

# Dossier de Premsa

Manuel Solà. *Kouros. Retorn*

Jordi Gich. *Inflexió de la línia a l'espai*

La Fundació Vila Casas presenta als mitjans de comunicació les noves exposicions temporals de tardor de Can Mario, Museu d'Escultura Contemporània.

A mode d'antològica, la sala 1 i 2 de Can Mario acull l'exposició "Kouros. Retorn" de l'escultor Manuel Solà (Barcelona, 1950) que romandrà oberta fins al 27 d'abril. Comissariada per Glòria Bosch, la mostra aplega una vuitantena d'obres -entre escultures, pintures i objectes, que abasten els darrers anys de la dècada dels 80 fins a l'actualitat- i la incorporació a la plaça de Can Framis, de l'escultura Kouros. Una obra monumental de rostre hieràtic i posat inexpressiu, que custodia el llegat de la humanitat - les nostres proeses i els nostres fracassos- perquè allò que interessa l'artista és precisament això, la vida i els fets que en ella transcorren. Fidel al seu inherent inconformisme i parant els cinc sentits a tot allò que succeïa al seu voltant, la producció pictòrica de finals dels 80 - anomenada de denúncia social- s'obre a noves vies de coneixement que donen pas a un treball lligat, per sempre, a les emocions.

Si bé els inicis artístics de Manuel Solà se centraren en la pintura- la qual li servia per abocar tot allò que havia restat empresonat durant els anys d'infantesa i joventut i que es materialitza en un treball que molt té a veure amb l'art urbà-, ben aviat se n'adona que necessita altres còmplices per construir el seu univers personal, i inicia un procés d'investigació i experimentació, entorn la recerca d'"objects trouvés"- els mateixos que anys abans seduïren Picasso, Miró i Duchamp- com ara elements



quotidians i detritus industrials que li permeten "projectar" objectes animats que el connecten amb la tradició del Modernisme.

Escultures i objectes elaborats en ferro, fusta i pedra, que tan aviat ens extreuen un somriure com ens neguitegen, i que en la present exposició, permeten resseguir, sota el plantejament expositiu de la dramaturga Julia Bel, 4 aspectes de l'evolució de l'home, així com de l'artista.

Plantejada doncs, com una evolució pels diferents estadis evolutius i culturals que travessa l'ésser humà al llarg de la història, la mostra traça un recorregut per quatre àmbits diferents que, a mode d'instal·lació, i sota el concepte o idea de línia fronterera amb el ritus de trànsit, implica el pas entre territoris. En aquest sentit, el concepte de sòcol -cada un dels àmbits expositius conté una escriptura subtil realitzada amb materials diversos -i el de llindar -que permet traspasar d'una època a una altra-, permeten narrar un discurs entorn les diferents etapes matèriques per les que fluctua la producció de Solà.

Quatre àmbits expositius o la història de la humanitat en quatre actes- títol emprat per Júlia Bel -, contempla un primer acte o espai 1 *La caverna*, que fa al·lusió als orígens i que aplega la producció pictòrica de Solà. En aquest primer àmbit, el carbó del sòcol actua com a element d'unió entre la pintura de Solà i la proposta de Be; l'acte segon, espai 2 *L'extensió de la terra: la senda i el solc*, contempla objectes antropomorfs de diferents moments creatius que interactuen amb el les espigues de blat que van ser llaurades per l'home i que li van permetre evolucionar i abandonar el nomadisme. Seguint el recorregut, l'acte tercer espai 3 *l'Urbe* compta amb els treballs escultòrics que fan referència als Kouros, guerrers vencedors i perdedors que, sota la mirada de l'escultor, esdevenen personatges anònims contenidors d'un mateix ADN.

