

Dossier de premsa

Reestructuració fons col·leccions Palau Solterra i Can Mario

Programació anual 2013 Museus i Espais d'Art

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

FUNDACIÓ
VILA CASAS

PALAU SOLTERRA, MUSEU DE FOTOGRAFIA CONTEMPORÀNIA

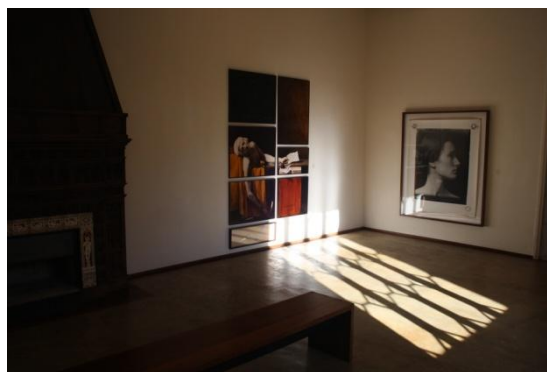
La Fundació Vila Casas convoca els mitjans de comunicació a la roda de premsa de presentació de la reestructuració dels fons de les col·leccions permanents del Palau Solterra, Museu de Fotografia Contemporània a Torroella de Montgrí, i de Can Mario, Museu d'Escultura Contemporània a Palafrugell. Així mateix, presentarem la programació anual de tots els centres que integren la Fundació. L'acte tindrà lloc a l'auditori del Palau Solterra, a les 11 del matí i estarà presidit per Glòria Bosch, directora d'art.

Any rere any, la Fundació Vila Casas amplia els fons d'art de les col·leccions –pintura, escultura i fotografia–, a través de la convocatòria dels Premis que, d'ençà l'any 2001, han esdevingut un referent pel que fa la diversitat creativa del panorama contemporani. Una col·lecció que, enguany, contempla més de 2.000 obres representatives dels diferents moviments transcorreguts a Catalunya d'ençà la dècada dels seixanta i són clau alhora d'escriure la història recent de l'art català contemporani. En aquest sentit, el Museu de Fotografia, Palau Solterra –únic centre d'arreu de l'estat dedicat íntegrament a l'exhibició d'aquesta disciplina artística–, compta en l'actualitat amb el treball de cent cinquanta-quatre fotògrafs i un total de tres-cents obres. Treballs d'autors nacionals i internacionals que han estat treballats sota diferents conceptes per tal d'establir noves lectures que van més enllà de tota classificació estilística o cronològica; un enteixinat d'articulacions per donar pas a múltiples possibilitats narratives.



Sota el títol genèric *Traces de memòria* –que fa al·lusió als pòsits que es desprenen al llarg d'una vida i que ens permeten narrar una història–, la col·lecció de fotografia s'articula en 8 àmbits expositius que recorren entre les dues plantes del Palau. Si bé, la primera planta gira entorn associacions afins a l'estètica de l'art i el seu desenvolupament al llarg de la història, el segon pis se centra en treballs de caire social i de denúncia.

Sala 1- **La dermis del temps.** Parteix del gènere del retrat com a eix vertebrador d'un conjunt d'obres de diferents estils i períodes que aglutinen, entre d'altres, *À Marat*, un treball de *de-construcció* de Jordi Cerdà (Barcelona, 1949) o les dones nues de Frank Horvat (Croàcia, 1928) *Kristine, Aurelia, Marie Paule, Michèle, Alexandre i Claude*, que escenifiquen d'altres protagonistes de la història de l'art com la *Maja desnuda* de Goya.



Sala 2 i 5- **Absències.** Àmbit fotogràfic que explora els límits de la percepció i estableix una dicotomia entre el buit i el ple. D'aquesta manera els personatges en penombra del treball de Mònica Roselló (Tarragona, 1961) de la *Sèrie Windows II i III* permeten a l'espectador immiscir-se en l'hàbitat d'uns personatges anònims dels quals només se'n percep la seva silueta; presències que en el treball de Manel Esclusa (Vic, 1952) *Sil·leipsis balç* i *Sil·leipsis urbs* ens situen en un escenari arquitectònic a mig camí entre realitat i ficció. Per la seva banda, l'obra de Perejaume (Sant Pol de Mar, 1957) *Platea I* evoca la presència a través de l'absència; paisatges infinits de butaques es precipiten cap a l'abisme de la línia de l'horitzó en un intent de copsar l'orografia terrestre. La sèrie de gran format de Francesc Abad (Terrassa, 1944) *Natura/Cultura* reivindica, a través de la presència de personatges i elements, com ara el dedicat al novel·lista i dramaturg irlandès Samuel Beckett –el retrat del qual apareix envoltat d'una fulla d'Adelfa, planta summament verinosa que adquireix protagonisme en totes les obres que integren la sèrie– o el poeta rus Ossip Mandelstam, la fragilitat de la memòria.

Sala 3 i 4- *Translacions*. La fotografia ha esdevingut un art al servei d'un altre art, el cinema. I és justament en aquesta consecució o efecte d'imatges, on detectem el moviment i en ell, el devenir de la història.

La sèrie *Pare* de Pere Formiguera (Barcelona, 1952) –conjunt de nou retrats d'un mateix personatge preses des de diferents perspectives que, a mode de seqüència, evidencien la fugacitat del temps–. Per la seva banda, el treball poètic i punyent de l'artista catalana resident a Londres, Isabel Rocamora (Barcelona, 1968)– que compta amb un conjunt de fotogrames extrets del negatiu en 16mm del seu curtmetratge *Horizon of exile*– introdueix la dansa com a element de translació. Així mateix, la sèrie *El paseo* de Santos Montes (Santander, 1949)– que recorre de manera angoixant alguns dels territoris que varen travessar víctimes de la guerra civil abans de ser afusellades– o *La Pelea /el baile* de Mabel Palacín– un intent continuat de realitzar una acció que contínuament es desfà; deixar la imatge en suspensió esdevé una forma d'apel·lar al buit–.

Sala 7 i 8- *En trànsit*. L'empremta de l'home ha modificat el territori donant lloc a noves cartografies; arquitectures de pas com la gasolinera fantasmagòrica de Narcís Santamaria (Barcelona, 1968), *Ara Oleum*–, la sèrie d'obres de Victoria Sambunaris (Lancaster, 1964) *Blue trucks Laredo, Texas, orange Schneider i Red Containers, Raetur Serie Landnemar Islandia* d'Álvaro Sánchez-Montañés (Madrid, 1973) i *Oxford Cricus i Nuevos Ministerios* del valencià Raúl Belinchón (1975) evoquen, a través d'espais en trànsit, la solitud de l'ésser humà.

" A veces ciudades diferentes se suceden sobre el mismo suelo y bajo el mismo nombre, nacen y mueren sin haberse conocido, comunicables entre sí. En ocasiones hasta los nombres de los habitantes permanecen iguales, y el acento de las voces, e incluso las facciones; pero los dioses que habitan bajo esos nombres y en esos lugares se han ido sin decir nada y en su sitio han anidado dioses extranjeros". *Italo Calvino. Las ciudades invisibles*.

Sala 9. *Retalls de llum*. La llum esdevé, en les seves múltiples variants, transmissora d'idees i conceptes; els treballs, entre d'altres, de Francesc Català-Roca (Valls, 1922-1998), *Sabateret*; Mariano Zuzunaga (Lima, 1953) *Arles, Arles II*; o *La veu del temps* de Leopoldo Pomés (Barcelona, 1931), evidencien com l'estreta línia divisòria que limita el treballs de contingut històric i documental de la imatge purament estètica, sovint s'esvaeix.

Seguint el recorregut expositiu ens introduïm en la **Sala 11**- àmbit independent al recorregut expositiu que pren com a eix vertebrador el concepte de *Desdoblament*. En aquest sentit, els treballs d'Humberto Rivas (Buenos Aires, 1937-2009) *Amsterdam i Barcelona*; *Fontana di Trevi* de Jordi Bernadó (Lleida, 1966), *Desierto Amarillo 3* de Montserrat Soto (Barcelona, 1961) o el de Janelle Lynch (Nova York, 1969), *Untitled 3* -on la fotografia novaïorquesa explora el pas del temps a través de paisatges industrials- en són un bon exemple.

SEGONA PART

Sales 1 i 2. *Relats d'infància.*

Els aspectes socials, antropològics, històrics i estètics determinen la lectura de les obres d'aquest àmbit expositiu; imatges de Català-Roca (Valls, 1922-1998) *Venedor de xiulets*, José Ramon Bas (Madrid, 1964) *Sèrie Unguja 1-6*, Oriol Maspons (Barcelona, 1928) *Família nómada en la Mancha*, o el treball artíficiós i místic d'Alina del moscovita Oleg Dou (Moscou, 1983).

Sala 3, 4 i 5. *Geografia de la dona.* La instal·lació *La bise noire* de Mayte Vieta (Blanes, 1971) inicia aquest nou capítol expositiu que pretén evidenciar els diferents rols que ha assumit la dona alhora de portar a terme la desmitificació del cos femení. La revolta intel·lectual, laboral i sexual ha estat objecte d'anàlisi d'artistes de tots dos gèneres.

El Palau Solterra participarà durant el mes de març a la segona edició del *Festival Miradas de Mujeres*, organitzat pel MAV (Mujeres en las Artes Visuales). Els artistes participants són: Judith Vizcarra, Lita Cabellut, Pilar Aymerich, Noèlia Garcia i Carmen Mariscal, Mayte Vieta, Robert Mapplethorpe, Rafael Navarro, Xavier Miserachs, Xavier Agramont, George S. Zimbel, Ramon Masats, Raimon Camprubí, Català-Roca, Alioune Bâ, Albert Watson i Calude Nori. Enguany, el Festival se celebrarà arreu del territori espanyol i comptarà amb la participació d'entitats culturals i artístiques i galeries com ara l'IVAM, Casal Solleric, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, El Museo del Prado, Fundació Tàpies, l'Arts Santa Mònica, Casa Àsia o Centre de Cultura Contemporània.

