

Dossier de premsa

Miguel Rasero. *Monólogo interior*

Del 14 d'abril al 25 de juny de 2011



FUNDACIÓ
VILA CASAS

La Fundació Vila Casas presenta els mitjans de comunicació l'exposició de **Miguel Rasero, *Monólogo interior***. La mostra, que ha estat comissariada per Glòria Bosch, contempla una cinquantena d'obres entre pintures, dibuixos, maquetes i obres en volum, que tracen un recorregut a través la dilatada trajectòria de l'artista cordovès (Doña Mencia, 1955) resident a Catalunya.

L'exposició s'articula a través de dues sèries, la *sèrie blanca* i la *sèrie negra*, dos treballs elaborats en diferents moments creatius però que evidencien un mateix posicionament davant del fet artístic.

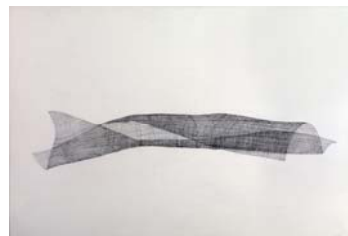
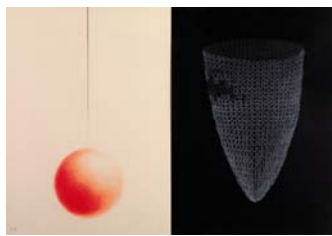
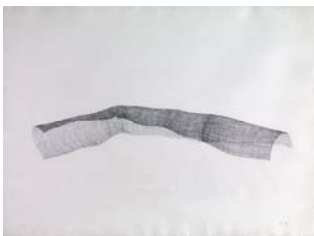
Després d'un període de formació, on les influències artístiques i literàries esdevindrien cabdals alhora d'enfrontar-se al fet creatiu, Miguel Rasero inicia -tal i com assenyala en el text del catàleg on, a manera d'assaig, es formulen reflexions a dues veus amb la comissària de la mostra - “ *un passeig marcant-m'hi jo el recorregut, o el que és el mateix: el “tema”*”. Així doncs, alguns d'aquests elements que ocupen les diferents superfícies del seu treball, com ara els funàmbuls, les fustes, les xarxes o l'esfera han estat les vies a través de les quals l'artista ha materialitzat les seves reflexions.

Iniciant el recorregut expositiu a la planta primera de l'Espai Volart, l'obra *Sense títol*, de l'any 1975 i de clara influència *ponçiana*, ha estat contraposada al tríptic de l'any 2000, *Juicio Final*; una pintura de grans dimensions, on un seguit de fustes apilades en dos grups mantenen un precari equilibri que ens remet a la fragilitat i a la incertesa de l'existència.

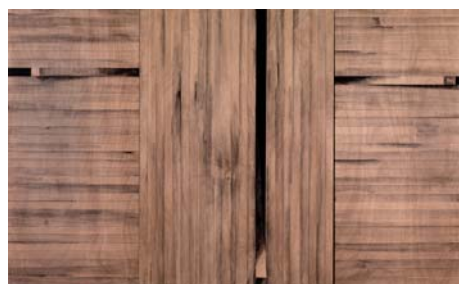
Seguint l'itinerari, descobrim una obra de grans dimensions que, sota el títol *Red*, projecta una ingràvida xarxa cilíndrica que emergeix a la superfície des de la foscor cromàtica de l'obra. Un treball que Glòria Bosch enllaça amb el concepte del “cub buit”, el qual fou definit per Italo Calvino com “un signe de privació, de desig, de recerca, que t' enlaire fins punt que la teva humil pregària ja no pot ser escoltada”.