Finalment, l'acte quart i espai 4 l' *Espai virtual* se centra en el món tecnològic. Plantejat a mode de càmera fosca, aquest darrer espai, acull una projecció del procés creatiu de Solà i l'obra *Lars o hechizando vientos*, sobre la qual es projecta un vídeo de Belén López Albert i Pol Rodríguez Ferrer i música de Ralph Zurmühle. Una proposta que ens convida a reinterpretar el món digital, malgrat que, sovint, necessitem tornar als vells valors per desempallegar-nos del pes d'una societat globalitzada.

s/t	150 x 150	oli / tela
s/t	150 x 150	oli / tela
s/t	130 x 162	oli / tela
AAA-TIB	150 x 150	oli / tela
s/t	180 x 110	oli / tela
Siglo dieciseis	146 x 114	oli / tela
s/t	140 x 130	oli / tela
Inefable	150 x 50	oli / cartró
Resplendor	100 x 100	oli / tela
s/t	105 x 80	oli / tela
Jonás dos	100 x 100	oli / tela
No tenim esperança	130 x 130	oli / tela
Celtik	161 x 34 x 8	granit, fusta i pintura
El pont	86 x 88x 47	fusta, pedra, plom i pintura
s/t	174 x 46 x 49	ferro, pedra, fusta i pintura
Gat i mur	71 x 106 x 12	fusta i pintura
Diluvi	237 x 65 x 13	fusta i pintura
Immortalitat	140 x 40 x 10	fusta i pintura
Rescatador	70 x 190 x 36	fusta, ferro i pedres
Els homes de la pedra blanca	46 x 50 x 12	ferro, pedra, corda i pintura
El clan de les prenyades	200 x 100 x 45	ferro, pedres, pintura i fusta
Taula i caps	53 x 71 x 30	ferro, fusta i pintura
Aletes	75 x 120 x 30	ferro i pintura
Missatge de la vall de l'aigua	183 x 108 x 28	fusta, ferro i pedres
Conversa i culte	40 x 54 x 8	paper, plom, fusta, pedra i corda
Portadors del temps	220 x 70 x 44	fusta i ferro
La lluna del mimbre	295 x 80 x 60	fusta, ferro, mimbre i pintura
Dansa de març	37 x 46 x 20	ferro, bronze i llavors
El lugar de la essencia	36 x 39 x 16	ferro, fusta, pintura i pedres
Taula i caps desembre	170 x 64 x 51	ferro, fusta i pedres
Johanan	20 x 77 x 55	Ferro i fusta
Regreso	58 x 65 x 20	ferro
Soledad	64 x 60 x 25	ferro i guix
Verano	106 x 110 x 56	ferro, pedra i diversos
Recordant Klee	74 x 68 x 8	ferro
Mensajero del bosque	175 x 108 x 37	ferro, coure i pedra
Marroc	79 x 70 x 52	ferro, pedra i diversos
Essències	120 x 122 x 65	ferro, pedra i llibres
De silencis	220 x 200 x 63	bronze, coure i acer corten

Migracions	240 x 225 x 65	pedra
Viatge a Madrid	60 x 29 x 18	ferro, pedra i diversos
Hacia el vacio	46 x 72 x 23	ferro, pedra i diversos
Silenci	78 x 26 x 17	pedra, ferro i sorra
A Pollock	54 x 53 x 15	ferro, pedra i pintura
Arcimboldo	95 x 43 x 16	fusta
Adonis	86 x 36 x 32	ferro
Celtic	54 x 25 x 16	ferro
Burundi	45 x 24 x 22	ferro
Il cantore	195 x 100 x 35	fusta
Parlavents	47 x 24 x 10	ferro
Roma	250 x 50 x 25	fusta i ferro
Kouros	103 x 38 x 14	ferro i diversos
Ridley	185 x 56 x 87	ferro
Casco	44x 30 x35	ferro
Gladiator	72 x 45 x 11	fusta
L' ombra de Sokúrov	111 x 48 x 26	ferro i pedra
El pintor francès	124 x 50 x 25	ferro, fusta i pintura
Arcimboldo 4	123 x 40 x 15	fusta
Lars hechizando vientos	122 x 60 x 28	ferro
Pintura	26 x 50 x 16	ferro, fusta i pintura
s/ T	25 x 48 x 10	ferro, fusta i pintura
La casa de les llunes	194 x 18 x 18	ferro i pintura
A Fonollosa	8 x 32 x 19	plànol, navalla i condó
Bank Gogh	4 x 18 x 8	tub de pintura i dòlars
Para hacer desiertos	9 x 37 x 11	tub de pintura i sorra
Mirant enrere	138 x 54 x 20	fusta, ferro, pedres i pintura
Pintura	125 x 45 x 14	fusta
Kouros	600 x 210 x 75	ferro



