la roda de premsa de presentació de les noves exposicions temporals que s'inauguren al Museu de Fotografia Contemporània Palau Solterra.

L'artista al seu taller, de Francesc Serra (Barcelona, 1877-1967) i *Artistes del fons al seu taller*, de Ramon Manent (Mataró, 1948), són les exposicions que, partint de la figura del pintor Albert Ràfols Casamada, construeixen una narrativa sobre el geni artístic de principis i finals del segle XX a Catalunya.

La inauguració oficial d'ambdues mostres tindrà lloc demà, dia 7 de febrer, a les 19.30 h., al mateix Palau Solterra, i comptarà amb la presència dels curadors Rafel Torrella i Glòria Bosch, i del fotògraf Ramon Manent.

En el marc del 12è Cicle d'Història i Humanitats, la Fundació Vila Casas també ofereix una conferència dedicada als dos autors, el dia 10 d'abril a les 19 h., amb la presència de la directora d'art i comissària Glòria Bosch.

L'artista al seu taller

Francesc Serra

Comissaris: Rafael Torrella / Glòria Bosch

Francesc Serra conreà la litografia, la pintura i la fotografia, a la qual s'inicià arran d'una recomanació del pintor Joan Brull. Com a pintor, Serra es trobava immiscuït en un univers de creació que va propiciar que les seves instantànies es dirigissin envers la captació de



l'atmosfera artística que l'envoltava, erigint-se com un document històric imprescindible per a la construcció de la història de l'art català.

Així, la principal ocupació de Serra en el terreny de la fotografia fou la de reproduir obres d'art per a galeries rellevants —Galleries Laietanes, Galeria Syra, La Pinacoteca, la Sala Parès— però, com esmenta el curador Rafel Torrella, ho va fer “amb mentalitat d'artista”, creant uns retrats molt personals que capten l'essència i la personalitat dels personatges. Serra traslladà, a més, el fet retratístic de l'estudi del fotògraf al taller del pintor, trencant d'aquesta manera amb els convencionalismes aplicats a aquest format fotogràfic.

Les imatges, captades amb pel·lícula plàstica, exhibeixen un propòsit utilitari i es presenten sense un gran vestit estètic; la seva funció primordial era la de servir de propaganda dels artistes i promocionar el seu treball. I és que Serra no era fotògraf; la seva formació era plenament autodidacta, fruit de la lectura de publicacions tècniques i llibres especialitzats. Tanmateix, l'èxit de les seves fotografies, que eren àmpliament demanades pels artistes, i algun premi petit que va obtenir, l'animaren a fer d'aquesta afició, una professió.

Torrella qualifica Serra de “successor d’Adolf Mas”, principal cronista del modernisme català que, cap a l’any 1915, cedí el relleu a Serra. Així, el fotògraf també documentà el canvi artístic que tingué lloc després de l’empenta inicial del modernisme, que conduí a la fragmentació del fet artístic i a la proliferació de les avantguardes artístiques.

Els retrats que es presenten a *L’artista al seu taller* pertanyen al període comprès entre 1905 i 1950 i mostren els artistes en entorns quotidians: en família, amb la seva obra, al

taller o bé pintant a l’aire lliure. En aquests àmbits és com s’ha volgut estructurar la mostra, que recull imatges d’Albert Ràfols-Casamada, Joan Miró, Joan Llimona, Modest Urgell, Lluís Domènech i Montaner, Joaquim Mir, Isidre Nonell i molts altres. En



total, 42 fotografies de pintors, escultors, arquitectes, compositors, marxants i crítics d’art, que provenen del fons de l’Arxiu Fotogràfic de Barcelona —arxiu documental de la globalitat de l’obra de Serra—, que les cedeix a la Fundació Vila Casas per a aquesta exposició en el marc d’un conveni de col·laboració signat l’any 2010.

