

Dossier de premsa
Espai Volart – Espai Volart2
Programació primavera-estiu
Maig-Juny/Juliol 2014

Mayte Vieta. *Cycle*

Baldo Pié. *Des del balcó del meu silenci*

Arquer Buigas. *El retorn a la pintura*

ESPAI
VolART
BARCELONA

ESPAI
VolART2
BARCELONA

FUNDACIÓ
VILA CASAS

La Fundació Vila Casas presenta les noves exposicions de primavera dels espais Volart dedicades, respectivament, a Mayte Vieta, Baldo Pié i Arquer Buigas. Les tres exposicions s'inauguraran el dijous, dia 8 de maig, a dos quarts de vuit de la tarda.

Mayte Vieta, nascuda a Blanes el 1971, torna a exposar al centre del carrer d'Ausiàs Marc deu anys després d'haver celebrat *Sin fin*, una proposta expositiva que, com l'actual, fou comissariada per Glòria Bosch i on la fotografia esdevingué la protagonista principal.

El projecte d'instal·lació *Cycle* —que fa referència als diferents estadis que travessa la nostra existència i que es podrà visitar fins al 20 de juliol—, està format per 7 treballs fotogràfics de la sèrie *Cuerpos de luz* i 2 obres de la sèrie *Nocturna* que, junt amb l'escultura *Preludio*, han estat produïdes especialment per a la present exposició.

Les fotografies de grans dimensions de *Cuerpos de luz* van ser realitzades el 2009 a la mar nocturna de Blanes, escenari per a la levitació d'un cos femení nu, il·luminat tan sols per un focus de llum que el converteix en un ens inquietant, fantasmagòric i quasi inefable, que evoca sentiments de nostàlgia i confronta l'espectador amb una visió idíl·lica dels orígens de l'ésser humà. Amb la sèrie *Cuerpos de luz*, Mayte Vieta aborda una vegada més, alguns dels temes presents en la seva obra, com el silenci, la llum, la memòria o la fragilitat de l'ésser humà.



Aquests són conceptes que han estat materialitzats, sovint, amb l'evocació del mar, una Mediterrània en la qual, avui, situa el cos d'una model que se'ns rebel·la a mig camí entre la realitat i la ficció: “El mar esdevé constant a la meua feina. Sóc nascuda al costat del mar i, tot i que forma part de la meua vida, no n'he estat conscient fins fa un any; formava part de la meua vida, però no n'era conscient. Si penso en l'horitzó, té un doble sentit. Són imatges enganyoses”, explica l'autora. Els seus escenaris dibuixen una atmosfera que engoleix l'espectador i el situa en un *no-lloc* d'ingravedesa que dona pas a un procés de desdoblament, a través del qual l'imaginari personal inicia un viatge en solitari.

La figura nua femenina i la lleugeresa de l'ésser submergit són també els protagonistes de *Nocturna*, sèrie que, com l'anterior, explora els espais límit de la consciència, on tot allò que pertany al món de la matèria —el so, la llum, la gravetat, el pes— sembla esvair-se i perdre consistència, accentuant, així, la qualitat onírica, fràgil, intemporal, inabastable i immortal d'un paisatge que ens retorna a l'instant primigeni de la nostra existència.





La incorporació de *Preludio* a la mostra —obra que pertany a la sèrie homònima iniciada el 2001 per a l'exposició “Tan lejos tan cerca”, celebrada a la Galeria Àngels Barcelona l'any 2004—, al·ludeix, a través de les connotacions al·legòriques que representen les arrels i les branques d'un bonsai, a l'absència i la memòria d'un temps passat que és irrecuperable.



MAYTE VIETA

(Blanes, Girona, 1971)

Reconeixements

- 1987-92 Diploma de pintura i escultura, Escola Massana, Barcelona.
1993-94 Beca Fundació Banesto, Madrid.
1994-95 Beca Generalitat de Catalunya, Barcelona. Projecte Górgolas, París.
2000 Premi Cañada Blanch i Club Diario de Levante, Fin de Siglo, València.
2000 Menció d'Honor Ciutat d'Albacete, Ajuntament d'Albacete.
2001 Menció d'Honor Ciutat de Pamplona, Ajuntament de Pamplona.
2001 Premi de Fotografia, 46è Saló d'Art Contemporani, Montrouge, París.
2005 Beca Creació i pensament contemporani. Generalitat de Catalunya.
2009-11 Beca Endesa, Terol.

Exposicions individuals

- 2014 "Cycle", Espai Volart 2, Barcelona.
"Animaux de temps", Gallery 555, Cruseilles, França.
- 2012 "Intemporal", Vallgrassa, Centre Experimental de les Arts, parc del Garraf.
Exposició Espai Humberto Rivas.
"Paysages oubliés, Nocturna" (instal·lació). Genev'Artspace, Ginebra, Suïssa.
- 2011 "La mirada transparente", Galeria Maior, Palma de Mallorca.
- 2010 "Cuerpos de luz", galeria Ana Vilaseco, la Corunya.
"Cuerpos de luz", galeria Juan Silió, Santander.
- 2009 "Explicit Silence. Cuerpos de luz", Fundació Miró, Espai 13, Barcelona. Comissari: Tres.
- 2008 "Al otro lado", galeria Juan Silió, Santander.
- 2007 "Al otro lado", Sala de Cultura Carlos III, Universitat de Navarra, Pamplona.
- 2006 "Frágil", galeria Travesía Cuatro, Madrid.
"La bise noire", Biennial de Fotografia Xavier Miserachs, Can Mario, Fundació Vila Casas, Palafrugell, Girona.
"La fragilitat del món, cendres", Tinglado 2, Tarragona. Comissària: Chantal Grande (catàleg).
"El instante retratado", galeria Dovin, Budapest, Hongria.
"Al otro lado", Galeria Maior, Palma de Mallorca.
"Silencio", Paris Photo 2005, Saló Internacional de la Fotografia, programa Statement, galeria Palma 12, Le Carrousel du Louvre, París. Comissària: Rosa Olivares (catàleg).
- 2005 "La ingravidez del instante", galeria Fernando Silió, Santander.
"Vértigo", Espai d'Intersecció, 10è Cicle d'Intervencions al Vestíbul, Centre Social i Cultural de la Fundació La Caixa, Lleida. Comissari: Pere Parramon (catàleg).
"Sem fim", galeria Jorge Shirley, Lisboa.
- 2004 "Tan lejos, tan cerca", Galeria dels Àngels, Barcelona.
"Sin fin", Espai Volart, Fundació Vila Casas, Barcelona (catàleg).
"En la noche serás sombra", galeria Global Art Source, Zuric.
- 2003 "Proyectando los sueños", galeria Fúcares Almagro, Ciudad Real.
- 2002 "Corredores de luz", Museu Universitari d'Alacant, Alacant. Comissaris: José Luis Martínez i Aramis (catàleg).
"Tarde de encuentro", galeria Fernando Silió, Santander.
"Corredores de luz", Galeria Maior, Pollença, Palma de Mallorca.
- 2001 "Silencio", galeria Palma 12, Vilafranca del Penedès.
"Latente", Galeria dels Àngels, Barcelona.
"Animales del tiempo", galeria María Martín, Madrid.
"Le toit du monde", Centre Multidisciplinari per a la Cultura, Vevey, Suïssa. Comissari: Sigismond de Vajay (catàleg).