## Manuel Solà (Barcelona, 1950)

Estudià a l'Escola d'Arts i Oficis La Llotja i Escenografia a l'Institut del Teatre de Barcelona.

### Exposicions individuals

- 1981            Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra (Barcelona).
- 1983            Sala Montcada, Obra Social Cultural "La Caixa", Barcelona.
- 1988            Ajuntament d'Uldecona, Uldecona (Tarragona).
- 1990            Galeria Àmbit, Barcelona.
- 1994            Sala Barbié, Barcelona.
- 1995            Sala Maria José Castellví, Barcelona.
- 1997            Sala Capa, Madrid.
- 1998            Setmana de la Cultura Catalana, La Havana (Cuba).
- 2000            Sala Barbié, Barcelona.
- 2001            Sala Michael Dunev, Torroella de Montgrí (Girona).
- 2002            Sala Tres Punts, Barcelona.
- 2004            Centre Cultural Caixa Terrassa, Terrassa (Barcelona).
- 2005            *Migraciones*, Sala Torre Muntadas, Sant Boi del Llobregat (Barcelona).
- 2006            *El Horizonte*, Sala Metrònom, Barcelona.
- 2007            *Recorreguts*, Can Xerracan, Montornés del Vallès (Barcelona).
- 2008            *Recerca*, Galeria Badiu, Badalona (Barcelona).
- Galeria Punto Arte, Barcelona.



## Exposicions col·lectives

- 1996 *Siete Escultores*, Cap Roig, Calella de Palafrugell (Girona).  
*Esencias*, Col·lecció Ernesto Ventós, Barcelona.
- 1998 *Esencias*, Col·lecció Ernesto Ventós, Palma de Mallorca.  
*Escenes del Raval*, CCCB, Barcelona.
- 1999 Biennal d'Alexandria (Egipte).
- 2000 *6 Artistas Españoles*, Ajuntament de la ciutat d'Atenes, Atenes (Grècia).  
*6 Artistas Españoles*, Acadèmia de Roma, Roma (Itàlia).
- 2006 Biennal Internacional d'Almeria, Albiac (Almeria).
- 2008 *Pesos específics*, Galeria 9MA, Barcelona.

## Premis

- 1968 *X Premi de Pintura Jove*, Sala Parés, Barcelona.
- 1999 Premi del Jurat a la XX Biennal d'Alexandria (Egipte).

## Bibliografia

Miralles, Frances; *Manuel Solà*. Àmbit editorial (2000)



Per la seva banda, la Sala Empordà acull l'exposició de Jordi Gich *Inflexió de la línia a l'espai* que romandrà oberta fins al 15 de desembre.

La mostra aplega una desena d'escultures de petit format elaborades en ferro, bronze i fusta que tenen com a eix vertebrador la nuesa de la figura femenina. Formes entreteixides, vàcues, i despullades de tot ornament; Venus poderoses sospesen en l'espai que esperen el darrer veredictes -el de l'espectador- per tal que decideixi si li dona la forma que necessita per sobreviure o el destrueix per passar a l' ultramon. La dona fèrtil i reproductora que com Gaia, deessa de la terra, dóna la vida, esdevé una constant en el treball de Gich; a través del seu cos i les seves formes inconcretas i en expansió, l'obra d'aquest escultor de Palafrugell s'obre a la gran finestra de la història i de la nostra evolució.





Jordi Gich (Palafrugell, 1975)

Ha realitzat exposicions individuals a la sala Escoles Velles (Begur, 2005), galeria Piece Unique (Palafrugell 2007) a la sala Anteca (Palafrugell, 2009).