Per a més informació:

Estela Rodríguez Garcia

stella_stellae@yahoo.es

Xavier Miserachs (Barcelona, 1937) *Diagonal* i *Gala de la seda*; *Shit happens—a tribute to Frida Khalo* de Lita Cabellut (Barcelona, 1961); *Manifestació feminista a la Rambla* de Pilar Aymerich (Barcelona, 1943); *Marilyn Monroe & Billy Wilder, NYC* de George S. Zimbel (Massachussets, 1929); *Serie Rota 1-3* de Carmen Mariscal (Mèxic, 1968); *Maybelle* de Robert Mapplethorpe (Nova York, 1946-1989) o *Stromboli 22* de Claude Nori (Tolouse, 1949), entre d'altres, en són un bon exemple.

Sala 6 i 7. ***Quina ètica?*** Les múltiples facetes en les què s'emascara el poder és el fil conductor d'aquest àmbit expositiu; la Sèrie *Los 10 Mandamientos* d'Antonio Gálvez (Barcelona, 1928), l'home nu que arrossega el pes del poder en l'obra *Sense títol* de Joan Rom (Barcelona, 1954); *Corbs crucificats* d'Alicia Rius (Girona, 1982) –fotografia en blanc i negre que connecta amb la poesia punyent d'Edgar Allan Poe–, els retrats de personatges anònims amb connotacions eròtiques *Oscar y Hector* de Santos Montes (Santander, 1949) o les imatges de denúncia de Manel Armengol (Barcelona, 1949), en són testimoni.

Sala 8. ***Ficcions poètiques***. La darrera sala del recorregut expositiu concentra un conjunt de treballs, on objectes descontextualitzats del seu habitat prenen una dimensió pictòrica.

En aquest sentit, la Sèrie *Cossiols* de Toni Catany (Lluçmayor, 1942); *Sonite Imogen i Mamillarie Bocasana* de Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955); la Sèrie *Mistos* de Jaume Pitarch (Barcelona, 1963); *Espacio muerto con zapatos* d'Alberto Garcia-Àlix (Lleó, 1956) o la Sèrie *Madrid* de Chema Madoz esdevenen elements que atenyen la sublimitat.

LLISTAT D'OBRES EN L'EXPOSICIÓ

PLANTA 1

SALA 1: LA DERMIS DEL TEMPS

Ouka Lele

Amorcillo

1994

Còpia en color

118 x 88 cm.

Jeff Cowen

Andrea

2007

Sals de plata i tècnica mixta

156 x 126 cm.

Jordi Cerdà

Marat – David

1993

Pintura damunt emulsió fotogràfica i objectes

300 x 200 cm.

Pere Formiguera

D'après Sant Sopar de Soriguerola (s. XIII-XIV)

1992

Fotografia en color

105 x 162 cm.

Isabel Steva, Colita

Joan Ponç a Cadaqués

Anys '60

Fotografia en blanc i negre sobre paper baritat

1424 x 1884 cm.

Isabel Steva, Colita

Joan Ponç al Casino de Cadaqués

Anys '60

Fotografia en blanc i negre sobre paper baritat

24 x 30 cm.

Isabel Steva, Colita

Serrat (1998)

1998

Gelatina de plata sobre paper baritat, virat al seleni

40 x 30 cm.

Isabel Steva, Colita

Serrat (1973)

1973

Gelatina de plata sobre paper baritat, virat al seleni

40 x 30 cm.

Frank Horvat

Aurèlia

1980-1986

Còpia a color

43 x 29 cm.

Frank Horvat

Kristin

1980-1986

Còpia a color

43 x 29 cm.

Frank Horvat

Marie Paule

1980-1986

Còpia a color

43 x 29 cm.

Frank Horvat

Michèle

1980-1986

Còpia a color

43 x 29 cm.

Frank Horvat

Alexandra

1980-1986

Còpia a color

43 x 29 cm.

Frank Horvat

Claude

1980-1986

Còpia a color

43 x 29 cm.

Robert Mapplethorpe

Lisa Lyon

1982

Impressió gelatina de plata

38,5 x 38,5 cm.

Robert Descharnes

Portrait de Dalí à la Velázquez

1960

Fotografia en blanc i negre sobre paper baritat

23 x 33 cm.

Ricardo Sans

s/t

1950

Tècnica : no consta

27 x 40 cm.

Anònim

Dalí

1969

Gelatina de plata

18 x 13 cm.

Ramon Masats

Luis Buñuel

1961

Fotografia en blanc i negre sobre paper baritat

40 x 30

SALA 2 i 5: ABSÈNCIES

Mònica Rosselló
Sèrie Windows (2 unitats)
2001
Còpia a color
120 x 120 cm.

Andreu Ginestet
Perla blava
2008
Impressió fine-art i contra colat sobre dibond
145 x 200 cm.

Manel Esclusa
Sil·leipsis Balç
1981
Fotografia en blanc i negre, gelatina de plata
50 x 50 cm.

Manel Esclusa
Sil·leipsis Urbs
1981
Fotografia en blanc i negre, gelatina de plata
50 x 50 cm.

Pedro Madueño
Ággelos
Fotografia digital
100 x 100 cm.

Ricardo Sans
s/t
1951
27,5 x 40,5 cm.

Francesc Abad
Natura/Cultura "Samuel Beckett"
2001
Fotografia a color
200 x 50 cm.

Francesc Abad
Natura/Cultura "Ossip Mandelstam" 1
2001
Fotografia a color
200 x 50 cm.

Francesc Abad
Natura/Cultura "Adelfa"
2001
Fotografia a color
200 x 50 cm.

Francesc Abad
Natura/Cultura "Ossip Mandelstam" 2
2001
Fotografia a color
200 x 50 cm.

Francesc Abad
Natura/Cultura "War"
2001
Fotografia a color
200 x 50 cm.

Pere Jaume Borrell
Platea (diptic)
1999
Fotografia digitalitzada
51,5 x 244,4 cm.

Raül Belinchón
Patio de butacas- Liceu
2005
Impressió fotogràfica Inkjet amb tintes pigmentades
121 x 157 cm.

José Antonio Mira
En círculo I. Serie Mise en scène I
1996
Fotografia a color
120 x 170 cm.

José Antonio Mira
En círculo
1996
Fotografia a color
120 x 170 cm.

SALA 3 i 4: TRANSLACIONS

Isabel Rocamora
Retreat from the self
2007
Fotografia extreta del negatiu de 16 mm.
161 x 57 cm.

Isabel Rocamora
Passage to the self
2007
Fotografia extreta del negatiu de 16 mm.
39 x 154 cm.

Manuel Serra
MACBA 2007
2007
Gelatino-argèntica, blanc i negre
27 x 172,5 cm.

Mabel Palacín
La pelea / El baile
1997
Gelatina de plata sobre paper baritat
40 x 48 cm.

Montse Campins

Riunioni

2007

Gelatina de plata

40 x 50 cm.

Myriam Negre

Mujer Partida

50 x 60 cm.

Pere Formiguera

Sèrie Pare

1991-1999

Gelatina de plata sobre paper baritat

60 x 50 cm.

Santos Montes

Sèrie El paseo.

2005

27,5 x 27,5 cm.

SALA 7 i 8: EN TRÀNSIT

Narcís Darder

s/t

Paper baritat 'warm tone', revelat manual

30,5 x 40,6 cm.

Narcís Darder

s/t

Paper baritat 'warm tone', revelat manual

30,5 x 40,6 cm.

Narcís Santamaria

Ara Oleum

2011

Brillo *s/Dibón*

150 x 117,5 cm.

Victoria Sambunaris

Untitled (Blue trucks Laredo, Texas)

2000

Fotografia a color

100 x 138 cm.

Victoria Sambunaris

Untitled (Red containers)

2000

Fotografia a color

100 x 138 cm.

Victoria Sambunaris

Untitled (Orange Schneider)

2000

Fotografia a color

100 x 138 cm.

Álvaro Sánchez-Montañés
Raetur, Serie Landnemar Islandia
2010
Inkjet Print amb pigments minerals de llarga durada
85 x 113 cm.

Llorenç Ugas
Puerta de Luz
2008
170 x 170 cm.

Marc Larré
Columna infinita
2007
Díptic impressió digital
60 x 83 cm.

Marc Larré
Columna infinita II
2007
Impressió digital
80 x 63 cm.

Jordi Guillumet
Imburg, 2
2006
Cianotipia
50 x 100 cm.

Xavier Agramont
Travessera de Gràcia – Barcelona
1985
Còpia digital 2009 Rolleiflex 6 x 6
35 x 38 cm.

Raúl Belinchón
Oxford Circus
2005
Impressió fotogràfica Inkjet amb tintes pigmentade
80 x 200 cm.

Raúl Belinchón
Nuevos Ministerios
2005
Impressió fotogràfica Inkjet amb tintes pigmentades
80 x 200 cm.

Raimón Camprubí
Escultura Josep Ma. Subirachs – Peñíscola
1967
Fotografia en blanc i negre
39,5 x 28,7 cm.

Xavier Miserachs
Autovia de Castelldefels
1962
Fotografia en blanc i negre sobre paper baritat
24 x 30 cm.

Oriol Maspons

Benvingut a Sitges

1958

Fotografia en blanc i negre sobre paper baritat

25 x 38 cm.

Marisa González

Llaves II

2002

Fotografia analògica/digital, muntada en alumini i metacrilat

125 x 185 cm.

SALA 9: RETALLS DE LLUM

Francesc Català-Roca

Sabateret

1950-1953

40 x 30 cm.

Mariano Zuzunaga

Arles II

1975

Gelatina de plata

25,5 x 37 cm.

Mariano Zuzunaga

Arles

1975

Gelatina de plata

25,5 x 37 cm.

Joan Pla

135 estudios acromáticos – 3

2006

Fotografia en blanc i negre en paper baritat

20 x 20 cm.

Joan Pla

135 estudios acromáticos – 4

2006

Fotografia en blanc i negre en paper baritat

20 x 20 cm.

Joan Pla

135 estudios acromáticos – 5

2006

Fotografia en blanc i negre en paper baritat

20 x 20 cm.

Leopold Pomés

La veu del temps (xemeneia de la Casa Milà)

1960-1967

Fotografia en blanc i negre sobre paper baritat

32 x 28,5 cm.

Michael Dunev

Bizitegui I

2008

Tinta sobre paper Hahnemuelle 308 gr.

30 x 30 cm.

Michael Dunev

Bizitegui II

2008

Tinta sobre paper Hahnemuelle 308 gr.

30 x 30 cm.

PASSADÍS

Emilio Lekuona

Sèrie Anónimo

2000

Diapositiva duratrans amb llum posterior

30 x 42 cm.