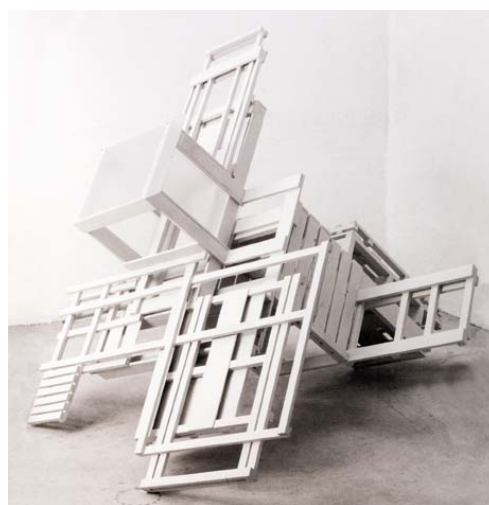
Tot seguit l'obra *El sueño del arquitecto*, de l'any 1998, on s'aprecia un personatge fent tota mena d'equilibris per no traspasar el llindar que ens separa de l'abisme, esdevé un treball que, de manera inconscient, ha acompanyat l'artista en les diferents propostes expositives dels darrers temps. Una obra que en el conjunt de treballs ara exposats, pren una especial rellevància. Des de la *deconstrucció* del seu procés creatiu, on es fan paleses les inquietuds anteriors, l'obra descobreix i anticipa el que serà el seu futur treball d'investigació entorn l'estudi de l'espai. A continuació, les obres *Homenatge a Genet i El Grito*, ambdues de l'any 1999, i les dues obres amb volum *Sense títol*, del 2004, sintetitzen, des de diferents plantejaments disciplinaris, un període d'absorció i transformació. Seguint el recorregut, un seguit de dibuixos de formes orgàniques, ingràvides i vaporoses, conclouen la primera part de la mostra.



L'obra *Crucifixión* de l'any 2004, ubicada en el tram d'escala que condueix a la planta soterrània, esdevé pont entre ambdós moments creatius; un treball on es concentren les inquietuds d'un període que, lluny de desaparèixer o esvair-se, passaran a formar part d'un pòsit latent integrat en la *sèrie blanca*.



Obres bidimensionals, obres en volum de rigoroses architectures, estructures laberíntiques, hàbitats...un univers d'atmosfera fràgil i solitària, que esdevé metàfora de l'existència.



Obres en l'exposició

Miguel Rasero

Jucio Final, 2000

Tècnica mixta sobre fusta

208 x 540 cm

Col·lecció Fundació Sorigué. Lleida

Miguel Rasero

Sin título, 1996

Aquarel·la sobre cartró

72 x 72 cm

Miguel Rasero

Funámbulo, 1996

Aquarel·la sobre cartró

72 x 72 cm

Miguel Rasero

El sueño del arquitecto, 1998

Tècnica mixta sobre fusta

208 x 107 cm

Miguel Rasero

Sin título, 1975

Dibuix a llapis sobre paper

36 x 28 cm

Miguel Rasero

El grito, 1999

Tècnica mixta sobre fusta

208 x 180 cm

Miguel Rasero

Homenaje a Gaudí 1, 2002

Dibuix a llapis sobre paper

48 x 36 cm

Miguel Rasero

Homenaje a Gaudí 2, 2002

Dibuix a llapis sobre paper

48 x 36 cm

FUNDACIÓ
VILA CASAS

ESPAI
VilaART
BARCELONA

Miguel Rasero
Sin título, 2002
Dibuix a llapis sobre paper
50 x 55 cm

Miguel Rasero
Sin título, 2002
Dibuix a llapis sobre paper
50 x 55 cm

Miguel Rasero
Red, 2003-04
Tècnica mixta sobre fusta
208 x 180 cm

Miguel Rasero
Sin título, 2004
Escultura en fusta
63 x 42 x 12 cm

Miguel Rasero
Sin título, 2004
Escultura en fusta
63 x 42 x 10 cm

Miguel Rasero
Sin título, 2003
Tècnica mixta sobre fusta
200 x 160 cm

Miguel Rasero
Crucifixión, 2004
Tècnica mixta sobre fusta
100 x 160 cm

Miguel Rasero
Sin título, 2003
Tècnica mixta sobre fusta
150 x 300 cm

Miguel Rasero
Sin título, 2002
Dibuix a llapis sobre paper



70 x 100 cm

Miguel Rasero

Sin título, 2002

Dibuix a llapis sobre paper

70 x 100 cm

Miguel Rasero

Sin título, 2004

Tècnica mixta sobre cartró

100 x 140 cm

Miguel Rasero

Sin título, 2004

Tècnica mixta sobre cartró

100 x 140 cm

Miguel Rasero

Sin título, 2002

Escultura en fusta

46 x 10 x 14 cm

Miguel Rasero

Sin título, 2002

Escultura en fusta

46 x 16 x 14 cm

Miguel Rasero

Tempus fugit, 1998

Ceràmica

58 x 20 cm

Miguel Rasero

Barracas, 2003-04

Tècnica mixta

Mides variables

Miguel Rasero

Barraca, 2003

Tècnica mixta sobre fusta

Mides variables

Col·lecció Jordi Mateu, Barcelona

FUNDACIÓ
VILA CASAS

ESPAI
VòIART
BARCELONA

Miguel Rasero
Barraca, 2003
Tècnica mixta sobre fusta
Mides variables
Col·lecció Ava Senia

