

Dossier de premsa

Can Framis

Xavier Grau, *La morfosis sin fin*

Del 13 de gener al 6 d'abril de 2014

ESPAI  
AØ  
BARCELONA

CAN  
FRAMIS  
BARCELONA

FUNDACIÓ  
VILA CASAS

La Fundació Vila Casas presenta als mitjans de comunicació l'exposició "La morfosis sin fin", dedicada a Xavier Grau. La mostra, que es podrà visitar entre el 13 de gener i el 6 d'abril, tindrà lloc a l'Espai AØ de Can Framis. Comissariada per Glòria Bosch, directora d'art de la Fundació "La morfosis sin fin" contempla una selecció de pintures i dibuixos realitzats entre els darrers anys de la dècada dels vuitanta i l'any 2008. La mostra, que presenta dotze acrílics sobre tela de gran format –dos d'ells cortesia de la Galeria Miguel Marcos– i dotze dibuixos sobre paper extrets directament de la llibreta de l'artista, és singular en la mesura en què dona cabuda per primera vegada a la tècnica del dibuix.

L'obra de l'artista barceloní, hereva de Gorky i de De Kooning, entre d'altres autors internacionals, presenta una pinzellada on el traç i el color s'amaguen darrera una aparença d'espontaneïtat. Amb colors enèrgics, moviment i una efervescència lluminosa, el treball de Xavier Grau



(Barcelona, 1951) projecta atmosferes d'angoixant inquietud que contenen diferents nivells de lectura. Amb una primera mirada es pot copsar un univers en destrucció, però ben aviat descobrim un principi ordenador del qual es desprenen la resta d'elements. Un submón iniciàtic regit per la línia que traça el dibuix i que esdevé l'eix vertebrador de la composició.

D'ençà la dècada dels 70, el treball de Xavier Grau ha experimentat entorn les possibilitats de la matèria introduint-se en la investigació de la pintura minimalista de la mà de José Manuel Broto i Javier Rubio, coneixedors del moviment francès *Supports-surface* que tant els va captivar. Si bé aquest tendència pretenia eliminar els suports convencionals de la pintura -la tela i el bastidor-, els joves artistes barcelonins se centraren en l'ús i la teorització del color com a vehícle emocional i formaren, junt al també artista Gonzalo Tena, el grup Trama que malgrat la seva curta durada, aconseguí comptar amb la publicació d'una revista de pintura del mateix nom centrada en la teoria pictòrica del

grup. Allò veritablement important de la pintura no és desxifrar el significat del què es vol dir, sinó el què és capaç de fer, tot abocant una empremta emocional.

Tanmateix, el treball de Grau s'aniria centrant cada cop més en la investigació del comportament del color sobre la superfície que esdevé, en la seva producció, el resultat d'un estat emocional, on la línia i el cromatisme mantenen una harmonia.

El poeta i crític Andrés Sánchez Robayna ha volgut subratllar en el text que acompanya el catàleg de la present exposició que, amb la seva exploració de materials, tècniques i significats expressius, el pintor sembla plantejar una reflexió sobre les possibilitats de la pintura. Una reflexió que s'inicia als anys 80 quan Grau qüestiona, revisa i, fins i tot, critica ("Per a una crítica de la pintura", 1976, Galeria Maeght) els llenguatges pictòrics establerts. Així, com a membre del grup Trama, enfrontà una concepció de recuperació de la pintura en termes de llenguatge abstracte, al desenvolupament del conceptualisme d'aquell moment.

A poc a poc, la seva pintura es constituí com un espai per a la contemplació, però també per a l'acció: "Entre aquells dos pols, contemplació i acció (sempre sustentats, no fa falta dir-ho, per l'incessant, infinitament recomençat *ensenyament de la pintura*), s'ha mogut sempre, en realitat, l'obra de Grau", afirma Robayna.

La present exposició pretén mostrar la importància del dibuix en el conjunt de l'obra de Grau; el dibuix com a tècnica artística que té entitat pròpia i que respon a la necessitat vital del pintor i que té un caràcter que anticipa els motius que han de ser clau en la seva pintura.



Per tal de subratllar el caràcter autònom del dibuix, les obres realitzades en paper són presentades en aquesta exposició tot creant una dinàmica d'alternança dialogant amb la pintura, de manera que totes dues disciplines puguin exhibir els seus caràcters afins i situar-se en un mateix nivell.

Les obres “Pelikan 5” i “Humboldt II”, dues composicions vives, contundents, denses i d’alta intensitat cromàtica, constituïdes a partir de successives capes de pintura, inicien el recorregut expositiu; un itinerari que defuig qualsevol classificació cronològica a favor d’un diàleg entre propostes de diferents períodes.