SALA 11

Humberto Rivas

Amsterdam 1988

1988

Paper Kodak metal·litzat

1297 x 1296 cm.

Humberto Rivas

Barcelona 1985

1985

60 x 60 cm.

Jordi Bernadó

Fontana de Trevi

230 x 360 cm.

Montserrat Soto

Desierto amarillo 3

2000

Fotografia en color sobre alumini

125 x 125 cm.

Manel Armengol

Salida de urgencia

2003

Bany de sileni

26 x 40 cm.

Joan Riba

Eva

2006

Fotografia a color sobre dibond alumini

100 x 80 cm.

Janelle Lynch
Untitled 3. Série River.
2000-2006
Digital C print
127 x 158,8 cm.

ESCALES AL 2N PIS - VESTÍBUL

Patricio Reig
Cuadernos 4
2010
Fotografia analògic-digital sobre plexiglàs
100 x 150 cm.

Xavier Miserachs
Mercat del Born
1962
Fotografia en blanc i negre sobre paper RC
202 x 283 cm.

Eulàlia Valldosera
El somni III 2/3
1993
Còpia a color laminada sobre fusta
121 x 150 cm.

Joana Cera
s/t
1999
Fotografia en blanc i negre
124 x 160 cm.

Joana Cera
s/t
1999
Fotografia en blanc i negre
124 x 160 cm.

PLANTA 2

SALA 1 I 2: RELATS D'INFÀNCIA

Bru Rovira
Haiti
Plotter sobre tela
93 x 78 cm.

Bru Rovira
Ruanda
Plotter sobre tela
93 x 78 cm.

Bru Rovira
Índia
Plotter sobre tela
93 x 78 cm.

Bru Rovira
Índia 2
Plotter sobre tela
93 x 78 cm.

Bru Rovira
Bosnia
Plotter sobre tela
93 x 78 cm.

Bru Rovira
Iran
Plotter sobre tela
93 x 78 cm.

Francesc Català-Roca
Angelet
1950-1953
40 x 30 cm.

Francesc Català-Roca
Gitaneta
1950-1953
40 x 30 cm.

Francesc Català-Roca
Carboneret
1959
40 x 30 cm.

Francesc Català-Roca
Al taller del ceramista Cumella
1950-1953
40 x 30 cm.

Francesc Català-Roca
Nena amb gelat
1964
30 x 30 cm.

Francesc Català-Roca
Repartiment de joguines
1950-1953
30 x 30 cm.

Francesc Català-Roca
"Pullitu"
1955
30 x 30 cm.

Francesc Català-Roca
Colom al cap
1950-1953
30 x 30 cm.

Francesc Català-Roca
Nen mirant aparador de llibres
1950-1953
30 x 30 cm.

Francesc Català-Roca
Nens d'un poble de Segòvia
1950-1953
30 x 30 cm

Francesc Català-Roca
Pastoret
1955
30 x 30 cm.

Francesc Català-Roca
Venedor de xiulets
1950-1953
30 x 30 cm

Francesc Català-Roca
Nens jugant davant l'Arc de Triomf
1950-1953
30 x 30 cm

Francesc Català-Roca
Publicitat
1950-1953
30 x 30 cm

José Ramón Bas
Sèrie Unguja 1-6
2003
Fotografia en blanc i negre sobre poliester
1848 x 1776 cm.

Oleg Dou
Alina
2008
Fotografia a color sobre acrílic
120 x 120 cm.

Agustí Roqué
Salón de la Infancia y de la Juventud de Barcelona 1-3
1972
Fotografia en blanc i negre digital
101 x 74 cm.

Santu Mofokeng
Afoor family bedroom, Bloemhof
1989
Fotografia en blanc i negre
150 x 100 cm.

Oriol Maspons
Familia nómada en la Mancha
1961
Fotografia en blanc i negre sobre paper baritat
28 x 40 cm.

Gabriel Brau

*La vida sigue su curso en un poblado de Hamer
cerca de Dimeka*

2009

Fotografia en blanc i negre, impression Giclée
40 x 60 cm.

Yousseuf Sogodogo

Couverture du livre

1997

Gelatina de plata en paper baritat
40 x 30 cm.

SALA 3,4 I 5: GEOGRAFIA DE LA DONA

Mayte Vieta

La bise Notre

1999

Transparència en blanc i negre
100 x 100 cm.

Xavier Miserachs

Teresa Gimpera

1967

Gelatina de plata
40 x 30 cm.

Xavier Miserachs

Diagonal

40 x 30 cm.

Xavier Miserachs

Gala de la Seda

1962

Gelatina de plata
40 x 30 cm.

Xavier Agramont

Cafè Florian

1973

Còpia digital
29 x 42 cm.

George S. Zimbel

Marilyn Monroe & Billy Wilder, NYC

1954

Gelatina de plata
41 x 32 cm.

Ramón Masats

Carmen Amaya

1961

Fotografia en blanc i negre sobre paper baritat
30 x 40 cm.

Raimón Camprubi

La Singla. Festival de Flamenco 1967

1976

39,5 x 35,5 cm.

Raimón Camprubí
La Singla. Festival de Flamenco 1967
1967
Fotografia en blanc i negre
39,5 x 39,5 cm.

Raimón Camprubí
Medinaceli (Soria)
1973
Fotografia en blanc i negre
39,5 x 37 cm.

Raimón Camprubí
Cuïlla (Portal de l'Àngel – C. Comtal)
1999
Fotografia a color
39,9 x 26 cm.

Francesc Català-Roca
La Chunga i Miró en un local del carrer Escudellers.
1954
Paper baritat al gelatinobromur de plata
81 x 63 cm.

Lita Cabellut
Shit Happens – a tribute to Frida Khalo
Fotografia impresa sobre alumini
170 x 110 cm.

Alioune Bâ
s/t (brazo con pulseras)
2007
Gelatina de plata
38 x 26 cm.

Alioune Bâ
Gros Serpent
2007
Gelatina de plata
38 x 26 cm.

Alioune Bâ
s/t (cintura con mano)
1986
Gelatina de plata
38 x 26 cm.

Alioune Bâ
s/t (pies dibujados)
2007
Gelatina de plata
38 x 26 cm.

Albert Watson
Monica Gripman
1988
Fotografia adhesiva en suport rigid
160 x 116 cm.

Judith Vizcarra

Geografia de la dona

2000

Fotografia en blanc i negre sobre paper baritat

160 x 64 cm.

Pilar Aymerich

Manifestació feminista a la Rambla

1977

60 x 40 cm.

Pilar Aymerich

I Jornada Catalana de la Dona

1976

40 x 60 cm.

Pilar Aymerich

Manifestació davant jutjats

1976

60 x 40 cm.

Pilar Aymerich

Manifestació contra la violència de gènere

1977

40 x 60 cm.

Manel Armengol

Jo també...

2003

26 x 40 cm.

Rafael Navarro

Ellas V

2001

Fotografia en blanc i negre, gelatina de plata sobre paper baritat

106 x 160 cm.

Noelia García

Caústica – Vanitas

2005

100 x 80 cm.

Carmen Mariscal

Sèrie Rota 1-3

2000

Fotografia en blanc i negre

45 x 30 cm.

Claude Nori

Stromboli 22, 1991

2012

Injecció de tintes pigmentàries sobre paper litogràfic de cotó

28 x 42 cm.

Claude Nori

Stromboli 23, 1991

2012

Injecció de tintes pigmentàries sobre paper litogràfic de cotó

28 x 42 cm.

Robert Mapplethorpe

Maybelle

1982

Impressió de gelatina de plata

48,5 x 38,5 cm.

SALA 6 I 7: QUINA ÈTICA?

Manel Armengol

Assamblea sindical a l'Església

2003

Bany de sileni

26 x 40 cm.

Manel Armengol

Manifestacions de l'1 de febrer de 1976

2003

Bany de sileni

26 x 40 cm.

Manel Armengol

Quiosquera i la Falange

2003

Bany de sileni

26 x 40 cm.

Manel Armengol

Tancament per Motor Ibèrica

2003

Bany de sileni

26 x 40 cm.

Ana Teresa Ortega

s/t

1993

Emulsió tela

95 x 50 cm.

Alicia Rius

Corbs crucificats

70 x 100 cm.

Xavier Agramont

Plaça Catalunya. Barcelona.

1967

Antonio Gálvez

Sèrie Los 10 Mandamientos

1973

Fotografia en blanc i negre

70 x 60 cm.

Santos Montes

Oscar

1996

Fotografia en blanc i negre, gelatina de plata sobre paper baritat

110 x 110 cm.

Santos Montes

Hector

1998

Fotografia en blanc i negre, gelatina de plata sobre paper baritat
110 x 110 cm.

Joan Rom

s/t

1993

C-print

100 x 100 cm.

SALA 8: FICCIONS POÈTIQUES

Toni Catany

Sèrie Cossiols

1985

Còpies en color Cibachrome

25 x 25 cm.

Jaume Pitarch

Sèrie Mistos

1999-2000

Fotografia en blanc i negre sobre paper baritat
80 x 80 cm.

Joan Fontcuberta

Sonite Imogen

1988

Fotografia en blanc i negre sobre paper baritat
103 x 134 cm.

Joan Fontcuberta

Mamillarie Bocasana

1988

Fotografia en blanc i negre sobre paper tractat
103 x 134 cm.

Narcís Santamaria

Can Mario 1

30 x 30 cm.

Narcís Santamaria

Can Mario 4

30 x 30 cm.

Narcís Santamaria

Can Mario 7

30 x 30 cm.

Alberto García Álix

Espacio muerto con zapatos.

1983

Fotografia en blanc i negre, gelatina de plata
40 x 50 cm.

James Rexroad
Sapa. Vietnam.
2011
Fotografia en blanc i negre
20 x 26,5 cm.

Chema Madoz
Sèrie Madrid
1990
Gelatina de plata sobre paper baritat
50 x 40 cm.

Masao Yamamoto
Nakazora 1159
2002
Gelatina de plata i tècnica mixta
10 x 16 cm.

Masao Yamamoto
Nakazora 828
1998
Gelatina de plata i tècnica mixta
10 x 16 cm.

Pere Formiguera
s/t
2008
Sistema Glicée
117 x 87 cm.

Pere Formiguera
s/t
2008
Sistema Glicée
117 x 87 cm.