Miguel Rasero
Sin título, 2003-04
Tècnica mixta
Mesures variables

Miguel Rasero
Sin título (detall), 2008
Tècnica mixta sobre fusta
41 x 28 cm

Miguel Rasero
Sin título, 2008
Tècnica mixta sobre fusta
41 x 28 cm

Miguel Rasero
Sin título, 2008
Tècnica mixta sobre fusta
41 x 28 cm

Miguel Rasero
Sin título, 2008
Tècnica mixta sobre fusta
75 x 50 cm

Miguel Rasero
Sin título, 2008
Tècnica mixta sobre fusta
75 x 50 cm

Miguel Rasero
Sin título, 2007
Tècnica mixta sobre fusta
110 x 76 cm

FUNDACIÓ
VILA CASAS

ESPAI
VòIART
BARCELONA

Miguel Rasero
Tríptico, 2006
Tècnica mixta sobre fusta
95 x 65 cm

Miguel Rasero
Tríptico, 2006
Tècnica mixta sobre fusta
85 x 65 cm

Miguel Rasero
Tríptico, 2007
Tècnica mixta sobre fusta
220 x 60 cm

Miguel Rasero
Tríptico, 2006
Tècnica mixta sobre fusta
105 x 95 cm

Miguel Rasero
Sin título, 1999
Tècnica mixta sobre fusta
208 x 180 cm

Miguel Rasero
Tríptico, 2006
Tècnica mixta sobre fusta
80 x 160 cm

Miguel Rasero
Tríptico, 2006
Tècnica mixta sobre fusta
75 x 160 cm

Miguel Rasero
Díptico, 2006
Tècnica mixta sobre fusta
240 x 160 cm

FUNDACIÓ
VILA CASAS

ESPAI
VIAART
BARCELONA

Miguel Rasero
Sin título, 2008
Escultura en fusta i metracrilat
210 x 170 x 130 cm

Miguel Rasero
Políptico, 2007
Tècnica mixta sobre fusta
Mesures variables

Miguel Rasero
Homenaje a Genet "Funámbulo", 1999
Tècnica mixta sobre fusta
208 x 180 cm
Col·lecció Fundació Fran Daurel

Exposicions individuals

- 1975 Estudio Tretze, Barcelona.
Galeria Trama, Barcelona.
- 1976 Casa de Cultura, Pamplona.
- 1980 Caja de Ahorros, Pamplona.
- 1983 Galeria Trece, Barcelona.
Sala Gráfica, València.
- 1984 Galeria Etienne de Causans, París.
- 1986 Philippe Guimiot Art Gallery, Nova York (EUA).
Philippe Guimiot Art Gallery, Bruselas (Bèlgica).
- 1987 Castillo Valderrobes, Terol.
Galeria Pelaires, Palma de Mallorca.
- 1988 Galeria Val i 30, València.
Galeria Sebastià Jané, Girona.
- 1989 Sala Gaspar, Barcelona.
Philippe Guimiot Art Gallery, Bruselas (Bèlgica).
- 1990 Galeria Varrón, Salamanca.
Galeria Trece, Ventalló (Girona).
- 1992 Galeria Anselmo Álvarez, Madrid.
Galeria Sant Lluc, Olot (Girona).
- 1993 Àmbit Galeria d'Art, Barcelona.
- 1994 Sala Parés, Barcelona.
Galeria Barcena y Cía, Madrid.
Galeria Sant Lluc, Olot (Girona).
- 1995 Galeria Libros, Saragossa.
Galeria Trama, Barcelona.
- 1996 Galeria Trece, Ventalló (Girona).
The Ten Best. Yakarta, Indonèsia.
- 1997 Galeria Singul-Art, Llafranc (Girona).
Galeria Art Nau, Girona.
- 1998 *En procés*. Galeria Rosa Pous, Girona.
Galeria Trama - Sala Parés, Barcelona.
New Art. Galeria Trama, Barcelona.
- 1999 Galeria Sant Lluc, Olot (Girona).
- 2000 *Una serie negra*. Galeria Trece, Ventalló (Girona).
Galeria Trama, Barcelona.
- 2002 Palacio de la Merced, Diputació de Córdoba, Còrdova.
Galeria Trece, Ventalló (Girona).
Galeria Trama, Barcelona.
- 2003 Galeria Trama, Madrid.
- 2004 Galeria Vallecchi, Florència (Itàlia).