- 2000 “Silencio”, Sales Municipals, Fundació Caixa Catalunya, Girona. Comissària: Carme Sais (catàleg).
 “Silencio”, Club Diario de Levante, València (catàleg).
 “Habitando en el olvido”, galeria Silvia Ortiz, Dénia, Alacant.
- 1999 “Silencio”, Metrònom, Barcelona (catàleg).
 “La bise noire, el retrato inexistente”, Visions de Futur, Museu d’Art de Girona (catàleg).
 “Tiempo de transición”, galeria María Martín, Madrid (catàleg).
 “Miradores-silencio”, TRANSART 99, Centre Cultural La Mercè; capella de Sant Nicolau, Girona. Comissària: Carme Sais (catàleg).
- 1998 “El instante retratado”, Sala de Projectes, galeria Salvador Díaz, Madrid.
- 1997 “Propuesta para un recuerdo”, Museu d’Art de Girona. Comissària: Glòria Bosch.
 “Recuerdo-ausencia. Tras la tormenta siempre viene la calma”, Metrònom, Barcelona.
- 1996 “No olvido ni un instante su presencia”, Cicle Cambra de Forasters, Sala d’Exposicions de Mataró. Comissari: Martí Perant (catàleg).
- 1995 “Recuerdo-ausencia”, galeria Visor, València.
- 1993 “Miradores”, Cicle d’Art Contemporani, Ateneu de Gràcia, Barcelona. Comissària: Lola Donaire.
- 1990 “Angoixes”, Sala Municipal de Blanes, Girona.

Exposicions col·lectives (selecció)

- 2013 “A cop d’ull. Cultura visual fotogràfica a Barcelona”, La Virreina, Centre de la Imatge, Barcelona. Comissaris: Alex Brahim i Manuel Segade.
 Becaris Endesa 2011, Museu de Terol, Osca (catàleg).
- 2012 “Agua+aire+tierra+fuego”. Fira Canarias Nòrdica, Expomeloneras. Comissària: Fatima Yráyoz.
 “Confluències”, Casal Son Tugores d’Alart, Palma de Mallorca.
 ARCO 12, Galeria Maior, Palma de Mallorca.
- 2011 Tardor Art ON-OFF, Arts Santa Mònica, Barcelona.
 “Entre paisajes”, Sala d’Exposicions del Banc Herrero, Oviedo.
 “Smell colour. Chemistry art and education”, Arts Santa Mònica, Barcelona. Col·lecció Olor Visual. Comissària: Cristina Agàpito Bruguera (catàleg).
 SWAB, galeria Juan Silió, Barcelona.
 Madrid Foto, galeria Ana Vilaseco, Madrid.
 Zona Mèxic Art Contemporani, galeria Palma 12, Mèxic.
 “De lo sagrado y lo profano”, Sala Kubo-Kutxa, Sant Sebastià. Comissaris: Javier Balda i Fernando Golvano.
- 2010 “Basado en hechos reales”, Col·lecció Artium, Vitoria-Gasteiz.
 “Entre paisajes”, Col·lecció d’Art Banc de Sabadell, Fundació Valentín de Madariaga, Sevilla. Comissari: Pepe Cobo.
 “Ars itineris. El viaje en el arte contemporáneo”, seu del Museu del Mar de Vigo. Comissaris: Xosé Luis Carrido, Olivia María Rubio. Galeria La Fàbrica.
 “En Privat. L’opció desamable”, Fundació Es Baluard d’Art Contemporani, Palma de Mallorca. Comissari: Carlos Jover.
 “Lunáticos sobre verde”, Jardins del Palau de la Isla de Burgos, dins la celebració de la Noche en Blanco, Burgos.
 “Siete décadas de creación fotogràfica española”, Centre Andalus de la Fotografia, Almeria.
 ARCO 10, galeria Juan Silió, Madrid.
 “Espacio atlántico”, Fira d’Art Contemporani, galeria Ana Vilaseco, Vigo.