VESTÍBUL - REPLÀ ACCÉS SEGON PIS

Lluïsa Petit
Retrats
1992
Fotografia en blanc i negre sobre paper baritat
50 x 40 cm.

Oriol Texidor
Manufactura 03
2008
Fotografia digital en blanc i negre i intervenció sobre paper
30 x 40 cm.

Pere Formiguera
Somiant. Sèrie Ulls clucs
1993
45 x 35 cm.

CAN MARIO, MUSEU D'ESCULTURA CONTEMPORÀNIA

Can Mario, Museu d'Escultura Contemporània, de la Fundació Vila Casas, que ocupa part del conjunt fabril de l'antiga fàbrica surera Miquel&Vinckle, i que fou inaugurat l'any 2002, compta en l'actualitat amb un fons escultòric de tres-centes cinquanta escultures, dues-centes quaranta de les quals, ocupen les sales permanents. Així mateix, Can Mario compta amb tres sales temporals dedicades als autors del fons -sales 1, 2 i 3- i la *Sala Empordà*, àmbit expositiu dedicat a la promoció d'autors vinculats a l'Empordà. En aquest sentit, a partir del 2 de febrer i fins al 26 de maig, l'artista convidat és l'italià Tano Pisano (Siracusa, 1947) ha creat un seguit de peces *ad hoc* per a la mostra; l'obra principal, un arbre realitzat amb peces de construcció Meccano, que troba el seu reflex en dos quadres vinílics de gran format. La creació esdevé un homenatge a la torre Armstrong que presideix la Plaça de Can Mario.

Deia Walter Benjamin en relació a l'ordre de la seva biblioteca personal que es tractava “*d’una acte d’equilibri d’extrema precarietat*”. I és que el col·leccionisme, com a pulsio té molt d’acumulatiu i d’exhibicionista al mateix temps però hi predomina sobre tot un desig de dibuixar l’horitzó creatiu d’un moment determinat. Dur a terme aquest acte d’equilibri dins de la multiplicitat de propostes que ens envolten és uns dels objectius que ens ocupen.

Un fons que, any rere any, creix quantitativa i qualitativament gràcies a les noves adquisicions i donacions, per part de la Fundació, així com a les successives edicions dels premis de pintura i escultura.

Així, el fet d’aglutinar el treball d’artistes tan diversos, ens ofereix la possibilitat de portar a terme una radiografia del panorama contemporani. I tot i que en ocasions s’ha rebutjat tendències diverses que conviuen en un mateix moment, amb el pas del temps ens adonem de la importància de tenir representats un ventall ampli d’autors que ofereixen una visió més fidedigna d’un període concret.

Les escultures, testimonis d’una acció, d’un espai, d’un temps...són la memòria d’una cronologia que va des dels anys seixanta fins a l’actualitat.

L'espectador passejant per l'exposició pren consciència d'aquesta pluralitat de passions subjectives sense caure en els tòpics academicistes de classificació. Conjunt que forma un petit cosmos de diferents èpoques on cadascuna d'elles és protagonista d'un íntim i únic procés creatiu com a medi d'expressió de sentiment i pensaments intrínsecs.

Sota una clara voluntat metamòrfica, les primeres sales del recorregut expositiu evoquen a l'espectador vers la fractalització de la natura, d'uns cossos que es contusionen i s'expandeixen i que atorguen al conjunt múltiples fàcies d'un món orgànic que es precipita cap al buit infinit.

L'obra *Sarajevo's toy* de Medina-Campeny (Barcelona, 1943); *En el vacío* de Mayte Vieta (Blanes, 1971) o *Proverbs of hell-56 (Who)* de Jaume Plensa (Barcelona, 1955), entre d'altres, connecten la part i el tot.



Seguint el recorregut, la Sala 3 contempla el diàleg inherent entre natura i artifici; *Tetragrammaton* de

Gabriel (Barcelona, 1954), *It n.3* de Sergi Aguilar (Barcelona, 1946) i *Masque 2* d'Enric Pladevall (Vic, 1959) esdevenen múltiples del moviment cíclic de l'univers.

Tot seguit, el treball de Francesc Torres (Barcelona, 1948), *La política i la felicitat*; *s/t* de Jordi Canudas (Vic, 1963); *Dans la musique comme dans l'amour* de Pazos (Barcelona, 1949); o *L'hi van portar enganyat* d'Amèlia Riera (Barcelona, 1934), entre d'altres, reflecteixen la influència de l'art conceptual a través de còdex visuals que doten els elements d'un nou significat.

Les tres versions en marbre, fusta i guix del nu femení *Tors de dona* de José Luis Pascual (Barcelona, 1947); *L'escala de valors* de R. Llull de Josep M^a Subirachs (Barcelona, 1927); *Cageots et masques* d'Antoni Clavé (Barcelona, 1913–2005); *Contraposiciones* de Francesc Ruestes (Barcelona, 1959); o les obres de Gabriel *La xifra del caos* i *Causa activa* ens endinsen vers l'organicisme cinètic i ens constant procés de mutació.

A la Sala 7 les obres de component lúdic *Penell* de Pep Fajardo (Barcelona, 1961); *Submarí dos pals* i *Avió en angle* de Riera i Aragó (Barcelona, 1954); *Tornado* de Laurent Martin (França, 1955) ens evoquen objectes en suspensió que dansen en l'espai.

Més endavant, les obres de Rafael Mayo, *s/t*; *Espiral i Escultura ratjada* de Raimon Ollé (Barcelona); *Estelas dominó* de Xavier Corberó (Barcelona, 1935); *Komari* de Lluís Ventós (Barcelona, 1951) o *s/t* de Sergi Aguilar, materialitzen, a través del marbre negre, elements d'un entorn natural.

Finalment, el recorregut de la Planta 0, conclou amb un seguit de torsos que esdevenen una síntesi dels diferents estils que modulen l'anatomia humana.

Iniciant el trajecte de la segona planta, l'obra de gran format *Polutropón* -cilindre de fusta que conté en la seva part interior les empremtes d'una substància líquida- de Gabriel dóna la benvinguda a la Sala 11 que es compon dels treballs d'autors cabdals del passat recent de la història de l'art català. En aquest sentit, *Plaque double face* de Joan Miró (Barcelona, 1893-1983), *Estela II* d'Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012); *Cheveux Lisses* de Javier Vilató (Barcelona, 1921-2000); *Telas de araña* de Moisès Villèlia (Barcelona, 1928-1994); *Rei fosc* d'Antoni Clavé; *Cap* d'Eudald Serra (Barcelona, 1911-2002); *Bonança* de Leandre Cristòfol (Os de Balaguer, 1908-1998); *Marcians i Planimetria 76 P* de Joan Vilacasas (Sabadell, 1920-2007) o *En Jordi i La Montserrat* de Xavier Corberó (Barcelona, 1935), són alguns dels exemples representats.

A la sala contigua, es concentren un conjunt de propostes antropomòrfiques dels artistes Manel Àlvarez (Sant Feliu de Codines, 1945) *Tors guerrer*; Àlex d'Efraïm Rodríguez (València, 1971); *Maternitat* d'Helene Yousse (París, 1966); *Homenatge a Joan Brossa* de Robert Llimós (Barcelona, 1943); *Home* d'Agustí Puig (Sabadell, 1957) i *Mare i filla* de Javier Garcés (Zaragoza, 1959).

Per la seva banda, la sala 14 acull, entre d'altres, les obres *Crani blau fosc* de Rosa Amorós (Barcelona, 1945); *Projecte* de Lluís Blanc (Barcelona, 1945) i *Paisatge Africà* de Pascual Casaubón (Granada, 1944) que tenen com a eix vertebrador la recerca constant de l'equilibri en un intent de copsar l'harmonia cosmològica.

La sala 15 aplega els treballs de Miquel Samitier (Barcelona, 1978) *Aequalitas Numerosa*; *Tema 2* d'Agustí Roqué (Barcelona, 1942) i *Estudi per A Domus* de Miquel Planas (Palma de Mallorca, 1961) que ens remetent a fragments de l'habitat en el seu estat més pur.

Tot seguit els treballs de vessant informalista de Josep Guinovart (Barcelona, 1927-2007) *Vaca*, *Sense títol*, *La trompeta i el vermell* i *La guitarra vermella*; *Leda* d'Albert Porta (Zusch, Evru. Barcelona, 1946); *Orella* de Joan Rom (Barcelona, 1954) o *La vida i Recol·lectors de l'arbre del silenci* de Manel Solà (Barcelona, 1950) fan referència al món del sedentarisme dins la història de la humanitat.

Per la seva banda, les sales 17 i 18, de la mà de les obres *Paraules entre petons* de Lluïsa Cera (Barcelona, 1976); *Grup de pedra i ferro* de Jakob Engler (Basilea, 1933) o *Moebius LXXXIX* de Josep Canals (Sant Cugat del Vallès, 1947), articulen la confrontació entre el caos i l'harmonia.

Seguint el recorregut, les obres exhibides entre les sales 19 i 23, *Efímera* de Mayte Vieta – una vitrina on resten encapsulades papallones dissecades d'intens cromatisme; *Descifrando el tiempo* de Chema Alvargonzález (Càdis, 1960-2009) – conjunt de llibres comprimits per la pressió d'una premsa; *Pugna* branca d'esbarzer de Rosó Cusó (Barcelona, 1965); *Llibres* d'Isidre Tolosa (Barcelona, 1966); *Cos i Forat negre* d'Enric Pladevall (Vic, 1959); *Plects núm. 10*



d'Antoni Marquès (Sabadell, 1956); *Sense títol* de Miquel Rasero (Còrdova, 1955); *Huevo a dos aguas* d'Alberto Peral (Biscaia, 1966); *Presso de Núvol blau* de Bonaventura Anson (Tossa de Mar, 1945); *Capces per obrir* de Frederic Amat (Barcelona, 1952); *Cuánto tiempo sin verte* de Susana Solano (Barcelona, 1946); *Sense títol* de Mario Pasqualotto (Barcelona, 1953) i, per últim, *Sense títol* de Jordi Tolosa (Barcelona, 1966) referencien, mitjançant diversos llenguatges, la idea de memòria i de coneixement.