Ha participat en nombroses exposicions col·lectives entre les que destaquen: Son Espace Gallery (Pals 2004), La Galeria Can Mario Fundació Vila Casas (2008), ARTencontro (Santiago de Compostela 2010), Sala Francisco Creo (Noia, Galicia 2010), Ecomuseu la Farinera (Castelló d'Empúries, 2012), MM Art Gallery (Olot 2011), Galeria Arcada (Blanes, 2011), La Llotja del Tint (Banyoles, 2012).

[jordigich.blogspot.com](http://jordigich.blogspot.com)



## Exposicions

2012

Col·lectiva EcoMuseu La Farinera 5ª Ruta de L'Art de Castelló d'Empúries.

Col·lectiva Sala La Llotja del Tint de Banyoles.

2011

Col·lectiva Galeria MM art gallery d'Olot.

Col·lectiva L'Arcada galeria d'art de Blanes.

Col·lectiva Museu Presó Medieval 4ª Ruta de L'Art de Castelló d'Empúries.

2010

Col·lectiva Sala Francisco Creo de Noia, Galícia.

Col·lectiva ARTencontro de Santiago de Compostela, Galícia.

Col·lectiva EcoMuseu La Farinera 3ª Ruta de L'Art de Castelló d'Empúries.

2009

Individual Sala Arteca de Palafrugell.

2008

Col·lectiva sala La Galeria . Can Mario, Palafrugell. Fundació Vila Casas

2007

Individual Galeria Piece Unique de Palafrugell.

2005

Individual Sala Escoles Velles de Begur.

2004

Col·lectiva Son Espace Gallery de Pals.

2003

Col·lectiva Art i Argent de Banyoles.

2002

Co·lectiva. Galeria Fons d'Art d'Olot..

2000

Co·lectiva. Centre cultural de Mirepoix.

1998

Col·lectiva. Escola Olot- Tàrraga- Perpinyà.

Col·lectiva. Sala la Carbonera d'Olot.



1997

Col·lectiva. Escola d'Art Vic.

**Altres**

2012

Membre del col·lectiu TintXXI que gestiona la Sala d'exposicions El TINT de Banyoles.

2011

Primer premi en el XXVI Concurs d'Arts Plàstiques de Begur.

2005

Premi del públic Concurs d'Escultura contemporànea Fundació Vila Casas de Palafrugell.

Primer premi Artesania de la Generalitat de Catalunya, Quart.

2004

Primer premi en el XIX Concurs d'Arts Plàstiques de Begur.

Realització projecte escultòric Hotel Omm de Barcelona.

Finalista a la XIV Biennial Mostra d'Art Contemporani Català de la Galeria d'Art Canals de Sant Cugat del Vallès.

2003

Seleccionat per l'Escola d'Art d'Olot pel projecte "Maternitat". 1a edició Beques Carta Blanca dins l'any del disseny 2003 de Barcelona.

1999

Realització projecte escultòric per al dept d' Ensenyament de la Generalitat.



## FUNDACIÓ VILA CASAS

### Oficines

Carrer Ausiàs Marc, 20, pral.  
08010 Barcelona  
Tel. 93 481 79 80  
fundacio@fundaciovilacasas.com  
[www.fundaciovilacasas.com](http://www.fundaciovilacasas.com)

### Espai Volart / Volart 2

Carrer Ausiàs Marc, 22  
08010 Barcelona  
Tel. 93 481 79 85  
espaivolart@fundaciovilacasas.com

### Can Framis

Carrer Roc Boronat, 116-126  
08018 Barcelona  
Tel. 93 320 87 36  
canframis@fundaciovilacasas.com

### Can Mario

Plaça Can Mario, 7  
17200 Palafrugell (Girona)  
Tel. 972 306 246  
canmario@fundaciovilacasas.com

### Palau Solterra

Carrer de l'Església, 10  
17257 Torroella de Montgrí (Girona)  
Tel. 972 761 976  
palausolterra@fundaciovilacasas.com