Amb la maduració de la seva obra, l’artista ha anat creant universos més complexos d’accions i ritmes visuals; formes diluïdes que semblen esvair-se en una atmosfera de tensions on cada un dels elements protagonistes es manté en diàleg constant amb la resta.

Un treball que ha esdevingut, en paraules del crític Guillermo Solana, "més introvertit", al temps que demostra haver assimilat els llenguatges més vius de les avantguardes per oferir-ne una reelaboració.

Es podria dir que el pintor ha trobat una sèrie d’elements que han esdevingut propis i característics de la seva manera de treballar i de plasmar el món en el llenç: són aquestes formes suspeses i aquests filaments que creuen els quadres, elements immòbils i amb moviment alhora, que viuen en un procés perpetu de morfosi.

En aquesta exposició es veurà, doncs, la constant tensió interna que color i dibuix experimenten en la tela i com aquest últim modula la disposició de les taques de color. En el fons, el dibuix sempre ha estat



l’element rector i primordial en la pintura del barceloní i això no ha canviat al llarg de la seva evolució artística.



## Obres en l'exposició

S/t | 1991 | acrílic sobre tela | 150 x 150 cm  
S/t | 1991 | acrílic sobre tela | 200 x 200 cm  
Maria Mancini I | 1992 | acrílic sobre tela | 195 x 160 cm  
S/t | 1993 | acrílic sobre tela | 200 x 250 cm  
S/t | 1993 | acrílic sobre tela | 110 x 82 cm  
S/t | 1993 | acrílic sobre tela | 110 x 82 cm  
Olf Minor II | 1996 | acrílic sobre tela | 195 x 160 cm  
Pelikan | 1996 | acrílic sobre tela | 220 x 200 cm  
Humboldt I | 1997 | acrílic sobre tela | 240 x 200 cm  
Humboldt II | 1997 | acrílic sobre tela | 240 x 400 cm (díptic)  
Bone Black 10 | 2006-07 | acrílic sobre tela | 195 x 160 cm  
Imago II | 2007 | acrílic sobre tela | 200 x 220 cm x 5  
Bone Black XI | 2008 | acrílic sobre tela | 200 x 220 cm x 5  
1 Dibuix | grafit sobre paper | 70 x 100 cm  
11 Dibuixos | grafit sobre paper | 32 x 42 cm



## XAVIER GRAU

Barcelona, 1951

### Exposicions individuals

2014

- *Xavier Grau. La morfosis sin fin*. Museu Can Framis, Fundació Vila Casas, Barcelona.

2011

- *Xavier Grau*, Ana Serratosa Arte, València.

2009

- *Spout & Coffin*. Galeria Miguel Marcos, Barcelona.

2008

- *Celebración de la pintura*. Monestir de Veruela, Veruela (Aragó).

- *Peintures*. Galeria Maeght, París (França).

- Michael Dunev Art Projects, Torroella de Montgri (Girona).

2007

- *Imago*, Ana Serratosa Arte, València.

- *Imago*. Galeria Miguel Marcos, Barcelona.

- *Xavier Grau y Charo Pradas*. Galeria Luis Adelantado, València.

2004

- Galeria Maior, Palma de Mallorca.

2003

- Konstforum, Norreköeving (Suècia)

- Galeria Remi, Östersund (Suècia).

2002

- Galeria Astley, Uttersberg (Suècia)

- Galeria Antonio Machón, Madrid.

- Galeria Miguel Marcos, Barcelona.

2001

- Centre Cultural Ca n'Apol·lònia, Son Carrió (Mallorca).

- Sant Llorenç des Cardassar (Mallorca).

2000

- 1999. Galeria Miguel Marcos, Saragossa.

- Galeria Luis Adelantado, València.

1999

- Galeria Maior, Pollença (Mallorca).

- Galeria Miguel Marcos, Barcelona.

1998

- Galeria Windsor, Bilbao.

1997

- *Xavier Grau, pintures 1981-1996*. Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.

- Sala de Arte Robayera, Miengo (Cantàbria)

- Galeria Miguel Marcos, Saragossa.

- Galeria Salvador Díaz, Madrid



1996

- *Monotips i dibuixos*. Galeria Carles Taché, Barcelona.

1995

- Espacio Caja de Burgos, Burgos.

- *Obra reciente*. Galeria Miguel Marcos, Saragossa.

- Sala Pelaires, Palma de Mallorca.

1994

- Galeria Fernando Silió, Santander.

- Galeria Carles Taché, Barcelona.