La fotografia d’Albert Ràfols-Casamada, realitzada el 1955, connecta Serra amb Manent i fa dialogar els temps moderns amb els contemporanis a través de la mirada d’un mateix artista, que ha evolucionat amb el pas dels anys i ha superat una primera etapa figurativa per acabar abraçant una abstracció de gran càrrega simbòlica.

Francesc Serra
(Barcelona, 1877-1967)



Francesc Serra és considerat un pioner de la fotografia catalana. Dibuint litògraf d'ofici i format a l'escola Llotja de Barcelona, va ser un assidu de la Sala Parès, on va prendre contacte amb artistes coetanis, els noms més rellevants a l'època, entre Modest Urgell, Eliseu Meifrèn, Joaquim Mir, Joan Miró, Domènech i Montaner...

Joan Brull, pintor i amic de Serra, quedà fascinat per la seva aptitud per a la fotografia i li aconsellà que s'hi dedicués, també tenint en compte les múltiples oportunitats que aquesta disciplina podia oferir en un futur. Els primers passos com a fotògraf, Serra els dirigí envers la reproducció d'obres d'art i va presentar treballs per a galeries com La Pinacoteca, les Galeries Laietanes, la Galeria Syra, la Sala Parés o les galeries del Faianc Català. Les seves fotografies aparegueren reproduïdes en publicacions i revistes com Vell i Nou, Gasetta de les Arts, Destino, D'Ací i D'Allà o Il·lustració Catalana, entre d'altres.

Serra va optar per l'ús generalitzat de les càmeres de plaques amb negatius de vidre o de pel·lícula plàstica i els formats de postal de 10 x 15 cm per treballar amb instantànies de funció utilitària; l'objectiu final era fer publicitat de l'obra dels artistes i no cercar l'art en la captura visual. Tanmateix, la seva feina va ser molt ben rebuda pels mateixos artistes i se li van atorgar guardons i mencions.

Nuestros artistas és el projecte cimera de Francesc Serra. Originat el 1902, el fotògraf va voler acostar les figures més rellevants de la pintura, l'arquitectura, l'escultura i la música del seu temps al gran públic. Així, el 1905 una primera sèrie de 25 retrats-postal va ser publicada i, el 1915, 35 imatges més van veure la llum.



Peces en aquesta exposició, per àmbit:

Introducció

Francesc Serra i Dimas (1877-1967)

Fotògraf

1895

62x52 cm

La mirada de l'artista

Albert Ràfols-Casamada (1923-2009)

Pintor

1955

52x62

Olga Sacharoff (1889-1967)

Pintora

1934

62x52 cm

Joan Miró Ferrà (1893-1983)

Pintor i escultor

1914

62x52 cm

Joan Llimona i Bruguera (1860-1926)

Pintor

1910

62x52 cm

Feliu Elias i Bracons (1878-1948)

Pintor i crític d'art

1904

52x62

Gabriel Amat Pagès (1899-1984)

Pintor i arquitecte

1932

52x62



Josep de Togores Llach (1893-1970)

Pintor

1935

62x52 cm

Carles Gumersind Vidiella (1856-1915)

Pianista

c.1905

52x62

Antoni Nicolau i Parera (1858-1933)

Compositor i director

c.1905

62x52 cm

Anna Casanovas Baudelot (1909-1958)

Enquadernadora i pintora

s/d

62x52 cm

L'artista amb l'obra

August Font i Carreras (1846-1924)

Arquitecte

c.1915

62x52 cm

Modest Urgell Inglada (1839-1919)

Pintor i comediògraf

1903

52x62 cm

Lluís Domènech i Montaner (1849-1923)

Arquitecte

s/d

62x52 cm

Josep Domènech i Estapà (1858-1917)

Arquitecte

s/d

52x62 cm



Robert Bechini
Marbrista i escultor
s/d
62x52 cm

Joaquim Mir Trinxet (1873-1940)
Pintor
1904
52x62 cm

Joan Merli Pahissa (1901-1995)
Promotor, marxant d'art i editor de revistes d'art
c.1933
52x62 cm