- 2009 Modernstarts, Art Contemporani, Col·lecció CIRCA XX Pilar Citoler, Universitat de Còrdova.
“La ilimitada energía del paisaje”, Col·lecció CIRCA XX Pilar Citoler.
“Costa Brava segle XX”, Fundació Caixa de Girona, Fontana d’Or, Girona. Comissari: Daniel Giralt-Miracle (catàleg).
- 2008 “Paisaje con figuras”, Fundació Coca-Cola DA2, Salamanca.
“En Privat 1”, Fundació Es Baluard d’Art Contemporani, Palma de Mallorca (catàleg).
Fotonoche, Alcobendas, Madrid.
“15 años de fotografía española contemporánea. Géneros y tendencias”, Col·lecció Alcobendas, Madrid.
Fira d’Art Contemporani, galeria Juan Silió, Santander.
Fira d’Art Contemporani, galeria Jorge Shirley, Lisboa, Portugal.
- 2007 Artists to participate in “SENSIBILITY”—the Special Exhibition at the International Incheon Women Artists’ Biennale: *Knocking on the Door* Kim, Mi-Jin, Special Exhibition Commissioner. Corea (catàleg).
“Animales del tiempo” (instal·lació), Contemporary Art Exhibition, Sant Tropés. Comissària: Susanne van Hagen.
- 2006 “Otras formas de paisaje”, seu de la Fundació Metròpoli, Ajuntament d’Alcobendas, Madrid.
Art Cologne 2006, Galeria Maior, Colònia, Alemanya.
MACO Mèxic Art Contemporani, galeria Travesía Cuatro, Madrid.
ARCO 06, Galeria dels Àngels, Barcelona.
ARCO 06, Galeria Maior, Palma de Mallorca.
“Entornos”, Col·lecció 6, CAB Centre d’Art Caixa de Burgos, Burgos (catàleg).
“Mujeres artistas”, Col·lecció del MUA, Museu Universitari d’Alacant.
“Diálogo con la piel”, galeria Arteko, Sant Sebastià.
DFOTO Fira Internacional de Fotografia Contemporània i Vídeo, galeria Fernando Silió, Palau de Congressos Kursaal, Sant Sebastià.
- 2005 Fira d’Art Artissima, galeria Palma 12, Torí, Itàlia.
Fira Internacional, Art Lisboa 2005, galeria Jorge Shirley, Portugal.
Art Cologne 2005, Galeria Maior, Colònia, Alemanya.
Hors d’ici, Maison de la Catalogne, París. Comissari: Pau Ros.
“Anònims”, galeria Només Art, Girona. Comissària: Glòria Bosch.
“Essències 10”, Col·lecció Olor Visual Ernesto Ventós, Can Palauet, Ajuntament de Mataró (catàleg).
DFOTO Fira Internacional de Fotografia Contemporània i Vídeo, galeria Palma 12, Palau de Congressos Kursaal, Sant Sebastià.
“Miradas de mujer, 20 fotografías españolas”, Museu d’Art Contemporani Esteban Vicente, Segòvia. Comissari: José María Parreño (catàleg).
Aniversari del programa “Silenci?”, galeria Iguapop, Barcelona (Canal 33, catàleg).
ARCO 05, Galeria dels Àngels, Barcelona.
ARCO 05, galeria Palma 12, Vilafranca del Penedès, Barcelona.
- 2004 “Carte Blanche, colectiva de artistas españoles”, galeria Espace St. François, Lausanne, Suïssa.
ARCO 04, Galeria dels Àngels, galeria María Martín i Galeria Maior.
Col·lecció Testimoni La Caixa 2002-2003, Centre d’Art Palau Almodí, Múrcia (catàleg).
“El cos maltractat”, Universitat de València, La Nau, Fundació Martínez Guerricabeitia. Comissari: Ricardo Huerta (catàleg).
DFOTO Fira Internacional de Fotografia Contemporània i Vídeo, Galeria dels Àngels i galeria Palma 12, Palau de Congressos Kursaal, Sant Sebastià.
“(Conflict) over grenzen”, Provincie Vlaams-Brabant Dienst Cultuur, Leuven, Bèlgica. Comissària: Lief Brijs.
“El cos maltractat”, Casa de Cultura Marqués de González de Quirós, Gandia. Comissari: Ricardo Huerta (catàleg).
“Contemporánea arte”, Col·lecció Pilar Citoler, Sala Amós Salvador, Logronyo (catàleg).

- 2003 “Cuadros de una exposición”, fons de la Col·lecció de la Comunitat de Madrid (catàleg).
Fira FIAC, galeria María Martín, París.
Art Cologne 2002, Galeria Maior, Colònia, Alemanya.
Fira d'Art Artissima, Galeria Maior i galeria Palma 12, Torí, Itàlia.
“Olladas oceánicas”, Museu del Mar de Galícia. Comissari: Manuel Olveira (catàleg).
“Paisajes”, Galeria dels Àngels, Barcelona.
ARCO 03, Galeria dels Àngels, Barcelona; galeria María Martín, Madrid; galeria Palma 12, Vilafranca del Penedès; galeria Fernando Silió, Santander.
- 2002 ARCO 02, Galeria dels Àngels, Barcelona; galeria María Martín, Madrid; galeria Palma 12, Vilafranca del Penedès; galeria Fernando Silió, Santander.
“Paisajes del cuerpo”, Ciutadella, Ajuntament de Pamplona. Comissari: Fernando Francés (catàleg).
“Agua”, galeria María Martín, Madrid.
“Gótico-exótico”, Palau Tobar, Artium Museu d'Art Contemporani, Vitoria-Gasteiz.
“Plural. El arte español ante el siglo XXI”, Senat, Madrid. Comissari: Fernando Huici (catàleg).
“(Conflict) over grenzen-crossing borders”, FLAC Centrum voor Kunsten en Beldcultuur, Hasselt, Bèlgica. Comissària: Lief Brijs.
Art Cologne 2002, Galeria Maior, Colònia, Alemanya.
Fira d'Art Artissima, galeria Palma 12, Torí, Itàlia.
- 2001 ARCO 01, Galeria dels Àngels, Barcelona; galeria Visor, València; galeria María Martín, Madrid.
“Dos milenios de la historia en el arte español 1000-2000”, Museu de Linquanteaire, Brussel·les. Comissari: Fernando Huici.
46 Saló d'Art Contemporani Montrouge, París. Comissària: Pilar Parcerisas (catàleg).
“Fragmentos”, Col·lecció Rafael Tous, Centre Cultural Casa del Cordón, Caixa Burgos, Burgos (catàleg).
“El enigma latente”, galeria Berini, Barcelona.
“Montrouge”, Museu Amadeo Sosa-Cardosa, Amarante, Portugal (catàleg).
“Fragmentos”, Fundació Rafael Tous, Museu de Logronyo, Logronyo (catàleg).
“Silencio”, Cardedeu amb l'Art Vigent, Can Peó, Ajuntament de Cardedeu, Barcelona. Comissari: Humberto Rivas (catàleg).
Saló Europeu de Joves Creadors, monestir de Sant Cugat, Barcelona. Comissària: Pilar Parcerisas (catàleg).
VII Biennial de Pamplona, Sala d'Armes, Ajuntament de Pamplona (catàleg).
Fira d'Art Artissima, galeria Palma 12, Torí, Itàlia.
Paris Photo, galeria Palma 12.
- 2000 ARCO 00, galeria Visor, València; galeria María Martín, Madrid.
“Retratos”, Galeria dels Àngels, Barcelona.
“Bordes inasibles”, Centre Cultural Cajastur, Palau de Revillagigedo, Gijón, Astúries. Comissari: Omar Pascual (catàleg).
“Distancia interior”, Galeria 44, Barcelona.
“Fotógrafas nueva generación”, Museu de Granollers, Barcelona (catàleg).
“Bordes inasibles”, Institut d'Amèrica, Centre Damián Bayón, Santa Fe, Granada. Comissari: Omar Pascual (catàleg).
“L'espai vivencial”, Institut Municipal d'Acció Cultural de Reus, Reus. Comissari: Albert Macaya (catàleg).
IV Certamen d'Arts Plàstiques, Associació Cultural Saloni, Alacant (catàleg).
IV Biennial Ciutat d'Albacete, Museu Municipal Ajuntament, Albacete (catàleg).
“Dos milenios de la historia en el arte español años 1000-2000”, Centre Cultural de la Vila de Madrid, Madrid. Comissari: Fernando Huici (catàleg).
Paris Photo, galeria Palma 12.