- Galeria Trece, Ventalló (Girona).
 Galeria Trama, Barcelona.
 Nau Còclea, Camallera (Girona).
 2005 *Obra Gráfica*. Itinerante por pueblos de Còrdova.
 2006 Museo Juan Cabré, Calaceite (Terol)
 Galeria Trama, Barcelona.
 2007 Galeria Fermín Echaury, Pamplona.
 2008 Galeria Trama, Barcelona.
 2009 Sala Puerta Nueva, Còrdova.
 2010 Sala Parés, Barcelona.
 Galeria Fermín Echaury, Pamplona.
 2011 *Monólogo Interior*. Espai Volart, Fundació Vila Casas, Barcelona.

Exposicions col·lectives

- 1983 *Jóvenes Artistas Catalanes*. Saló de Tardor, Barcelona.
 FIAC. Galeria Trece, Grand Palais, París (França).
 1984 *Biennial de Pintura*, Barcelona.
 IV *Bienal de Arte*, Oviedo.
Jóvenes Artistas Catalanes. Saló de Tardor, Barcelona.
 Collage. Galeria Normen, Barcelona.
 1985 *Lineart Gent*. Philippe Guimiot Gallery, Bruselas (Bèlgica).
Pintar con papel. Círculo de Bellas Artes, Madrid.
 Galeria Etienne de Causans, París.
 V *Bienal*. Barcelona.
Natura viva, natura morta. Galeria René Metras, Barcelona.
 FIAC. Philippe Guimiot Art Gallery, Grand Palais, París (França).
 1986 *Lineart Gent*. Philippe Guimiot Gallery, Bruselas (Bèlgica).
Pintura Catalana Contemporánea. Girona.
 1987 *Vertical*. Galeria Fernando Alcolea, Barcelona.
 ART-87. Philippe Guimiot Art Gallery, Basilea (Suïssa).
 1988 Philippe Guimiot Art Gallery, Bruselas (Bèlgica).
 ARCO. Madrid.
 1990 *Col·lecció Testimoni*. La Caixa, Barcelona.
 Sala Gaspar, Barcelona.
 Galeria Ignacio de Lassaletta, Barcelona.
19 peintres de Barcelona. Châteauroux y Pont-à-Mousson (França).
 1991 *Córdoba, Arte Contemporáneo 1957-90*. Junta de Andalucía, Còrdova.
 1992 Galeria Ignacio de Lassaletta, Barcelona.
Découvertes '91. Galeria Trece, Grand Palais, París (França).

- 1994 *Col·lecció Testimoni*. La Caixa, Barcelona.
Galeria Sant Lluc, Olot (Girona).
- 1995 Galeria Libros, Saragossa.
ARCO. Galeria Trama, Madrid.
- 1997 Galeria Trama, Barcelona.
- 1998 ARCO. Galeria Trama, Madrid.
En pausa. Diputació Provincial de Còrdoba, Còrdova.
ARCO. Galeria Trama, Madrid.
- 1999 Galeria Trece, Ventalló (Girona).
La Galeria, Sant Cugat del Vallès (Barcelona).
- 2000 *Metarrealistas*. Barcelona, Valencia, Alicante i Nova York (EUA).
ARCO. Galeria Trama, Madrid.
- 2001 *Colección Gaspar*. Museo Pedro de Osma, Lima (Perú).
Colección Ernesto Ventós. Kursaal, Sant Sebastià.
10 x 10. Galeria Trama, Barcelona.
- 2002 Galeria Ignacio de Lassaletta, Barcelona.
ARCO. Galeria Trama, Madrid.
Espacio íntimo. Galeria Trama, Madrid.
- 2004 *Tauromaquia*. Galeria Trama, Barcelona.
Tempos fugit. Ruinas de Almedinilla, Còrdova.
- 2005 Puerta Nueva, Còrdova.
- 2006 ARCO. Galeria Trama, Madrid.
- 2010 *Art Elyssés*. Champs Elyssés, Paris (França).
Sala Puertanueva Paradeisos, Còrdova.
Galeria Trama, Barcelona.