Buenaventura Bassegoda i Amigó (1862-1940)
Arquitecte
1906
62x52 cm

L'artista i el model
Victor Moré Verdaguer (1891-1967)
Escultor, treballant el bust d'Apel·les Mestres
1934
62x52 cm

Sebastià Junyent i Sans (1865-1908)
Pintor i crític d'art
1904
52x62 cm

Isidre Nonell i Monturiol (1873-1911)
Pintor
1904
52x62 cm

Ernest Maragall Noble (1903-1991)
Escultor
1960
62x52 cm



Entorns familiars

Xavier Nogués i Casas (1873-1941) i Domènech Carles Rosich (1888-1962)

s/d

52x62 cm

Lluís Plandiura Pou (1882-1956)

Empresari i col·leccionista

1935

62x52 cm

Joaquim Sunyer Miró (1874-1956) i família

Pintor

1926

52x62 cm

Apel·les Mestres (1854-1936)

Dibuixant, compositor i poeta

1904

52x62 cm

Antoni Vila Arrufat (1894-1989) i família

Pintor

1935

52x62 cm

L'artista au plein air

Santiago Rusiñol i Prats (1861-1931)

Pintor i escriptor

c.1905

52x62 cm

Joan Baixas i Carreter (1863-1925)

Pintor

c.1915

52x62 cm



Eliseu Meifrèn i Roig (1859-1940)

Pintor

1904

52x62 cm

Dionís Baixeras i Verdaguer (1862-1934)

Pintor

1904

52x62 cm

Arcadi Mas i Fontdevila (1852-1934)

Pintor

1904

52x62 cm

Antoni Ros i Güell (1878-1954)

Pintor

1904

52x62 cm

El taller

Ramon Casas i Carbó (1866-1932)

Pintor i dibuixant

c.1905

52x62 cm

Maria Llimona Benet (1894-1985)

Escultora

1952

52x62 cm

Lluïsa Vidal Puig (1876-1918)

Pintora

1904

62x52 cm

Josep Puig i Cadafalch (1867-1957)

Arquitecte

c.1905

52x62 cm



Josep Clarà i Ayats (1878-1958)

Escultor

1904

52x62 cm

Joaquim Torres Garcia (1878-1949)

Pintor

1912

62x52 cm

Enric Casanovas Roy (1882-1942)

Escultor

1935

52x62 cm

Irene Narezo Dragoné (c.1891-1970)

Pintora

1904

Enric Sagnier i Villavecchia (1858-1931)

Arquitecte

c.1915

52x62 cm

Manuel Humbert Esteve (1980-1975)

Pintor

c.1940

52x62 cm

Artistes del fons al seu taller

Ramon Manent

Comissari: Glòria Bosch

Ramon Manent (Mataró, 1948) recull en aquesta exposició el testimoni del seu predecessor, Francesc Serra, i aplega els artistes del seu temps per captar-ne la seva personalitat més íntima. Bregat en els intersticis de la fotografia de peces romàniques, gòtiques i modernistes, en especial l'obra de Gaudí, Manent abandona aquí la seva tasca com a reproductor d'obres d'art i dirigeix el visor envers l'home que sosté el pinzell i que, amb el seu gest, traça la narrativa del fet artístic a Catalunya.

La figura del pintor Albert Ràfols Casamada és el nexa que vincula els dos fotògrafs de manera estreta. Capturat el 1955 per l'objectiu de Francesc Serra, en un pla mitjà que concentra tota l'atenció en la mirada i el gest de l'artista, Ràfols Casamada és també protagonista d'unes fotografies de Manent, que el capten amb la seva obra, pintant o en un pla tancat que n'enquadra els ulls.