- 1999 ARCO 99, galeria Visor, València.
 “Perversions d’objectes il·lustres”, Museu Empordà, Figueres, Girona. Comissària: Ana Capella (catàleg).
 “Esplin”, A. C. M., Mataró.
 “Visions de futur”, Museu de Girona. Comissària: Glòria Bosch.
- 1998 “De imágenes y soporte”, 45 Saló Internacional de Fotografia, Centre d’Art Palau de Revillagigedo, Gijón. Comissària: Paloma Navares.
 ARCO 98, galeria Salvador Díaz, Madrid.
 “4 x 4”, Okendo Kultur Etxea, Sant Sebastià. Comissari: Pablo Llorca (catàleg).
 “La cicatriz interior”, Sala Comunitat de Madrid. Comissari: Pablo Llorca (catàleg).
 “De imagen y soportes”, Huesca Imagen, Osca. Comissària: Paloma Navares.
 “Fransmutar”, Berlín a Barcelona. Comissàries: Clàudia i Giannety-Mathias Harder.
 Galeria l’Angelot, Barcelona (catàleg).
- 1997 “La montaña viaja”, Associació d’Art Contemporani, Mataró. Comissari: El Perro (catàleg).
 “Una casa muy particular”, Associació d’Art Contemporani, Mataró.
 “Fragmentos VII. Proposta per a una col·lecció de fotografia contemporània”, Metrònom, Barcelona (catàleg).
- 1996 “My Bloody Valentine”, Associació Real Art, l’Hospitalet de Llobregat, Barcelona.
 “Children’s Corner”, Tecla Sala, Barcelona. Comissària: Hilde Teerlinck (catàleg).
 “Vous avez fait le portrait de mon ame”, Servicio Wilson, 8a Primavera Fotogràfica, Museu de Valls, capella de Sant Roc, Tarragona (catàleg).
 Cambra de Forasters, Can Palauet, Sala d’Exposicions Ajuntament de Mataró. Comissaris: Pilar Bonet i Martí Peran.
 “Registres fotogràfics, Col·lecció Banesto. Últimes propostes 1974-95”, Cercle de Belles Arts, Madrid (catàleg).
- 1994 “Recordatorio”, galeria Visor, València.
 Acadèmia de Belles Arts, Odessa, Ucraïna.
 “Uno cada uno”, galeria Juana de Aizpuru, Madrid.
- 1993 “Arxipèlag”, capella de l’Antic Hospital de la Santa Creu, Barcelona.
 “Excursus”, homenatge a Miró, galeria Salvador Riera, Barcelona.
 “Al raso”, Sala Serrano, Fundació La Caixa, Madrid. Comissaris: Rosa Queralt i Miquel Molins (catàleg).
 Biennial de Valls, Guash Coranty, Tarragona.
- 1991 “Figuras a la intemperie”, Centre Cultural La Caixa, Barcelona. Comissaris: Rosa Queralt i Miquel Molins.

Intervencions en espais públics

- 2003 “En el viento”, instal·lació permanent Colònia de Sant Jordi, Palma de Mallorca.
 2004 “Espejismo, me contiene”, instal·lació dins del projecte d’inauguració del Centre d’Art Caixa de Burgos CAB.

Obres en col·leccions

- Col·lecció d’Art Contemporani Rafael Tous, Barcelona.
 Col·lecció Testimoni La Caixa.
 Col·lecció Fons de Fotografia Comunitat de Madrid.
 Fundació Banesto, Madrid.
 Col·lecció Cañada Blanch.
 Col·lecció Club Diario de Levante.



Col·lecció Fundació Antoni Vila Casas, Barcelona.
Gómez-Acebo&Pombo, Madrid.
Artium Centre d'Art Contemporani, Vitoria-Gasteiz, Àlaba.
Ajuntament d'Albacete.
Ajuntament de Pamplona.
Col·lecció de la Generalitat de Catalunya.
Col·lecció CAB, Burgos.
Col·lecció Fundació Coca-Cola.
Col·lecció Ordóñez- Falcó.
Col·lecció Consuela Ciscar, València.
Col·lecció Olor Visual Ernesto Ventós.
Col·lecció Leopoldo Rodès.
Col·lecció Pilar Citoler, Madrid.
Col·lecció Abdul Aziz, Dubai UAE.
Col·lecció Fernando Meana.
Col·lecció Cajasol.
Ajuntament d'Alcobendas.
Col·lecció Govern de Cantàbria.
Col·lecció Museu de Terol, Osca.
Col·lecció Endesa.



Obres en l'exposició

- **Sèrie *Cuerpos de luz*, 2009 (7 fotografies)**

Fotografia muntada en alumini (dibond) en plastificat satinat de protecció amb marc d'acer inoxidable i fusta, de 134x198cm amb marc.

- **Sèrie *Nocturna*, 2012 (2 fotografies)**

Fotografia muntada en alumini (dibond) en plastificat satinat de protecció amb marc d'acer inoxidable i fusta, de 134x198cm amb marc.

- **Escultura *Preludio*, 2014**

Bonsai de bronze d'aprox. 27x30x45 cm i llàgrimes de vidre.

- **12 dibuixos.**

Les noves propostes expositives continuen a la planta 1 de l'Espai Volart 2, amb l'exposició dedicada a Baldo Pié (Barcelona, 1929-1999), *Sota el balcó del meu silenci*, que, comissariada per Glòria Bosch, ens permet aprofundir en la trajectòria artística i vital d'un pintor coetani d'autors tan reconeguts com Joaquim Llucià (Vidreres, 1929- Barcelona, 1973) —amb qui Baldo compartiria taller i una preocupació comuna per la llum— o Carlos Mensa (Barcelona 1936-1982), amb el qual treballà la ceràmica en el mateix estudi per guanyar-se la vida.

Malgrat la seva formació autodidacta, la trajectòria de Pié travessà diferents períodes en què va poder submergir-se en la investigació de nous processos creatius, des de la fase inicial de relleus matèrics amb tècniques de retaule fins a una abstracció lírica, l'impuls gestual de la qual cospa el sentit de l'estructura i de la forma per donar pas a l'exaltació del color.