Tensió de Francesca Duran; *Flor de Fum* de Mario Pasqualotto; *Hèlix vermella* de Tom Carr (Tarragona, 1956); *Palmo* de Miquel Mont (Barcelona, 1963); *Extaticitat de l'estaticitat de la cinesi* de Gabriel; *El vent* de Jordi Alcaráz (Calella, 1963); *Patena de trànsit núm. 10* de Susana Solano; *Clavegueram* de Joan Brossa (Barcelona, 1919-1998); *Por fortuna las ventanas del alma son sensibles* de Mònika Uz (Barcelona, 1969); *Resum-2 Haut/ciel* de Pep Duran (Vilanova i la Geltrú, 1955); *Paravent* de Margarita Andreu (Cercs, 1953); *Le grand Jon* de Xavier Escribà (París, 1969); *Escultura Fractal* de Salvador Juanpere (Reus, 1953) i *Carta a Milena* d'Antoni Llena (Barcelona, 1942) al·ludeixen a la concepció de l'art com a receptor i receptacle; l'art com a llenguatge universal capaç de transgredir els lindars de la percepció.



LLISTAT D'OBRES EN L'EXPOSICIÓ

Marcel Martí

Medes

1993

Bronze

70x245x43 cm

Pascual Casaubón

Menina sumeria

2003

Pedra

61x30x74 cm

Anna Manel·la

Nua

1997

Filferro i massilla de ciment

43 x 16 x 17.5 cm

Salvador Juanpere

Estudi per a Escultura fractal

2001

mixta sobre paper

32 x 44cm

Xavier Medina-Campeny

Sarajevo's toy

1995

Ferro i bronze

170 x 167 x 66,5 cm

Víctor Pedra

Figures al jardí

1998

Ferro policromat

121x90x23cm

Teresa Riba

Des de dalt

2002

bronze

37 x 26 x 17 cm

Àngels Ribé

Cap al lluny

2002

Neó i fusta

105 x 98 x 8 cm

Manel Álvarez
Toro
2001
Ferro
170x240x55 cm

Marcel Martí
LIRAL
1988
bronze
65 x 13 x 19 cm

Jaume Plensa
Proverbs of Hell -56 (Who)
1995
Resina de poliester i ferro
165 x 71 x 24 cm

Mayte Vieta
Mujer raíz
2000
Resina
180 x 50 x 50 cm

Manel Álvarez
Homenatge al general Moragues
2000
Ferro i marbre
150 x 50 x 50 cm

Lluís Vidal
Lindos amorosos
1998
Bronze
61 x 46 x 34 cm

Mayte Vieta
En el vacío
2000
Perafina sobre acer inoxidable pulit
95 x 44 x 12 cm

Mariano Andrés
Sense títol
2007
Marbre blanc de Iogoslàvia
85 x 40 x 30 cm

Enric Pladevall
Masque II
1997
Fusta
58 x 58 x 12

Ricard Vaccaro
El bosc de l'ànima
150 x 150 x 100 cm

Sergi Aguilar
It n. 3
1989
Ferro
62 x 70 x 42 cm

Pablo Bruera
Poma espacial

Ramon Cerezo
Expansión del volumen 1
2004
111 x 58 x 40 cm

Gabriel Sanz
Tetragrammaton
2010
139 x 165 x 64 cm

Francesc Ruestes
Tantra
2011
Carbonet sobre paper
68 x 92

Carlos Pazos
Aller et retour. Dans la musique comme dans l'amour
2008
Materials diversos
75 x 75 x 40 cm

Amèlia Riera
L'hi van portar enganyat
1971
Tècnica mixta
130 x 64 x 150 cm

Francesc Torres
La política i la felicitat
1998
Acer i bronze
130 x 35 x 40 cm

Duvan Lopez
La silla
2004
Acer
140 x 60 x 40 cm

Paco Marcó
Simetries en el buit
2005
Ferro pintat
148 x 97 x 75 cm

Jordi Canudas
Estudi per a escultura
1990
Tècnica mixta sobre paper
35 x 50 cm

Jordi Canudas
s/t
1990
Ferro galvanitzat, DM i cautxú
48 x 120 x 100 cm

Dominica Sánchez
Sense títol

Xavier Medina-Campeny
Humans
2008
Polietilè
180 x 35 x 35 cm

José Luís Pascual
Tors de dona
1990
Bronze
56x34x27 cm

José Luís Pascual
Tors de dona
1990
Fusta
56x34x27 cm

José Luís Pascual
Tors de dona
2004
Ceràmica
56x34x27 cm

Josep M^a Subirachs
L'escala de valors de R. Lull
1969
Bronze
155x37x34 cm

Domènec Fita
Mòmia modernista
1973-1974
Bronze
105x50x30 cm

Domènec Fita
Estudi per a autoretrat
1999
Tècnica mixta sobre paper
62x70xcm

Antoni Clavé
Cageots et masques
1983
78x83x39 cm

Josep M^a Teixidó
Exúvia primària
1993
Ferro
50x100x12 cm

Josep M^a Teixidó
Hidra tel·lúrica
1993
Ferro
50x100x13 cm

Albert Casañé
Aigua de maig
2002
Ferro, plom i niló
190x185x57 cm

Ramón Clapers
s/t
2011
Fusta laminada
15x30x30 cm

Francesc Ruestes
Contraposiciones
1999
Ferro forjat
151,5x30x12 cm

Gabriel Sanz
La xifra del caos
1989
Ferro i cautxú
53x65x65cm

Gabriel Sanz
Causa activa
1991
Plom
10x222x100 cm

Gabriel Sanz
Estudi per a escultures
2000
Rotulador sobre paper
24x16cm

Agustí Roqué
Flock
2005
Ferro tractat
25x40x25 cm

Enric Bargunyó
Memòria d'un llapis
Tècnica mixta
8x60x7,5 cm

Josep M^a Riera
Avió en angle
2006
Ferro
250x156x70 cm

Emília Xaragay
Ocell
1988
Bronze
22x28x 14 cm

Pep Fajardo
Pèndol compost
2001
Ferro i fusta
202x39x46 cm

Pep Fajardo
Penell
2004
Ferro i fusta policromada
83x28x4 cm

Josep M^a Riera
Submarí dos pals
1999
Bronze, ferro, plom i fusta
62x199x25,5 cm

Josep M^a Riera

Estudi per a la sèrie d'aiguaforts 19 Màquines de vol
1999

Tècnica mixta sobre paper
42x30 cm

Laurent Martin

Tornade

2008

Bambú, fil, plom
25x80 cm

Josep Codó

Terç minvant

2012

Pedra calcària Markina
23x65x50 cm

Rafael Mayo

s/t

1998

Marbre

46x46x18 cm

Raimon Olle

Espiral

1998

Marbre negre de Bèlgica i acer
67x60 x8 cm

Raimon Olle

Escultura ratjada

2007

Marbre negre de Bèlgica
75x44x26 cm

Lluís Ventós

Komari

2007

Marbre negre de Bèlgica
31x158x40 cm

Sergi Aguilar

Ut-tam núm.2

1992-1994

Tècnica mixta sobre paper
45x32,5 cm

Sergi Aguilar

s/t

1975

Marbre negre
18x50x14 cm

Xavier Corberó

Estelas dominó

1974

Marbre

91x87x7 cm

Xavier Corberó

Dibuix

1993-1994

Tècnica mixta sobre cartró

34x49 cm

Bonaventura Ansón

Decadència

1993

Pedra

77x40x36 cm

Rosa Martínez

Dona

1966

Bronze

65x55x35,5 cm

Xavier Medina-Campeny

May-man

1972

Bronze

81x48x52 cm

Lluïsa Sallent

Somni de pedra

1982

Marbre

68x44x30 cm

Rosa Serra

Doble tors

1996

Bronze

107x85x60 cm

Alicia Alegre

La silent

2001

Bronze

50x51x42 cm

Xavier Medina-Campeny

Joan Totemman

2011

Acrílic sobre paper

98x68 cm

Albert de Udaeta

Pretorià

1992

Bronze

64x50x71 cm

Albert de Udaeta

Sombras de hierro

1999-2000

Ferro colat

27x27x27 cm

Robert Llimós

Threshold's Head 6/7

1996

Bronze

54x44x31,8 cm

Gaspar Badia

Sentit

2007

Ferro corten

33x40x44 cm

Javier Vilató

Cheveux lisses

1998

Bronze

44,2x45,5x15 cm

Joan Miró

Plaque double face

1946

Ceràmica

24x27 cm

Jaume Plensa

Ocell

Antoni Tàpies

ESTELA II

1988

Esmalt sobre terra xamotada

24x29x5,5 cm

Moisès Villèlia

Telas de araña

1991

Filferro, suro i fil lacats

54x41x49 cm

Moisès Villèlia
Tela d'araña
1991
Llapis sobre paper
31x21 cm

Moisès Villèlia
Maqueta mòbil
1983
Bambú pintat
200x128x128 cm

Nei Albertí
Unió de 3 el·lipses alliberades, n° 3
2004
Ferro
70 x70 x60 cm

Nei Albertí
Alliberació de tres cercles
2004
Retoladors sobre paper
41x29 cm

Antoni Clavé
Rei fosc
1985
Bronze
35x31x2 cm

Xavier Corberó
En Jordi
2002

Gabriel Sanz
Polutropón
2007
Fusta lacada
170x170x180 cm

Xavier Corberó
La Montserrat
2002

Xavier Corberó
Dibuix preparatori d'en Jordi
2002

Xavier Corberó
Dibuix preparatori La Montserrat
2002

Aurelia Muñoz
Algues translúcides
1985
Paper fet a mà
90 x 70 x 25 cm

Eduald Serra
Cap
1974
Marbre
38x16x23 cm

José Subira-Puig
Arpenteur de Desir
2005
Fusta tropical
51x23 cm

Joan Vilacasas
Marcians
1967-1972
Ceràmica

Antoni Clavé
El guant
1968
Bronze
21,5x20x13,5 cm

Joan Gardy
Dors
1965
Epoxy
100x76x44cm

Joan Vilacasas
Planimetria 76 P
Tècnica mixta sobre poliestirè expandit
55x29x10cm