Francesc Fontbona, crític i historiador de l'art, remarca la diferència que hi ha entre la joventut dels artistes retrats per Serra i l'assoliment de la vellesa dels de Manent, potser en un indicatiu que hi ha un temps i una mirada estètica particular que toca a la seva fi. El fotògraf mataroní es diferencia de Serra en

tancar molt més l'enquadrament i fixar més l'atenció en els detalls: els ulls, la pinzellada, l'expressió o la postura. A torns el protagonista sembla haver estat captat espontàniament i en d'altres ocasions, Manent altera el quadre deixant que el retratat percebi la presència de la càmera i posi.

Fontbona també està convençut que Serra i Manent s'enfrontaren a moments molt diferents per al fet creatiu. Entre finals del segle XIX i principis del XX, la tasca de l'artista no comptava amb la càrrega de transcendència que avui se li pot atorgar des

de determinades esferes. Així, l'historiador capta una expressió diferent en els artistes de la transició del XX al XXI; una mirada més autocomplaent, que transmet la sensació que "són portadors de valors eterns, d'una mena de missió salvadora de la societat".

La selecció de fotografies de Ramon Manent ha tingut en compte que els artistes retratats estiguessin representants al fons de la Fundació Vila Casas. És per això que hi trobem els noms de Guinovart, Ràfols Casamada, Pijuan, Perejaume, Vila-Grau, Subirachs, Llena i Arranz-Bravo.



Llibres d'autor

Barcelona, ciutat d'art. Alexandre Cirici i Pellicer. Ed. Teide, 1973.
L'arquitectura catalana. Alexandre Cirici i Pellicer. Ed. Teide, 1975.
Fraga Iribarne, retrato en tres tiempos. Ed. Mural SA, 1975.
Ceràmica catalana. Alexandre Cirici i Pellicer. Ed. Destino, 1977.
El paisatge a Catalunya. Francesc Fontbona. Ed. Destino, 1979.
Morella y sus puertos. Manuel Milian Mestres. Ed. Mari Montaña, 1980.
Museus d'art catalans. Alexandre Cirici i Pellicer. Ed. Destino, 1982.
El cartellisme a Catalunya. Enric Jardí. Ed. Destino, 1983.
Argenters i joiers a Catalunya. Núria de Dalmases, Daniel Giralt-Miracle. Ed. Destino, 1985.
Mataró, una ciutat. Emanuel Cuyàs. Col·laboració de Pep Ros. Ed. Lunweg, 1986.
L'arqueologia a Catalunya. Xavier Barral. Ed. Destino, 1989.
Barcelona fuente a fuente. Vázquez Montalbán. Col·laboració de diversos autors. Ed. Difusora Internacional, SA, 1990.
El Palau Güell. Ed. Diputació de Barcelona, 1990.
Viladomat. Santiago Alcolea. Ed. Museu Comarcal i Museu Arxiu Sta. Maria, 1990.
Barcelona, vint segles. Col·laboració de diversos autors. Ed. Lunweg, 1991.
Ver Madrid. José M. Galbenzú. Ed. Destino, 1991.
El cercle del Liceu. Edicions Catalanes SA, 1991.
Modest Urgell. Fundació La Caixa, 1992.
Una nissaga de joiers a Barcelona. Els Capdevila. Zeneida Sardà, 1992.
Orfebreria Catalana. Ed. Destino, 1992.
El Col·legi d'Advocats de Barcelona. 1992.
Adrià Gual. Isidre Bravo. Ed. Diputació de Barcelona, 1992.
Catalunya medieval. Ed. Lunweg, 1992.
El moble català. Departament de Cultura de la Generalitat, 1993.
La tradición del pan artesanal en España. José Carlos Capel. Ed. Àmbit, 1994.
Mataró sota teulada. Emanuel Cuyàs. Ed. Lunweg, 1994.
Catàleg obres antigues. Col·legi d'Advocats, 1995.
Catalonia. Josep M. Pujals. Col·laboració de Xavier Miserachs. Ed. Lunweg, 1995.
El Museu Picasso de Barcelona. Ed. Everest, 1995.
Imatges de Catalunya. El País-Aguilar, 1995.
Cartografia mallorquina. Ed. Diputació de Barcelona, 1995.
Arranz Bravo. 1996.