Després de passar per una època d'experimentació amb la tècnica de la policromia, Pié s'endinsà en el món de l'abstracció que, en paraules del crític i historiador de l'art Giralt-Miracle, "fou el moment on més ben orientada es trobava la seva obra. És en els quadres de gran format que, a partir d'una estructura geomètrica gairebé *chillidiana*, alternen el treball de la matèria, sucós i gestual, amb un geometrisme racionalista ben estructurat, que és el just contrapunt per a la seva afecció a tot el que sigui magmàtic".

Per la seva banda, José Corredor-Mathéos, en analitzar l'evolució artística del pintor, considera que Pié supera l'etapa matèrica inicial





i la substitueix per un període on combina la passió amb la fúria dels colors, però conservant la fragmentació i la cristal·lització d'aquests en els metacrilats, l'afiliació mironiana de les ceres i les formes inesperades de les aquarel·les.

De caràcter introvertit, Baldo Pié mostrà també una vessant literària que cultivà amb la producció de contes, narracions i diàlegs teatrals, un exercici que, molt probablement, li permetria complir amb el desig d'alliberar-se de l'empresonament contemporani al qual se sentia sotmès.

Parafraçant Glòria Bosch en el text del catàleg que acompanya l'exposició, l'artista va ser "un poeta que pinta amb paraules i escriu amb imatges" i el creador d'una obra transversal que esdevingué un autèntic laboratori on experimentar tècniques i recursos, en un caminar inescotable per un entorn sempre canviant.



BALDO PIÉ
(Barcelona, 1929-1999)

Reconeixements

- 1973 2n Premi de Pintura, Castell, Castelldefels. Del 12 al 19 d'agost. Presenta: *Movimiento* (núm.72), *Llanura* (núm. 73) i *Rotación* (núm. 74).
- 1969 Obté la borsa de treball M. Escude.
- 1962 Premi Dibuix Joan Miró, Cercle Artístic de Sant Lluc, Barcelona.
- Altres: premis Ciutat de Barcelona, Biennal de Terrassa, Azorín d'Alacant, Ciutat de l'Hospitalet, etc.

Exposicions individuals

- 1985 "Baldo Pié. Pintures", La Galeria de Vilanova, Vilanova i la Geltrú. Del 19 d'octubre al 6 de novembre. Inauguració de l'exposició amb la presentació del llibre *Cuentos intemporales*, obra poètica original de l'autor.
- 1981 "Baldo Pié", Banco Europeo de Arte, Barcelona. Del 7 al 30 d'abril. Recull de fragments crítics: Luis Cantero, Daniel Giralt-Miracle, Josep Maria Carandell, Rodríguez-Cruells, Francesc Galí, Antonio del Cerro, Salvador Corberó, Ll. del Castell, Josep M. Benet i Masana.
- 1979 "Baldo Pié", Sala 2, Acadèmia de Belles Arts de Sabadell. De l'11 al 24 d'octubre. Text de Josep Maria Carandell, "Test i comunicació d'en Baldo Pié".
- 1978 "Baldo Pié", Sala d'Art i Cultura Sant Jordi de la Caixa d'Estalvis de Catalunya, Barcelona. De l'1 al 15 d'octubre.
- 1974 "Baldo Pié", Sala d'Exposicions de la Casa de Cultura, Caixa de Pensions per a la Vellesa i l'Estalvi, Lleida. Del 12 al 23 de juny. Textos d'Emili Flotats, *Salut, modern alquimista...!!!* i de Daniel Giralt-Miracle, "Baldo Pié. Artista del gesto matérico".
- 1973 "Baldo Pié", Galeria d'Art Blau Fels, Castelldefels. Del 9 al 22 juliol. Text de presentació de Modest Rodríguez-Cruells.
- "Baldo Pié", Sala Gaudí, Barcelona. Del 13 de novembre al 8 de desembre. Text del catàleg: Daniel Giralt-Miracle, "Baldo Pié, artista del gesto matérico". Presenta 26 obres.
- Obra en permanència a la Galeria Daberkow d'Alemanya i la Sala Gaudí de Barcelona.
- 1971 Realitza la seva primera exposició individual, patrocinada pel Banc Mercantil i Industrial a Barcelona, del 2 al 30 de juny. Text d'Emili Flotats, *Salut, modern alquimista...!!!*

Exposicions col·lectives

- 1984 III Exposició Subhasta d'Obres d'Art, Associació de Donants de Sang de la Creu Roja Espanyola de Barcelona, Sala d'Exposicions del Banc Exterior d'Espanya, Barcelona. Del 15 al 25 de maig.
- “Exposició commemorativa 10è aniversari. Cent setanta-sis plats de ceràmica”, La Galeria de Vilanova, Vilanova i la Geltrú. Del 15 de desembre de 1984 al 2 de gener de 1985.
- 1981 Homenatge a Picasso, 1r Centenari, Arnau Taller de Marcs, Barcelona, desembre. 25 d'octubre.
- 1980 VI Biennal de Pintura, Museu del Vi, Vilafranca del Penedès. Lliura l'obra *Prensa* (núm. 39) el 14 d'octubre.
- També s'implica en diverses causes benèfiques per a l'Hospital de Sant Joan de Déu, a Barcelona, *Composició* (núm. 4), i comparteix amb 117 autors, entre els quals hi ha Clavé, Cuixart, Hernández Pijuan, Vilacasa, Tharrats, Jordi Pericot, Taulé, Claret, Arranz Bravo, Tàpies i Elena Paredes, entre d'altres, i amb la Creu Roja, a Vilafranca del Penedès.
- 1979 “Exposició commemorativa 5è aniversari (1974/1979). Resum antològic”, La Galeria de Vilanova, Vilanova i la Geltrú. Desembre. Text de presentació: “Cinc anys més” de Daniel Giralt-Miracle.
- 1978 “Fidelitat a un poble. Exposició d'artistes catalans. Homenatge a l'abat Escarré”, Locals de l'Obra Cultural de la Caixa d'Estalvis de Sabadell, Sabadell. De l'11 al 30 de setembre.
- VI Concurs de Pintura sobre temes de la Vinya i del Vi, Museu de Vilafranca i Palau Baltà, Vilafranca del Penedès. De l'1 al 26 de novembre. Obra *Prensa* (núm. 94).
- “Karol Blazer/Baldo Pié”, Sala del Gall, Sant Cugat del Vallès. Del 15 al 30 de novembre.
- 1977 “Opercula Latrinae. Col·lecció Pep Vallès”, Galeria Matisse, Barcelona, octubre.
- “Fidelitat a un poble. Exposició-homenatge a l'abat Escarré. Artistes catalans”, Palau de la Virreina, Barcelona. Del 16 de desembre de 1977 al 15 de gener de 1978. 231 autors.
- Participa amb l'obra *Suggeriment* (núm. 160) i en fa donació als organitzadors, CIEMEN (Centre Internacional Escarré per a les Minories Ètniques i Nacionals).
- 1976 “Baldo Pié”, Taller de Picasso, Barcelona. Del 3 al 28 de novembre. Text: “Test i comunicació d'en Baldo Pié” de Josep Maria Carandell, “La obra gestual de Baldo Pié” de Luis Cantero, i Joan Samit.
- “Rotatoria. Invierno 76”, Galeria d'Alaro, Sitges.
- 1972 “Exposición Nacional de Arte Contemporáneo. Fase Inicial”, Palau de la Virreina, Barcelona. Organitza: Ministeri d'Educació i Ciència, Direcció General de Belles Arts i Comissaria General d'Exposicions. De maig a juny. Participa amb *Fragmento* (núm. 37).