Leandre Cristòfol
Bonança
1973
Vidre, fusta, plàstic i metall
29x21x15 cm

Carles Valverde
s/t
1999
Ferro
177x18,5x13cm

Jaume Cubells

Sense títol

1979

Resina

35x18,5x25cm

Manel Álvarez

Tors guerrers

1998

Marbre

90x45x15cm

Xavier Medina-Campeny

John Sapiens

1972

Bronze

65x61x38 cm

Teresa Riba

Un dels jocs del 2000

2000

Resina de poliester, fibra de vidre i pigments

143x38x33 cm

Efraïm Rodríguez

Alex

1997

Fusta, guix i materials sintètics

130x70x74cm

Lluïsa Sallent

Solejant-se

2007

Marbre blanc de carrara

66x157x75 cm

Helene Yousse

Maternitat

2005

Filferro de galliner i estopa

50x75x50 cm

Carles Planell

Nit, la cara fosca de Déu

2002

Tècnica mixta

48x48x21cm

Rosa Serra

Estudi per a escultura

2000

Llapis plom sobre paper

50x35 cm

Robert Llimós
Miraestels-Homenatge a Joan Brossa
2007
Bronze
80x58x23 cm

Ramiro Fernández
La zebra i el presoner
2009
Bronze pintat a l'oli
27,5x22x9cm

Julià Riu
Quadrifacial
2004
Fusta
40x35 cm

Agustí Puig
Home
2008
bronze
89x72x10 cm

Efraïm Rodríguez
Nen de la bata
2007
Fusta, taules contraxapades i mobiliari pintat
105x33x24 cm

Gerard Mas
Dama del llengot
2007
Alabastre parcialment policromat
44,5x38x21cm

José Luís Pascual
Dona
1999
Ferro
115x30x60cm

Samuel Salcedo
Shadow
2011
Resina policromada
286x56x65 cm

Javier Garcés
Mare i filla
2012
Fusta policromada
41x90x40 cm

Mariano Andrés

Rotación

2006

Marbre negre de Calatorao

130x88x37 cm

Mariano Andrés

Cesta Punta

2003

Marbre blanc

46x36x17 cm

Xicu Cabanyes

Bunquer número 3

1995

Alabastre

50x40x30cm

Lluís Blanc

Projecte

1999

Pedra

64x67x11 cm

Raimón Olle

Piràmide

1998

Pedra

36x40x40 cm

Josep M^a Guerrero

Tors III

2000

Pedra

63x51x26 cm

Noemí Palacios

Ritmes

2007

Marbre

52x22x34 cm

Pascual Casaubón

Paisatge africà

1992

Pedra

30x60x60 cm

Rosa Amorós

Crani blau fosc

2000

Terracota

25x37x28 cm

Julio Bono
Jumping Into the Eternal Light
2000
Fusta i ferro
236x181x34 cm

Enric Pladevall
Estela
1998
Fusta
193x70x55 cm

Miquel Planas
A Domus
1994
Ferro fos
12x92x94 cm

Miquel Planas
Estudi per a A Domus
1999
Tècnica mixta sobre paper
51x37cm

Agustí Roqué
Tema III
1985
Ferro
70x176x54 cm

Miquel Samitier
Aequalitas Numerosa
2009
Fusta
170x85x85 cm

Pascual Casaubón
Crisàlida
2006
Marbre blanc i ferro
80x30x26

Josep Guinovart
s/t
1976
Fusta, filferro i pintura
202x85x30 cm

Josep Guinovart
Vaca
2000
Fusta, pintura i matèria
120x224x43 cm

Josep Guinovart

La trompeta i el vermell

1986

Tècnica mixta sobre fusta

180x78x17 cm

Albert Porta

LEDA

1996

Escaiola original

20x20x40 cm

Joan Rom

Orella

1991

Llana i fusta

52x36x14 cm

Manel Solà

La vida

1999

Ferri i pedra

210x128x50 cm

Manel Solà

Recol·lectors de l'arbre del silenci

2001

Ferro, pedres, fusta, plata i coure

180x106x40 cm

Josep Guinovart

Guitarra vermella

1998

Tècnica mixta

63x28x17 cm

Elisa Arimany

Armonia

2006

Ferro

144x35x30cm

Lluís Cera

Paraules entre petons

2000

Pedra i ferro

165 x 63 x 35 cm

Jakob Engler

Grup de pedra i ferro

1986

Ferro i pedra

34 x 36 x 36cm

Alfredo Sánchez

s/t

1999

Pedra i fusta

160x52x50 cm

Josep Canals

Moebius LXXXIX

2007

Poliester i pols de marbre

150x150x40 cm

Ángel Camino

Ciprés

1989

Marbre

120x30x30 cm

Josep Canals

Moebius XLVIII

2011

Llapis sobre paper

40x55 cm

Manel Álvarez

Estudi per a Teschio

1990

Tècnica mixta sobre paper

61x112 cm

Alfonso Alzamora

Pareja

2011

Acrilic sobre paper

102x71 cm

Miquel Planas

Mondragó IV

Ferro

75x96x52 cm

Miquel Planas

Quatre espais

Agustí Roqué

Separació

2007

Marbre

Eduard Valderrey

Hortus

1996

Fusta

100x100x23 cm

Manel Álvarez

Manola
2008

Agustí Roqué
Estudi per a escultures
1985
Mixta sobre paper
45x69 cm

Mar Arza
...letterscape...(Ícaro)
2002
Fusta, vidre, alumini, parafina i paper
50x44x44cm

Chema Alvargonzález
Descifrando el tiempo
1995/2002
Llibres, serjant i llum elèctrica
140x28x35 cm

Rosó Cusó
Pugna (Branca d'esbarzer)
2009
Bronze fos
143x52x10 cm

Laurent Martin
Sin título
Bombó, fil i plom
250x200cm

Mercè Ribera
La primera pedra
Tècnica mixta
26x54cm

Manel Solà
Gat i lluna
1989
Metall i pintura
12,5x12x15 cm

Manel Solà
Estudi per a La vida
1999
Llapis grafit, llapis de color i rotulador sobre paper
18x21 cm

Isidre Tolosa
Llibres
2009
Pedra, marbre i ferro

Isidre Tolosa
Cartera, set llibres i carpeta
2012
Marbe
40x48x23 cm

Mayte Vieta
Efímera
2004
Papallones, filferro i alumini
80x90x130 cm

Moisés Villèlia
Maqueta mòbil
1983
Bambú pintat
200x128x128 cm

Moisés Villèlia
Maqueta mòbil
1983
Llapis sobre paper
31x21 cm

Jordi Alcaraz
Llibre del laberint
2000
Llibre, mirall i cordill
14x51,5x41 cm

Laurent Jiménez-Balaguer
Catalunya
Cordes policromades
200x122 cm

Lluís Lleó
Cada matí a les set
1999
Fresc
50x150x15 cm

Enric Pladevall
A l'ombra
2011
Acrílic sobre paper
70x50 cm

Enric Pladevall
Cos
2007
Fusta i pedres
70x33x24 cm

Enric Pladevall

Forat negre

2007

Fusta, terra volcànica i carbó vegetal

150x150x150 cm

Enric Pladevall

s/t

2008

Tècnica mixta sobre lli

111x90 cm

Jordi Tolosa

Sense títol

2008

105x63x63 cm

Raül Hernández

Melanconia generosa

2010

Mirall i esfera de marbre

Antoni Marquès

Estudis per a la sèrie d'escultures Orificis i volums

2000

Tinta xinesa sobre paper

34x24 cm

Antoni Marquès

Plecs nº10

2004

Agulles de ferro sobre acer inoxidable

44x47x23 cm

Joan Mora

Sobremesa (juego de café)

1988

Pedra

49x49x29 cm

Joan Mora

Carpeta

1987

Marbre negre de Bèlgica

9x39x41 cm

Alberto Peral

Huevo a dos aguas

126x94x95 cm

Mario Pasqualotto

s/t

1997

Plom i fil de cuir

45x73x21 cm

Miquel Rasero

s/t

ferro

38x145x20 cm

Bonaventura Ansón

Presó de nuvol blau

2008

Metacrital i vidre

41x41x38,5 cm

Joan Furriols

Set cabdells i un camió

1999

Cabdells de fil, grua i pigments

16x51,7x35cm

Antoni Miralda

Nen sense cap

1973

Guix i poliestirè

115x45x45 cm

Joan Mora

Caja cartón

1987

Pedra

30x19x32 cm

Joan Brossa

Objecte-escultura

1995

Guia telefònica i confetti

28x46 cm

Antoni Miralda

Energy punch # 3

2004

Tècnica mixta

75x37x6 cm

Jaume Pitarch

90 60 90

2000

Cinta mètrica metàl·lica

25x35x40 cm

Antoni Miralda

s/t

1991

Gravat

68x50 cm

Nei Albertí

Mt 11

2012

Tela, fil i caps metacrilat

40x40x40 cm

Gerard Ballester

Inabitata piaggia

2012

Tècnica mixta

100x100x100 cm

Alfonso Alzamora

Damero

2002

Alumini

10x50x50cm

Frederic Amat

Capses per obrir

1971

Tècnica mixta sobre fusta i llana d'acer

35x35x16 cm

Jaume Barrera

Sèrie 10,n.6. Zurbarán: llimones, taronges i roses

1991

Fusta

55x112x26 cm

Susana Solano

Cuánto tiempo sin verte

1997

Ferro i teixit metàl·lic

17x170x48 cm

Francesca Duran

Tensió

1972

Collage

29 cm

Francesca Duran

Pont I

1972

Collage i plàstic

25 cm

Francesca Duran

Equilibri I

1972

Collage

46x21 cm

Francesca Turan

Univers

1972

Collage i plàstic

36 cm

Mario Pasqualotto

Flor de fum

2005

Bosses de plàstic i metacrilat

75x75x8 cm

Tom Carr

Hèlix vermella

1997

Fusta pintada

100x100x100 cm

Antoni Marquès

Tentacles nº 5

2006

Resina de polièster lacada

75x310x90cm

Miquel Mont

Palmo

2007

Mixta sobre metacrilat

Marcel Martí

Mira

1971

Polièster i peu de marbre

105x48x62 cm

Gabriel Sanz

Extaticitat de l'estaticitat de la cinesi

2009

150x60x13cm

Jordi Alcaráz

Procés de realització de dos dibuixos

2006

Pots de vidre, pigment i metacrilat

45x37x36 cm

Jordi Alcaráz
Poema de cinc lletres
2006
Llibre, pintura i metacrilat
60x80 cm

Jordi Alcaráz
El vent
2006
Pines i metacrilat
34x46x19cm

Antoni Marquès
Bodegó II
1998
Resina de poliester
25,4x32x28cm

Jaume Plensa
Llabor
1988
Bronze i pedra
21x38x89 cm

Gabriel Sanz
Imminència de l'immanència
2009
100x100x100 cm

Susana Solano
Patena de trànsit n°10
1986
Ferro
100x32x45 cm

Jaume Barrera
Estrats de passió
2006
Mixta
25x14x14 cm

Joan Brossa
Clavegueram
1986-89
Ferro i pintura
70x160 cm

Jesús Galdón
L'escala del pintor

Javier Garcés
Pica

Javier Garcés

Tovallola

2008

Gres esmaltat

84x38x6 cm

Pere Noguera

Paraigua

1979

Objecte cobert de sang

8x60x15 cm

Joan Priego

Sant Sebastià – màrtir modern

2011

Fusta policromada

179x57x66 cm

Pep Duran

Resum (2) Haut/ciel

1988-1989

Ferro, cuir, claus i cinturó

49x243x13 cm

Xavier Escribà

Samurai

2007

Acrílic sobre tela

180x35x30cm

Monika Uz

Por fortuna, la ventanas del alma són flexibles

2007

Ferro i vidre

150x150x81cm

Isidre Tolosa

Esculture Machina (Màquina de trinxar)