Picasso, la vida gravada. 1997.

Els Masriera. Departament de Cultura de la Generalitat, 1996.



- L'art de la transparència*. Sala Artur Ramon, 1996.
- Història de la Biblioteca del Col·legi d'Advocats*, 1997.
- Rafel Estrany. Ed. AUSA, 1997.
- Finestres al mar*. Perecoll, 1997.
- Història de Catalunya. La Vanguardia* (edició digital), 1998.
- Joaquim Mir, *al Camp de Tarragona*. Ed. Columna, 1999.
- Iluro, una ciutat per descobrir*. I. M. C. 1999.
- La Pedrera*. Daniel Giralt-Miracle. Col·laboració d'Humberto Ribas. Fundació Caixa Catalunya, 1999.
- El Palau Güell*. Ed. Diputació de Barcelona, 2000.
- La vida quotidiana a l'època medieval*. Jordi Bolós. Ed. 62, 2000.
- Mataró s. XXI*. Joan Catà. Ed. Lunweg, 2001.
- Monestirs a Catalunya*. Jesús Mestres i Joan-Albert Adell. Ed. 62, 2001.
- Puig i Cadafalch*. Santiago Alcolea. Ed. Lunweg, 2001.
- Els escenaris del Rei*. Francesca Español. Angle Editorial, 2001.
- Arranz Bravo*. Ed. Blume, 2001.
- Gaudí, art i disseny*. Daniel Giralt-Miracle. Fundació Caixa Catalunya, 2001.
- Josep Bartolí, un creador a l'exili*. Ed. Diputació de Barcelona, 2002.
- Mirar Gaudí*. Daniel Giralt-Miracle. Ed. Lunweg, 2002.
- El gòtic català*. Francesca Español. Angle Editorial, 2002.
- Fem arqueologia, descobrim la ciutat*. Patronat Municipal de Cultura de Mataró, 2003.
- Perecoll, darrers treballs*. 2003.
- L'arquitectura contemporània de Catalunya*. Josep M. Muntaner. Ed. 62, 2005.
- Granollers, l'encant*. Joan Garriga. Ed. Lunweg, 2005.
- Espai Gaudí. La Pedrera*. Daniel Giralt-Miracle. Ed. Fundació Caixa Catalunya, 2005.
- El arte de la cerámica*. Serra Ed., 2005.
- Perecoll, 30 anys de negre*. 2006.
- Mataró, verd i blau*. Emanuel Cuyàs. Ed. Lunweg, 2006.
- El romànic català*. Francesca Español. Angle Editorial, 2007.
- Balcones de Barcelona*. Ramon M. Espadaler. Ajuntament de Barcelona, 2007.
- Josep Cusachs i Cusachs*. Fundació Caixa Laietana, 2008.
- Les joies dels museus*. Ed. Diputació de Barcelona, 2009.
- 100 anys de Santa Maria*. Ed. Lunweg, 2009.
- Premi Iluro, 50 anys d'història*. Fundació Caixa Laietana, 2009.
- Alfred Opisso*. Fundació Caixa Laietana, 2010.
- Modernisme*. Col·laboració de Josep M. Alegre. Ed. Loft Publications, 2011.
- Cementiri de Mataró*. Ed. Cementiris Metropolitans, 2012.
- Sant Joan de les Abadesses*. Ed. Consorci del Ripollès, 2012.
- Patrimoni Monumental de Catalunya*. Diversos autors. Ed. Enciclopèdia Catalana, 2013.
- Les joies del Modernisme*. Diversos autors. Ed. Enciclopèdia Catalana, 2013.
- Les joies del gòtic*. Diversos autors. Ed. Enciclopèdia Catalana, 2013.