Col·leccions

Hi ha obres de Pié a la República Txeca, Alemanya (P. R. Wunt i F. Nutzich); Holanda (K. Blazer, B. Asperen Vervenne, L. Marlov); Suïssa (S. Petri) i els Estats Units (V. McMillan, B. Fielding i S. Key); Barcelona (Fundació Vila Casas).



Obres en l'exposició

Relleus:

- s/t
1976
Mixta sobre fusta
35x124x2 cm.

- s/t
1976
Mixta sobre fusta
33x93x4 cm.

- s/t
ca. 1976
mixta sobre fusta
116x89x6.5 cm.

- s/t (sèrie Bach)
1976
Mixta sobre fusta
66x80x4 cm.

- s/t
1976
Mixta sobre fusta
50x61x2 cm.

- s/t
1976
Mixta sobre fusta
116x89x6.5 cm.

- s/t
1976
Mixta sobre fusta
80x67x3 cm.

Metacrilats:

- s/t
ca. 1975
Gouache i pa d'or sobre metacrilat
41x33 cm.

- s/t
ca. 1978
Gouache i pa d'or sobre metacrilat
80x60 cm.



- s/t
ca. 1979
Gouache i paper cel·lofana sobre metacrilat
53.5x53.5 cm.

- s/t
s/d
Mixta sobre metacrilat
35x27 cm.

- s/t
s/d
Mixta sobre metacrilat
43x73 cm.

- s/t
s/d
Mixta sobre metacrilat
35x27 cm.

- s/t
(díptic)
ca. 1975
Mixta sobre metacrilat
41x33(x2);41x66 cm

- s/t
1979
Pa d'or i gouache sobre metacrilat
41x33 cm.

Olis:

- s/t
1985
Oli sobre fusta
61x73 cm.

- s/t
1983
Oli sobre fusta
61x73 cm.

Gouache:

- s/t
s/d
Gouache sobre paper
25x32 cm.



- s/t
s/d
Gouache sobre paper
25x32 cm.

- s/t
s/d
Gouache sobre paper
25x32 cm.

- s/t
s/d
Gouache sobre paper muntat sobre cartolina
25x32 cm.

- s/t
s/d
Gouache sobre paper muntat sobre cartolina
25x32 cm.

- s/t
s/d
Gouache sobre paper muntat sobre cartolina
25x32 cm.

- s/t (sèrie)
ca. 1979
Gouache sobre paper
52x65 cm.

Altres obres:

- *Los ejecutivos y sus delirios de grandeza*
1975
Collage
36.5x 27.5 cm.

- Victoria Kahmi
1988
Cera sobre paper
38x28 cm.

- s/t (sèrie)
1999
Cera sobre paper

- s/t
c.1957-1960
Tempera i paper de plata sobre cartolina
20x18cm.



- s/t
c.1957-1960
Tempera i paper de plata sobre cartolina
20x18cm.

- s/t (dors)
c.1957-1960
Llapis sobre cartolina
20x18cm.

- s/t (Retrat de Baldo Pié)
Joaquim Llucià
1962
Carbonet sobre paper
28x22 cm.

- *Baldomero leyendo "Izas, Rabizis crs"*
Carlos Mensa
c.1964
Bolígraf i sobre
14.5x9.5 cm.

La programació es completa amb un recorregut monogràfic a través del treball pictòric de Cayetano d'Arquer Buigas (Cerdanyola del Vallès, 1932-Barcelona, 2012), que repassa els motius sempre presents en l'obra d'aquest pintor de lirisme intimista i pinzellada impressionista que recupera la pintura del nu femení en escenaris quotidians, en què el clatell i l'esquena de les figures prenen el protagonisme de la composició, junt amb la lleugeresa del llençol i la delicadesa de les flors de colors contrastats amb l'ús del blanc.

Vinculat a una família de tradició artística i amb arrels en la noblesa catalana, Arquer Buigas disposà, des del seu naixement, de totes les eines necessàries per nodrir-se dels millors coneixements culturals. Així, la línia familiar dels Arquer contribuï al desenvolupament industrial de l'economia catalana del segle XIX, alhora que es trobava arrelada en la tradició militar de la cavalleria. La línia dels Buigas, per la seva banda, recollia una forta història vinculada a l'art; l'avi, Gaietà Buigas i Montravà, fou un genial arquitecte, creador del passeig i monument a Colom a Barcelona i de la deu Vichy Català. L'any 1888, a més, participà activament en la construcció del pont de la Secció Marítima i del moll a la platja de l'Exposició Universal de Barcelona.

D'altra banda, tiets de l'artista també foren reconeguts en els seus àmbits: Joaquim Buigas, fou, a banda de periodista de La Il·lustració Catalana i La Veu de Catalunya, director i fundador de la revista TBO; Carles Buigas, l'enginyer inventor de la Font Màgica de Montjuïc i José Buigas, pintor i dibuixant. La mare, Maria Rosario Buigas, sempre demostrà gran facilitat pel dibuix.

Arquer Buigas va créixer entre Madrid i la casa familiar de Cerdanyola. El seu interès i facilitat pel dibuix es fan palesos des que, de petit, omplia els quaderns d'estudi de dissenys. A Madrid conegué Carlos Saura, futur cineasta que inculcà en l'artista l'afició per la fotografia, a partir de la qual desxifrà nous llenguatges visuals que aportaran un valor afegit a la seva pintura, a banda de conduir-lo a obrir un estudi amb Carlos Duran,



cineasta i un dels membres impulsors de l'Escola de Barcelona¹ i Jorge Herralde, editor i fundador d'Anagrama.