Altres projectes artístics

- 1992 Murales para el Hotel Arts. Villa Olímpica, Barcelona.
- 1994 Presentación del libro “De Vegetabilibus” a cargo de Luís A. de Villena i J.M.Bonet. Galeria Bárcena y Cia, Madrid.
- 2001 Murales para el Internacional Park Way, Carrollton, Texas (EUA).

Beques i Premis

- 1982 Beca Generalitat de Catalunya a las Artes Plásticas.
- 1984 Segundo premio en la *Biennial de pintura*, Barcelona.

Col·leccions

- Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), Barcelona
- Fundació “La Caixa”. Barcelona.
- Art-Cake Provate Sammeln Gegenwartskunst. Zurich
- Colección Dove. Zurich
- Banca Rotschild. Zurich
- Colección Summer. Nova York
- Fernando Urquijo. París
- Jaime Botín. Santander
- Jorge Garí. Barcelona
- Juan Entrecanales. Madrid
- Travelstead. Nova York
- Philippe Guimiot. Brussel·les
- Bankinter. Madrid
- Mario Rotllant. Barcelona
- J.M. de Llanza. Madrid
- Jaime Prohens. Palma de Mallorca
- Pedro de Miguel. Barcelona
- Club de Golf del Prat. Barcelona
- Hotel Plaza. Barcelona
- Residencia Las Arcadias. Barcelona
- Cecilia Conde. Barcelona
- Carmen Trias del Romero. Barcelona
- Enrique Illa. Pamplona
- Francisco Daurella. Montecarlo
- Hotel Arts. Barcelona
- Francisco Aguilar. Madrid
- Raúl Roviralta. Barcelona
- Hubert de Wangen. Barcelona
- Marques de Orís. Barcelona
- Arcadi Calzada. Barcelona
- Pascal Bonafoux. París
- Etienne de Caussans. París
- Rosa M^a Sardá. Ventalló (Girona)
- Ramón Lladó. Madrid
- Ernesto Ventós. Barcelona
- Guillermo Casanovas. Sant Feliu de Boada (Girona)
- Rogelio Martín. Madrid
- Antonio Sánchez Jara. Jakarta
- Miriam Padilla. Jakarta

FUNDACIÓ
VILA CASAS

ESPAI
VoiART
BARCELONA

- Bernard Riviere. Kuadalumpur
- Guillermo Fierro. Madrid
- Fundació Vila Casas. Barcelona
- Fundación Sorigué. Lleida
- Fundación Fran Daurel. Barcelona
- Museo de Arte de Torrelaguna. Torrelaguna



Selecció d'escrits

(...) Anàvem equivocats. Ens semblava que Miguel Rasero es quedava en la superfície de la vida, en l'exaltació de l'hedonisme. Tan forta era l'atracció de la seva tècnica. Però amb el temps l'ordre s'ha invertit: ara donem més importància a la càrrega conceptual de la seva obra. Potser perquè és més immediata. Però tornem a estar en perill d'equivocar-nos. Perquè amb l'acrílic actual ens continua donant una gran lliçó. (...)

Francesc Miralles, Catàleg de l'exposició a la Galeria Trama, Barcelona, 2000

(...) Ya sea pintando con papel, ya sea haciéndolo con medios más tradicionales, Rasero ha construido un universo plástico sobrecogedoramente hermoso. Un universo plástico apoyado en una experiencia de la pintura del pasado- lo mismo Cézanne que los cubistas, lo mismo los vasos griegos que los frescos de Pompeya, lo mismo Rembrandt o Chardin que nuestros barrocos- pero donde esa experiencia no es sino un aspecto de la cuestión, siendo el otro una experiencia del mundo, una gran curiosidad por todas las manifestaciones de la vida, una clara conciencia de que pintar es una manera de estar en el mundo. (...)