Art de Catalunya. Edicions L'Isard

Disseny. Vestit. Moneda i medalles. Vol. XII, 1997.
Escultura antiga i medieval. Vol. VI, 1997.
Urbanisme, arquitectura civil i industrial. Vol. III, 1998.
Pintura antiga i medieval. Vol. VIII, 1998.
Escultura moderna i contemporània. Vol. VII, 1998.
Art i etnologia. Vol. XIII, 1999.
Arquitectura religiosa moderna i contemporània. Vol. V, 1999.
Arquitectura religiosa antiga i medieval. Vol. IV, 1999.
Arts del llibre. Manuscrit, gravat, cartells. Vol. X, 2000.
Arts decoratives, industrials i aplicades. Vol. XI, 2000.
Iconografia i identitat catalana. Vol. XIV, 2000.
Art, geografia i societat. Vol. II, 2002.
Art i arquitectura avui. La veu dels artistes. Vol. XVI, 2002.
Relacions artístiques amb l'exterior. Vol. XV, 2003.

Col·laboracions

Gran Enciclopèdia Catalana (16 volums). 1969.
Conocer España (10 volums). Ed. Salvat, 1973.
Història de Catalunya (6 volums). Ed. Salvat, 1979.
Dolça Catalunya (8 volums). Ed. Mateu, 1980.
Història de Barcelona (8 volums). Ed. Enciclopèdia Catalana, 1993.
Història política, social i cultural dels Països Catalans (12 volums). 1996.
Història de la cultura catalana (10 volums). Ed. 62, 1999.
Història de la música catalana, valenciana i balear (8 volums). Ed. 62, 2000.
Història de l'art català (8 volums). Ed. 62, 2001.
El Modernisme (4 volums). Ed. L'Isard, 2003.
Catalunya. Tota la nostra cultura (4 volums). Ed. 62, 2009.
La Guerra de Successió dia a dia (3 volums). Sapiens Edicions, 2013.

Obres en col·laboració

Més que un Club. Ed. Destino, 1975.
Història de Catalunya. Ed. Oikos-Tau, 1983.
Comarques de Catalunya. Generalitat de Catalunya, 1984.
Paisatges de Catalunya. Generalitat de Catalunya, 1990.
Parques naturals de Barcelona. Diputació de Barcelona, 1991.



Tresors artístics catalans. Generalitat de Catalunya, 1994.
Cent anys de paisatge català. MNAC, 1995.
Catalunya. Genio a genio. Ed. Lunweg, 1995.
Catalunya. Triangle Postals, 1996.
Obras singulares. Galeria Artur Ramon, 1997.
Ortuño. Sala Parés, 1998.
España. Ed. Lunweg, 1998.
Katalonien. Ed. Köneman, 1998.
L'islam i Catalunya. Ed. Lunweg, 1998.
Arranz-Bravo. Sala Parés, 1999.
Cronologia d'història del món. Ed. 62, 1999.
Història de la moneda dels comtats catalans. Institut d'Estudis Catalans, 1999.
Tin toys, juguetes de hojalata. Club Internacional del Libro, 2000.
Les arts escèniques a Catalunya. Cercle de Lectors, 2001.
Gaudí 2002. Ed. Planeta, 2002.
Gaudí, la recerca de la forma. Ed. Lunweg, 2002.
El modernismo en España. Ed. Susaeta, 2002.
El monestir de Pedralbes. Ajuntament de Barcelona, 2003.
Barcelona modernista. Ed. Seix Barral, 2003.
Gaudí. Ed. Susaeta, 2003.
Barcelona, posa't guapa. Crònica d'una transformació. Ajuntament de Barcelona, 2003.
Gaudí in Deutschland. Wienand, 2004.
Cosmos Gaudí, arquitectura, geometría y diseño. Ajuntament de Barcelona, Instituto Cervantes i Museu de la Capital de la Xina, 2003.
Guinovart. Obres 2000-2005. Fundació Caixa Girona, 2005.
El meu país. Ed. 62, 2005.
El Palau del Parlament. Ed. Lunweg, 2005.
La casa Busquets. Memòria Artium, 2006.
Nuestros paradores. Ed. Lunweg, 2006.
Per bruixa i metzinera. Generalitat de Catalunya, 2007.
Fundació Palau. Catàleg general. Diputació de Barcelona, 2007.
Ruta europea del Modernisme. Ajuntament de Barcelona, 2007.
El Modernisme. Angle Editorial, 2008.
Catalunya 1400. El gòtic internacional. MNAC, 2012.
La diada. L'onze de setembre a través de la història. Ed. Base, 2014.