Als 27 anys, Arquer Buigas es començà a dedicar només a la pintura, primer exposant en diferents llocs de Catalunya, fins que va ser prou reconegut per fer-ho arreu de l'estat espanyol. Amb la visió en la tradició pictòrica catalana del segle XIX, en autors com Ramon Casas de qui extreu els temes, la llum i els colors, i en l'impressionisme francès, amb una clara tendència a Degas (sobretot pel que fa en el frescor de les composicions i el traç lleuger), Arquer Buigas cerca en aquells elements que envolten la seva quotidianitat reconduir les teories sobre l'amor i la bellesa pròpies dels romàntics i que es conceben com a elements fonamentals per arribar a penetrar en el sublim.

"El primer que crida l'atenció en admirar l'obra d'Arquer Buigas és la seva gosadia", escriu Carmen Posadas en el text de la publicació de la mostra que se celebra a l'espai Volart fins al 29 de juny. Comissariada per Lluís de Arquer, fill de l'artista, l'exposició esdevé una retrospectiva d'un pintor que va sentir la necessitat de mirar els clàssics abocant-hi una mirada personal que el situa a mig camí entre la tradició i la modernitat. La fragilitat del cos nu de les models, la sinuositat del clatell, la fragilitat de les mans i la naturalitat amb la qual posen, evidencien la importància de la figura femenina en la seva obra. Els nens, les flors, els animals, las natures mortes són, també, protagonistes de les seves teles.

Aquests retalls de vida queden atrapats ens les influències passades dels grans mestres que Arquer Buigas reinventa, tot conformant un llenguatge propi; així, és possible reconèixer en totes les seves pintures a Sorolla, Degas o Rembrandt, entre d'altres, però sempre crida l'atenció un particular tractament sensible i delicat, aquell que fa que la seva obra sigui identificada amb una manera de pintar que no té ningú més.



La mostra que presenta la Fundació Vila Casas exhibeix una vuitantena d'obres que pertanyen a la col·lecció personal familiar i que aporta una visió de proximitat de l'artista, vinculant la seva obra als seus orígens familiars, les seves influències i dividint-ho segons els temes cabdals que van encapçalar la seva trajectòria.

Així, a la planta baixa es reuneixen retrats de membres de la família, com la seva mare, Marita, o el seu tiet, Carles Buigas, acompanyat per una recreació de les fonts de Montjuïc, la seva obra magna. En aquesta planta també s'hi troben retratats amics, pintors i altres personalitats, com Carme Ferrussola, Aguilar Moré, Josep Cruañas o Manuel Mayoral. Els nus femenins, protagonistes de primer ordre de la seva producció, ocupen la planta del soterrani.

La visita finalitza amb una recreació de l'estudi de l'autor presidida pel caballet on pintava i el sofà victorià on es disposaven les models, així com envoltat de múltiples pintures que ens mostren, com un succés espiral d'imatges, tot l'imaginari que conformà la seva prolífica trajectòria.



Cayetano d'Arquer Buigas (Cerdanyola del Vallès, 1932-Barcelona, 2012)

Reconeixements

- 2011 Premi BP, National Portrait Gallery (finalista).
- 2006 Premi Escola de Dibuix i Pintura, Aj. Masies de Voltregà.
Premi Dña. María Pujadas de Grau, X Concurs Vila de Palamós.
- 1975 Primer premi, galeria Tramontán.
Premi Domenech y Soler Cabot, VII Concurs de Pintura Vila de Palamós (dibuix).

Exposicions individuals

- 2008 25 anys El Claustre, Girona.
Espai Enric Granados, Cerdanyola del Vallès.
- 2006 Galeria El Claustre, Girona.
- 2003 Galeria El Claustre, Girona.
- 1999 Galeria El Claustre, Girona.
- 1996 Galeria El Claustre, Girona.
- 1993 Galeria El Claustre, Girona.
- 1990 Galeria El Claustre, Girona.
- 1988 Galeria El Claustre, Girona.
- 1987 Sala Nonell, Barcelona.
Sala d'Art Ingres, Madrid.
- 1986 Galeria Alcolea, Madrid.
- 1985 Galeria El Claustre, Girona.
- 1983 Sala Nonell, Barcelona.
Inauguració d'El Claustre, Girona.
- 1982 Galeria Tramontán, Palamós.
- 1972 Galeria Tramontán, Palamós.
- 1971 Reial Club de Polo de Barcelona.



Exposicions col·lectives

	“29 muestras colectivas de Navidad”, El Claustre, Girona.
	“29 muestras colectivas de verano”, El Claustre, Girona.
1996/97	Sala d’art Ingres, Madrid.
1992	Saló de Tardor, sala Rebull, Reus.
1991	Galeria Putxet, Barcelona.
1990	Galeria Bertran Diagonal, Barcelona. Sala d’art Prim Art, Badalona.
1989/90	“Exposició col·lectiva de Nadal”, galeria El Claustre.
1988/89	“Exposició col·lectiva de Nadal”, sala d’art Gisbert, Sabadell.
1988	Galeria Intel·lecte, Sabadell.
1986/87	“Exposició col·lectiva de Nadal”, galeria El Claustre, Girona.
1986	“La importancia del dibujo”, sala d’art Ingres, Madrid.
1983	“Exposició de dibuixants”, galeria Tramontán, Barcelona.
1978	“Mestres contemporanis”, galeria Parc, les Escaldes, Andorra.
1974	Concurs de Pintura Vila de Palamós.
1966/74	Galeria Tramontán, Palamós.



Obres en l'exposició

- *Catalina*
2012
Pastel sobre paper
50x65 cm.

- *Último retrato*
2012
Oli sobre tela
46x33 cm.

- *Nefer posando*
2011
Oli sobre tela
65x81 cm.

- *Jimena*
2011
Pastel sobre paper
50x32 cm.

- *Tica armario*
2010
Oli sobre tela
65x50 cm.

- *Desnudo de Sandra*
2010
Oli sobre tela
50x65 cm.

- *Caballo frente*
2010
Pastel sobre paper
32x52 cm.

- *Ohh!*
2010
Oli sobre tela
89x116 cm.

- *El recogido*
2010
Oli sobre tela
33x73 cm.

- *Macarena apunte*
2010
Pastel sobre paper
65x50 cm.



- *Tica nuca ocres*
2010
Pastel sobre paper
44x58 cm.

- *Laia en verdes*
2009
Oli sobre tela
65x54 cm.

- *Caballo enfadado*
2009
Pastel sobre paper
50x65 cm.

- *Eurídice til·ler*
2007
Oli sobre tela
60x30 cm.