Juan Manuel Bonet, Catàleg de l'exposició a la Sala Parés, Barcelona, 1994

Siempre me has gustado como artista y como persona. Sigue sin prejuicios ni demoras. Yo diría que tu ejecutoria no ha sido reconocida todavía como se merece, dadas las grandes cualidades que atesoras y te adoran.

Fran Daurell, Catàleg de l'exposició al Museo Juan Cabré, Calaceite, 2006

(..) El mundo de Rasero rehúye la anécdota y el relato, prefiere sencillamente la metáfora y la poesía como instrumentos desveladores. Por ello su discurso y resolución formal, a pesar de estar profundamente enraizados en el pensamiento contemporáneo, son universales. El suyo es un mundo que surge sin prisas, sin estridencias cromáticas, con austeridad de materiales, y de una elegancia natural que está libre de servidumbres a modas y es fiel a la evolución de su visión de lo que le circunda, de sus inquietudes. Sin lugar a dudas, su obra se encuentra entre las más interesantes y conseguidas de la actualidad(...).

Helena Batlle i Argimon, Catàleg de l'exposició al Museo Juan Cabré, Calaceite, 2006

(...) Sus procedimientos suelen ser poco grasos para conservar en todo momento la dicción del dibujo sin que todo se empaste y se confunda. Como si las obras estuvieran hechas de una sola vez, de un solo golpe certero. (...)

Julio Vaquero, Catàleg de l'exposició al Museo Juan Cabré, Calaceite, 2006

Visión

*En la calle se esfuma el aliento
Es noche fría y oscura
¡un gran ventanal de luz!
La mirada no resiste
¡el caos! (un orden que no se entiende)
Una presión en mi brazo... una voz
- Es Rasero
¿El pintor en su taller?
- Es Rasero
Sigo mirando y veo la terrible, esforzada
y sabia batalla del pintor con su lienzo
hasta que el frío me separa.*

Pere Llimona, abril 2006

(...)Lo original de la pintura de Miguel es que no sorprende, complace. No atropella, seduce. No entra nunca en el juego bárbaro del ataque y la destrucción de cualquier vínculo con la historia, palabra que parece desplazada del panorama actual de lo que llamamos arte, se exhibe con toda sencillez y sabiduría como algo inevitable y justo. (...)

Sunchi Echegaray, Catàleg de l'exposició al Museo Juan Cabré, Calaceite, 2006

La luna, la nave, el astronauta: están a pleno sol y el cielo es negro. Sucede, simplemente, que no hay aire, que están en el vacío verdadero. La luz nunca es visible en el vacío. Existe como un viaje en el espacio, pero sólo la podemos percibir si alcanza una materia. Lo vemos en las fotos de viajes espaciales: el astronauta aparece iluminado, flotando rodeado de negrura. Así aparecen también los objetos y los personajes en muchos de los cuadros que Miguel Rasero ha realizado en estos últimos cuatro años, que suponen un cambio radical respecto a su obra anterior. Se puede afirmar que configuran un nuevo ciclo, una espléndida "época negra" de Rasero que evoca la de Goya y remite incluso a la intemperie barroca de las mejores pinturas de Ribera.

Juan Bufill

ESPAI
VolART
BARCELONA

ESPAI
VolART2
BARCELONA

CAN
FRAMIS
BARCELONA

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

FUNDACIÓ VILA CASAS

Oficines
Carrer Ausiàs Marc, 20, pral.
08010 Barcelona
Tel. 93 481 79 80
fundacio@fundaciovilacasas.com
www.fundaciovilacasas.com

Espai Volart / Volart 2
Carrer Ausiàs Marc, 22
08010 Barcelona
Tel. 93 481 79 85
espaiolart@fundaciovilacasas.com

Can Framis
Carrer Roc Boronat, 116-126
08018 Barcelona
Tel. 93 320 87 36
canframis@fundaciovilacasas.com

Can Mario
Plaça Can Mario, 7
17200 Palafrugell (Girona)
Tel. 972 306 246
canmario@fundaciovilacasas.com

Palau Solterra
Carrer de l'Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
Tel. 972 761 976
palausolterra@fundaciovilacasas.com