Reportatges

Revista *Descobrir Catalunya*. Ed. 62, Barcelona

- “Art esmicolat”, n. 60.
- “Sitges. Museu Cau Ferrat, Maricel i Romàntic”, n. 63.
- “Les formes de la vida cartoixana”, n. 69.
- “Fàbriques de sants”, n. 70.
- “Escultors del so”, n. 92.
- “Religions a Catalunya”, n. 94.

Revista *Descubrir el arte*. Arlanza Editorial, Madrid

- “La Barcelona de Gaudí”, n. 1.
- “El tesoro de la catedral de Girona”, n. 6.
- “Los Masrera artistas y orfebres”, n. 7.
- “Las iglesias románicas de Boí”, n. 9.
- “El parque Güell, arquitectura y naturaleza”, n. 18.
- “Puig i Cadafalch, maestro modernista”, n. 31.
- “Gaudí mágico”, n. 37.
- “Lleida tesoro medieval”, n. 40.
- “Petra, un prodigio en el desierto”, n. 44.
- “Poblet, ocho siglos de silencio”, n. 50.

Col·laboració amb agències d'imatges

Corbis (EUA)
The Picture (Londres)
Àlbum (Barcelona)



Peces en aquesta exposició, per localització:

Sala de Cavallerisses

Antoni Tàpies
70 x 50,5 cm

Josep Maria Subirachs
70 x 50,5 cm

Joan Hernández Pijuan
50,5 x 70 cm

Joan Vila-Grau
46 x 70 cm

Antoni Llena
41,5 x 70 cm

Eduard Arranz-Bravo
46 x 70 cm

Josep Guinovart
73,5 x 110 cm

Albert Ràfols-Casamada
70 x 46 cm

Sala del Pou

Antoni Tàpies
46 x 70 cm

Josep Guinovart
46 x 70 cm

Joan Vila-Grau
47,5 x 70 cm



Perejaume
47,5 x 70 cm

Joan Hernández Pijuan
47,5 x 70 cm

Albert Ràfols-Casamada
47,5 x 70 cm

Eduard Arranz-Bravo
46,5 x 70 cm

Antoni Llena
50,5 x 70 cm

Joan Hernández Pijuan
37 x 70 cm

Albert Ràfols-Casamada
46,5 x 70 cm

Joan Pere Viladecans
48,5 x 130 cm

Antoni Llena
70 x 46,5 cm

Joan Vila-Grau
46,5 x 70 cm

Eduard Arranz-Bravo
99,5 x 66,5 cm



FUNDACIÓ VILA CASAS

Oficines

Carrer Ausiàs Marc, 20, pral.
08010 Barcelona
Tel. 93 481 79 80
fundacio@fundaciovilacasas.com
www.fundaciovilacasas.com

Espai Volart / Volart 2

Carrer Ausiàs Marc, 22
08010 Barcelona
Tel. 93 481 79 85
espaivolart@fundaciovilacasas.com

Can Framis

Carrer Roc Boronat, 116-126
08018 Barcelona
Tel. 93 320 87 36
canframis@fundaciovilacasas.com

Can Mario

Plaça Can Mario, 7
17200 Palafrugell (Girona)
Tel. 972 306 246
canmario@fundaciovilacasas.com

Palau Solterra

Carrer de l'Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
Tel. 972 761 976
palausolterra@fundaciovilacasas.com