- *Tere de pie apunte*
2006
Pastel sobre paper
65x50 cm.

- *Nuca Tere verdes*
2006
Pastel sobre paper
58x48 cm.

- *Cayetana cama abanico*
2006
Pastel sobre paper
50x65 cm.

- *Cellini en grocs*
2006
Pastel sobre paper
50x65 cm.

- *Fruta y verdura*
2005
Pastel sobre paper
50x65 cm.

- *Cayetana*
2005
Oli sobre tela
116x89 cm.

- *Negros*
2004
Pastel sobre paper
60x40 cm.



- *Camino de Conques*

2004

Pastel sobre paper

50x65 cm.

- *Retrato abuela*

2004

Oli sobre tela

63x52 cm.

- *Eurídice*

2004

Pastel sobre paper

65x50 cm.

- *Tere desnudo espaldas*

2004

Oli sobre tela

61x50 cm.

- *Yegua en anciles*

2003

Pastel sobre paper

50x65 cm.

- *Sofía ventana*

2003

Pastel sobre paper

65x50 cm.

- *Cayetana ventana*

2003

Oli sobre tela

38x46 cm.

- *Abanico y golondrinas*

2003

Pastel sobre paper

50x65 cm.

- *Tere azul*

2003

Pastel sobre paper

50x65 cm.

- *Mamá degasiano 2*

2002

Carbó

50x65 cm.

- *Ana volantes*

2001

Pastel sobre paper

50x65 cm.



- *Espalda americana*
2001
Pastel sobre paper
65x50 cm.

- *Ana Cusachs*
2001
Oli sobre tela
55x33 cm.

- *Ana isabelino*
2000
Pastel sobre paper
65x50 cm.

- *Ana "Ramón Casas"*
2000
Pastel sobre paper
50x65 cm.

- *Cap i cul*
2000
Pastel sobre paper
50x65 cm.

- *Plata*
2000
Oli sobre tela
46x73 cm.

- *Ana espalda*
1999
Pastel sobre paper
65x50 cm.

- *Ana ventana contraluz*
1999
Pastel sobre paper
65x50 cm.

- *Tere descarada mantón*
1998
Pastel sobre paper
50x65 cm.

- *Carminova-Estudio*
1998
Pastel sobre paper
65x100 cm.

- *Sofía muñeca*
1997
Oli sobre tela
46x55 cm.



- *Desnudo frente a rosa*

1997

Pastel sobre paper

50x65 cm.

- *Sofía*

1997

Pastel sobre paper

65x50 cm.

- *Mamá degasiano*

1997

Oli sobre fusta

63x48cm.

- *Marita Buigas -Nuca*

1996

Oli sobre tela

65x54 cm.

- *Carminova tres tonos*

1996

Oli sobre fusta

65x81 cm.

- *Tere*

1996

Pastel sobre paper

65x54 cm.

- *Tere suelo modernista*

1996

Pastel sobre paper

50x65 cm.

- *El abanico*

1996

Pastel sobre paper

65x50cm.

- *Tere escorzo suelo*

1995

Pastel sobre paper

50x65 cm.

- *Tere persa luz día*

1995

Pastel sobre paper

50x65 cm.

- *Tere estudio rosa*

1995

Pastel sobre paper

65x50 cm.



- *Ana dos claveles*
1995
Pastel sobre paper
50x65 cm.

- *Tere persa abanico*
1994
Pastel sobre paper
50x65 cm.

- *Tere persa dormida*
1994
Pastel sobre paper
50x65 cm.

- *Cayetana y Obdúlia*
1993
Pastel sobre paper
50x65 cm.

- *Maternidad cascada*
1990
Pastel sobre paper
50x65 cm.

- *Espalda y silla*
1989
Pastel sobre paper
65x50 cm.

- *Desnudo en la hierba*
1989
Pastel sobre paper
50x65 cm.

- *Marita Buigas y Obdúlia*
1987
Pastel sobre paper
50x65 cm.

- *Cayetana y girasoles*
1986
Pastel sobre paper
65x50 cm.

- *Anna ventana*
s/d
Oli sobre tela
66x54 cm.

- *Marta Ferrusola*
s/d
Oli sobre tela
100x82 cm.



- *Zapatos rojos*
s/d
Oli sobre tela
50x60 cm.

- *Carlos Buigas*
s/d
Oli sobre tela
130x97 cm.

- *Fernando Castellarnau*
s/d
Oli sobre tela
40x40 cm.

- *Toni Fité*
s/d
Oli sobre tela
65x50 cm.

- *Ramon Vilanova*
s/d
Pastel sobre paper
65x50 cm.

- *Sara Herrero*
s/d
Pastel sobre paper
65x50 cm.

- *R. Aguilar Moré*
s/d
Pastel sobre paper
65x50 cm.

- *J. Cruañas*
s/d
Pastel sobre paper
65x50 cm.

- *Martínez Lozano*
s/d
Pastel sobre paper
65x50 cm.

- *Manuel Mayoral*
s/d
Pastel sobre paper
65x50 cm.

- *Tere y Sofía*
s/d
Pastel sobre paper
65x50 cm.



- *Perro y oveja*

s/d

Pastel sobre paper

65x50 cm.

- *Arquer Buigas*

s/d

Pastel sobre paper

48x56 cm.

- *Cayetana y Gogh*

s/d

Oli sobre tela

65x80 cm.

- *Mamá lilas*

s/d

Oli sobre fusta

154x75 cm.

- *José de Arquer*

s/d

Pastel sobre paper

50x65 cm.

- *Maria Buigas 2*

s/d

Oli sobre tela

60x70cm.

- *Retrato de Isabel Egea*

s/d

Pastel sobre paper

65x50m cm.



FUNDACIÓ VILA CASAS

Oficines

Carrer Ausiàs Marc, 20, pral.
08010 Barcelona
Tel. 93 481 79 80
fundacio@fundaciovilacasas.com
www.fundaciovilacasas.com

Espai Volart / Volart 2
Carrer Ausiàs Marc, 22
08010 Barcelona
Tel. 93 481 79 85
espaivolart@fundaciovilacasas.com

Can Framis
Carrer Roc Boronat, 116-126
08018 Barcelona
Tel. 93 320 87 36
canframis@fundaciovilacasas.com

Can Mario
Plaça Can Mario, 7
17200 Palafrugell (Girona)
Tel. 972 306 246
canmario@fundaciovilacasas.com

Palau Solterra
Carrer de l'Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
Tel. 972 761 976
palausolterra@fundaciovilacasas.com