2009

Ferro i marbre

60x45x39 cm

Margarita Andreu

Paravent

1998

Vidre i alumini

200x135 cm

Emili Armengol

Canari

2003

Inoxidable i pedra

39x37x7,5 cm

Emili Armengol
Llissa
2003
Inoxidable i pedra
39x32x9,5 cm

Emili Armengol
Llobarro
2003
Inoxidable i pedra
40,5x42x9,5 cm

Emili Armengol
Trenca-Hams
2003
Oli i pedra
52x45x10 cm

Xavier Escribà
Le grand Jon
2009
65x95cm

Jeffrey James White
After the rain
2010
Plàstic i poliuretà
175x75 cm

Isabel Campillo
Hojas al viento
2006
Ferro
125x190x10 cm

Jordi Colomer
Els segons bons dies
1988
Ferro, escaiola i parafina
215x110x26cm

Antoni Llena
Carta a Milena
1998
Acer
250x150x80 cm

Mayte Vieta
Crinera del temps (cadera)
2002
Parafina
40x35x20cm

Mayte Vieta
Crinera del temps (bust)
2002
Parafina
40x40x25 cm

Mayte Vieta
Crinera del temps (cara)
2002
Parafina
40x30x20 cm

Salvador Juanpere
Escultura fractal
1996
Marbre i ferro
65x65x65 cm

Paco Torres Monsó

Sala 1 i 2

06/10/2012 – 26/05/2013

La mostra, que esdevé un homenatge en el 90è aniversari de l'artista, abasta bona part de la seva producció a la que hi accedeix a través de múltiples vies d'investigació; mutacions d'una mateixa idea que pertanyen a una única realitat indissoluble: natura i univers. Prenent com a punt de partença un llibre de l'escultor Aristide Maillol escrit a l'Argentina, l'any 1942, i que compta amb les anotacions que féu Torres Monsó (Girona, 1922) a la dècada dels quaranta, l'exposició escenifica, a mode d'assaig, un trencament amb el neoclassicisme vers la modernitat. En aquest sentit, i amb l'objectiu d'unificar esforços, la Fundació Vila Casas ha cercat complicitats amb altres centres culturals de Girona, com ara la Fundació Josep Pla de Palafrugell - amb qui s'ha elaborat una instal·lació que, sota el títol *Dues mirades a Maillol: Josep Pla i Torres Monsó*, aborda fins al 26



de maig, les reflexions d'ambdós creadors respecte la producció de Maillol i n'estableix complicitats. Per la seva banda, la Fundació Atrium Arts i la Biblioteca de la Factoria Coma-Cros, amb el suport de l'Ajuntament de Salt, acullen entre l'11 i el 31 d'octubre la mostra *El cartell com a fita i el llibre com a guia*. Així mateix, Caixa Fòrum Girona celebrarà la taula rodona *Anar fent...tots plegats: 90 anys de Torres Monsó* que tindrà lloc el 16 de novembre. Per la seva banda, el Centre d'Études Catalanes de la Université Paris-Sorbonne amb la col·laboració de la Diputació de Girona, organitzarà una mostra que aplegarà els treballs de l'exposició produïda

per la Fundació Vila Casas a Can Mario. Finalment, L'Espai Balcó de l'Ars Santa Mònica, acollirà, entre el 4 i el 13 d'abril, *Torres Monsó. De Maillol a Lodge*.

Manel Margalef

06/10/2012 – 26/05/2013

La sala 3 de Can Mario acull l'exposició dedicada a l'artista Manel Margalef (Amposta, 1963). De llenguatge sobri i contingut, Margalef reflexiona entorn a la dificultat del món actual a través de codis i signes estrets del nostre entorn quotidià. Amb el que ell mateix ha denominat *psico-objectes* – elements amb forta càrrega simbòlica que han estat manipulats i dotats de nous significats – l'artista ens remet al seu hàbitat inicial per traçar un discurs al voltant de conceptes com la memòria o la psicologia de l'espai arquitectònic que, aparentment endreçat i estructurat, ens mostra també la *derrota de la recerca de la felicitat en l'àmbit privat*.



Enrique Asensi

15/06/2012 – 15/09/2013



La mostra dedicada a Enrique Asensi (València, 1950), és un aplec d'una dotzena d'escultures elaborades en acer Corten, pedra i ferros que transmeten una intensa vibració cromàtica resultant d'una continguda i aparent simplicitat, tot i que en els seus inicis el seu contacte amb l'escultura fou de temàtica figurativa, aviat es va endinsar en un procés de despullament per a poder posicionar-se davant l'essència més primigènia i projectar un treball de gran força expressiva.

Manuel Solà

05/10/2013 – 25/05/2014

Manuel Solà (Barcelona, 1950) presenta una nova exposició que aplega una cinquantena d'obres escultòriques i una vintena de pintures. Crea les seves peces a partir d'elements quotidians i detrits industrials com ferros oxidats, fustes velles i còdols; un treball, en definitiva, on predomina la verticalitat i la reminiscència a les cultures africanes i oceàniques, donant un sentit espiritual a les seves composicions.

Elmar Thome

15/06/2013 – 15/09/2013

Fruit de la donació que féu l'any 2012 la vídua de l'escultor Elmar Thome (Baviera, 1954- Palafrugell 2005) Can Mario ha projectat una exposició homenatge que permeti contemplar el treball d'un creador desconegut pel gran públic. Les seves peces beuen de la puresa, tant de la natura com de la industrialització més ferotge, que rau en els materials que transpiren certa pobresa en una primera etapa: suports de ferro rovellats, pneumàtics, troncs d'arbres sencers, fustes soltes, pedres, etc., a través dels quals crea un diàleg amb l'espai que ocuparà la peça final, extraient la subtil poesia de la realitat que l'envolta, revelant la lleugeresa i la fragilitat que s'amaga fins i tot en la matèria més pesada.

Tano Pisano

Sala Empordà

02/02/2013 – 26/05/2013

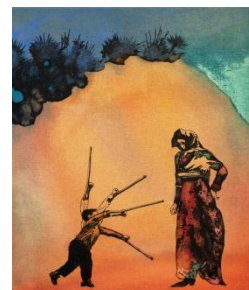
Tano Pisano (Siracusa, 1947) ha creat un seguit de peces *ad hoc* per a aquesta exposició que gira al voltant de l'obra principal: un arbre realitzat amb peces de construcció Meccano, que troba el seu reflex en dos quadres vinílics de gran format. La creació vol ser un homenatge a la torre Armstrong que presideix la Plaça de Can Mario.



Eduard Bigas

15/06/2013 – 15/09/2013

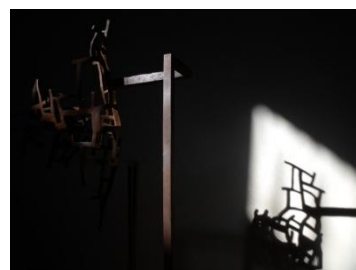
L'artista palafrugenc Eduard Bigas (1969) presenta el seu treball format per un conjunt de 10 obres elaborades durant la seva estada a Berlín - anteriorment ha residit a Austràlia, Nova York i Londres- que projecten el tarannà d'experimentació i recerca pròpia del pintor; lirisme de les formes oníriques que resten suspeses en la vacuïtat de l'espai.



Jordi Gich

05/10/2013 – 15/12/2013

Jordi Gich (Palafrugell, 1975) presenta a Can Mario una mostra amb el seu treball escultòric més recent que aplega al voltant d'una desena d'obres. La figura femenina és l'inspiradora de les formes anguloses i corbes que donen lloc a les obertures inesperades de les seves estructures metàl·liques.



Faustí Llucià i Laura Iniesta

29/09/2012 – 26/05/2013



Sota el títol *Paté de foie*, Faustí Llucià i Laura Iniesta han articular una nova mostra conjunta. Malgrat la seva divergència disciplinària centrada en la fotografia i la pintura, respectivament, ambdós creadors han projectat un treball conjunt que cerca la implicació de l'espectador. Un procés creatiu que esdevé una segona col·laboració d'ambdós artistes i que reflexiona entorn el joc i el recorregut fugisser de l'atzar.

Amadeu i Adouard

08/06/2013 – 15/09/2013

Fruit del conveni signat entre la Fundació Vila Casas i l'Arxiu Fotogràfic de l'Arxiu Històric de la ciutat de Barcelona, el Palau Solterra de Torrella de Montgri acull la mostra que sota el títol “*Amadeu i Audouard: Fotografies d'escena*”, custòdia les imatges del món del teatre dels dos retratistes de galeria barcelonins, Pau Audouard (l'Havana 1856-Barcelona, 1919) i Amadeu Mariné (Barcelona, 1878-1935).

El treball de recuperació del fons Adrià Gual i d'Amadeu Mariné, exhibit l'any 1998 al Palau de la Virreina, és un valuós testimoni del primer terç del segle XX del món de l'escena catalana.

Ambdós fotògrafs representen la història del retrat des d'una perspectiva que va més enllà del concepte estàtic i universal, per tal de proclamar-se com a artistes que vehiculen les qualitats expressives i subjectives de cada individu.