1993

- Galeria Luis Adelantado, València.

- Galeria Maior, Pollença (Mallorca).

- Sala d'Exposicions del Banco Zaragozano, Saragossa.

1992

- Pavelló de Catalunya, Exposició Universal Sevilla 92, Sevilla.

- Galeria Salvador Riera, Barcelona.

1991

- Galeria Adrien Maeght, París (França).

- Maison de Goya, Burdeus (França).

- Galeria Egelund, Copenhague (Dinamarca).

1990

- Galeria Astley, Uttersberg (Suècia).

1989

- ARCO 89. Galeria Maeght (Barcelona), Madrid.

- *Pinturas recientes*, Galeria Miguel Marcos, Madrid.

- *Pinturas recientes*, Galeria Miguel Marcos, Saragossa.

1988

- Galeria Adrien Maeght, París (França).

1987

- Galeria Charpa, València.

- Galeria Maeght, Barcelona.

1986

- *Pinturas recientes*, Galeria Miguel Marcos, Saragossa.

- Galeria Canem, Castelló.

- Galeria Buades, Madrid.

1985

- Galeria Maeght, Barcelona.

- Galeria Joan Oliver, Palma de Mallorca.

1983

- Galeria Adrien Maeght, París (França).

- Galeria Buades, Madrid.

- Galeria Z, Saragossa.

1982

- Galeria Maeght, Barcelona.

1980

- Galeria 491, Barcelona.



1979

- Galeria Buades, Madrid.

### Obra en museus i col·leccions

- Ajuntament de Calvià. Calvià (Mallorca).
- Ajuntament de Miengo. Miengo (Cantàbria).
- Caja de Burgos, Burgos.
- Col·lecció Andersen Consulting, Madrid.
- Col·lecció Arte Contemporáneo, Madrid.
- Col·lecció del Banco Zaragozano, Saragossa.
- Col·lecció Municipal d'Art Contemporani de l'Ajuntament de Madrid, Madrid.
- Col·lecció d'Art Contemporani, Fundació Coca-Cola, Madrid.
- Col·lecció de la Fundació Juan March, Madrid.
- Col·lecció Testimoni, "la Caixa", Barcelona.
- Col·lecció d'Art Contemporani, Fundació "la Caixa", Barcelona.
- Col·lecció de la Fundació Juan March, Palma de Mallorca.
- Col·lecció Enric Ventós Omedes, Barcelona.
- Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya.
- Hotel Arts. Barcelona.
- IVAM, Centre Julio González, València.
- MACBA, Barcelona.
- Marugame Hirai Museum, Kagawa (Japó).
- Col·lecció Miguel Marcos, Saragossa.
- Col·lecció Javier Lacruz, Saragossa.
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
- Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca.
- Museo de Bellas Artes de Álava, Vitoria.
- Museu de Granollers, Granollers (Barcelona).
- Col·lecció Nordstein Versi Chernugen, Colònia (Alemanya).
- Col·lecció Paule i Adrien Maeght, París.
- Col·lecció Tore A. Holm (Noruega).
- Col·lecció Fundación Caja Madrid, Madrid.
- Diputació Provincial de Saragossa.
- Fundació Banc de Sabadell
- Col·lecció Los Bragales, Santander.
- Col·lecció Fundació Vila Casas. Museu Can Framis, Barcelona.



ESPAI  
VolART  
BARCELONA

ESPAI  
VolART2  
BARCELONA

CAN  
FRAMIS  
BARCELONA

CAN  
MARIO  
PALAFRUGELL

PALAU  
SOLTERRA  
TORROELLA

## FUNDACIÓ VILA CASAS

### Oficines

Carrer Ausiàs Marc, 20, pral.  
08010 Barcelona  
Tel. 93 481 79 80  
fundacio@fundaciovilacasas.com  
[www.fundaciovilacasas.com](http://www.fundaciovilacasas.com)

### Espai Volart / Volart 2

Carrer Ausiàs Marc, 22  
08010 Barcelona  
Tel. 93 481 79 85  
espaivolart@fundaciovilacasas.com

### Can Framis

Carrer Roc Boronat, 116-126  
08018 Barcelona  
Tel. 93 320 87 36  
canframis@fundaciovilacasas.com

### Can Mario

Plaça Can Mario, 7  
17200 Palafrugell (Girona)  
Tel. 972 306 246  
canmario@fundaciovilacasas.com

### Palau Solterra

Carrer de l'Església, 10  
17257 Torroella de Montgrí (Girona)  
Tel. 972 761 976  
palausolterra@fundaciovilacasas.com