Un magnífic conjunt d'actors i d'actrius que reconstitueixen fragments del nostre patrimoni històric en el context social i cultural de la modernitat, i que conjuminen art i fotografia.



Montse Faixat. Mirades escèniques

08/06/2013 – 15/09/2013

Montse Faixat (Barcelona, 1942) presenta l'exposició fotogràfica “*Mirades escèniques*”, que recull el treball realitzat durant més de 31 anys, especialment en col·laboració amb Nuria Espert, al voltant de l'obra teatral de l'actriu. La mostra aplega una trentena de fotografies i alguns pòsters.



Jordi Cerdà i Claude Jeanmart

28/09/2013 – 27/04/2014

A través d'un conjunt d'obres de petit i gran format realitzades en tècniques diferents, com ara la fotografia, la manipulació pictòrica o el fotomuntatge, ambdós autors Claude Jeanmart (Soisy, 1937) i Jordi Cerdà (Barcelona, 1949) presenten un treball entorn la figura de Kafka i la seva estreta i vital relació amb la ciutat de Praga. A manera de *"Cadàver exquisit"*, a mode de joc, s'estableix un vincle visual entre les aportacions de cada autor i es fila el discurs expositiu entorn les múltiples evocacions.

Patricio Vélez. En el Sitio Roberto Burle Marx

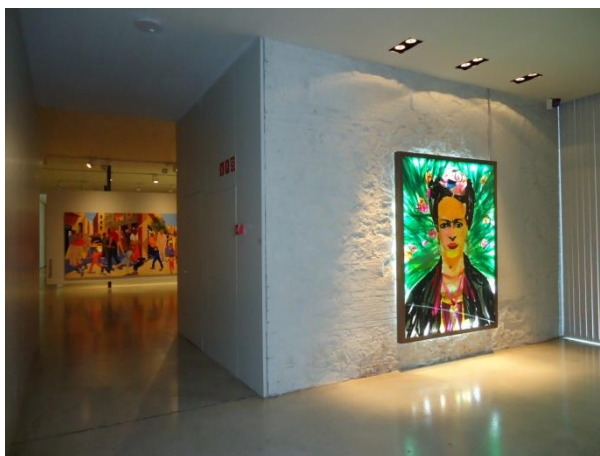
28/09/2013 – 27/04/2014

Mitjançant d'una trentena de fotografies, Patricio Vélez (Quito, 1945) ens introdueix en l'univers del cèlebre artista i arquitecte paisatgista de projecció internacional, Roberto Burle Marx (São Paulo, 1909 – Rio de Janeiro, 1994); sota una "actitud" pictòrica, el fotògraf traspasa la quietud de l'objectiu per submergir-se en l'estudi de la llum i les seves múltiples vessants.



CAN FRAMIS, MUSEU DE PINTURA CONTEMPORÀNIA

Sota el títol *Travessa d'instants* -projecte expositiu inaugurat el setembre de l'any 2011 que gira entorn la relació vital que s'estableix entre el col·leccionista i l'obra d'art i que es desplega a través d'un ventall de propostes conceptuals - Can Framis emfatitza la seva col·lecció pictòrica i inclou quaranta-cinc noves propostes, vint de les quals són obres de nova adquisició. En aquest sentit, la convocatòria anual dels Premis que contempla la institució en cada una de les tres disciplines - pintura, escultura i fotografia- esdevé una plataforma que permet potenciar i emfatitzar el treball dels autors contemporanis catalans i donar veu a noves propostes artístiques. Les incorporacions són , entre d'altres, treballs d'autors, alguns dels quals presents en la col·lecció, que ofereixen una visió de conjunt més exhaustiva. Aquest és el cas del pintor Alfons Borrell, amb la incorporació de tres grans teles de poètica i harmònica intensitat cromàtica; Joaquim Llucià, destacat pintor informalista de la dècada dels cinquanta i seixanta que investigà nous suports i tècniques artístiques que, tanmateix, no va gaudir del reconeixement merescut; Jordi Fulla, pintor que obre el recorregut expositiu amb una obra de grans dimensions que sintetitza de manera acurada el pensament oriental i la fragilitat de la natura en un món globalitzat; o el frepant i enigmàtic retrat de Frida Kahlo, que l'artista Mario Pasqualotto projecta a través de materials plàstics de cromatisme intens que connecta amb el treball de la pintura mexicana.



Agustí Centelles, una crònica fotogràfica. Anys 30

25/09/2012 – 10/02/2013

A deu dies del tancament de l'exposició Agustí Centelles, l'exposició organitzada per la Fundació Vila Casas en col·laboració amb l'Ajuntament de Barcelona, ha comptat amb 5.800 visitants i en una presència en els mitjans de comunicació que han col·laborat a projectar el treball de tan valuós autor.

El fet que a finals del 2010 la Fundació Vila Casas decidís adquirir una sèrie de fotografies d'Agustí Centelles (que es van concretar en 110 còpies d'autor + 35 R-prints), ha permès organitzar aquesta exposició, en la que es presenten les 110 còpies d'autor, còpies que va positivar el mateix Agustí Centelles, encara que no en el mateix moment en què van ser captades, sinó en els primers anys de la democràcia, després de recuperar els negatiu que s'havia emportat a l'exili i que va amagar a casa d'uns amics de Carcassona, fins el 1976. I certifica l'autenticitat d'aquestes còpies el fet que en el seu dors hi ha la signatura de Centelles i el segell de la seva empresa i que estan anotades pel mateix autor.



L'exposició ha estat estructurada en cinc àmbits: República, 1931-1936; 19 de juliol i l'inici de la Guerra Civil; El Front (Retrats del Front); Rereguarda; El Camp de Concentració de Bram. Un guió que permet reviure els fets de la guerra, i com aquesta va impactar en la nostra societat, especialment perquè les fotografies van acompanyades d'escrits documentals, que

ajudaran a entendre la magnitud d'aquella tragèdia. L'exposició es complementa amb una selecció d'imatges de les publicacions de l'època en les que es van reproduir les fotografies de Centelles, avui reconegut com a primer fotoperiodista català.

Homenatge a Clavé

04/03/2013 – 14/07/2013

En ocasió del centenari del naixement a Barcelona del pintor Antoni Clavé (Barcelona, 5 d'abril de 1913 – Sant Trepòs, 30 d'agost de 2005), la Fundació Vila Casas ha considerat oportú presentar una revisió antològica de la seva obra, que comptarà amb el suport de l'Ajuntament de



Barcelona. La mostra presentarà una setantena d'obres de Clavé, que inclouran peces d'abans de la guerra, del seu període parisenc, les inspirades en personatges medievals i barrocs, del seu acostament a l'abstracció... i també collages i obra gràfica de gran experimentació tècnica. Una selecció que constata la rellevància d'aquest autor pel que fa la renovació del llenguatge plàstic del segle XX.

Premi de pintura Fundació Vila Casas 2013

16/09/2013 – 15/12/2013

Un any més, la Fundació Vila Casas celebra l'exposició de les obres seleccionades al Premi Fundació Vila Casas, que enguany estarà dedicat a la modalitat pictòrica. L'eix vertebrador dels premis és integrar noves propostes artístiques al fons d'art de la col·lecció, així com promocionar l'art contemporani català i oferir una visió plural que reflecteix l'actual producció artística. El mateix dia de la inauguració de la mostra, es farà entrega del premi a l'autor de l'obra finalista que, a banda de la dotació econòmica del guardó, celebrarà una exposició monogràfica al Museu Can Framis de Barcelona.

Javier Garcés

16/09/2013 – 15/12/2013

Guanyador del Premi d'Escultura 2012 que atorga la Fundació Vila Casas, Javier Garcés (Saragossa, 1959) presenta a l'Espai AØ de Can Framis el seu darrer treball escultòric.

Copsar fragments de realitat a fi de retenir-los en l'espai i el temps per donar presència a la memòria i el record que tan fàcilment s'esvaeixen en un món d'immediatesa i transformació, esdevé l'itinerari per on discorre el seu pensament.



ESPAI VOLART

Carral/Anzano. L'experiència de dialogar

17/01/2013 – 26/05/2013

Martin Carral (Meruelo, Cantàbria, 1959), artista del fons de la col·lecció, i Carmen Anzano (Vilanova de Sau, Barcelona, 1960), artista convidada, exposen una vegada més el seu treball centrat en una experiència dialogal. Si bé la producció de Carral parteix de la superficialitat de la tela per a arribar a copsar l'hiperespai a través d'una combinació de figures geomètriques, el treball de Carmen Anzano fila figures en l'espai, a la recerca de la tridimensionalitat.

Dos processos creatius diferents que comparteixen un mateix objectiu: explorar els límits de la percepció.



Signes i diàlegs

06/06/2013 – 26/06/2013

L'exposició *Signes i Diàlegs* recull els treballs realitzats pels alumnes del Màster en Fotografia i Disseny d'ELISAVA Escola Superior de Disseny i Enginyeria de Barcelona a l'assignatura homònima impartida per Diego Ferrari en estreta col·laboració amb la Fundació Vila Casas. Les obres són fruit d'una aproximació multidisciplinària a la fotografia i exploren l'àmbit arquitectònic i els valors socials del fons pictòric de Can Framis, ubicat al districte barceloní 22@. Els estudiants van crear a través de les seves càmeres i l'ús dels seus cossos una correspondència d'equivalència entre l'objecte, l'espai, el cos i la representació fotogràfica com a elements de valors interdependents.



Ynglada Guillot – Patrim'2012

02/07/2013 – 21/07/2013

Any rere any, la planta baixa de l'Espai Volart acull l'exposició de les obres seleccionades del premi de Dibuix Internacional Ynglada-Guillot; una proposta que compta amb el patrocini de la Fundació Vila Casas i que posa de relleu la versatilitat i la contundència de la tècnica del dibuix.

D'altra banda, la planta soterrani presenta l'exposició Patrim'2013, una mostra que sorgeix arrel del conveni de col·laboració signat entre la Facultat de Belles Arts i la Fundació Vila Casas. La



facultat de Belles Arts ha anat constituint un fons artístic patrimonial a partir de l'adquisició dels treballs més interessants dels alumnes del darrer curs de llicenciatura, amb l'objectiu de donar visibilitat al treball d'aquests estudiants i que d'ençà la dècada dels 80 nodreix el fons patrimonial de la Universitat.

Carla Tarruella

19/09/2013 – 15/12/2013

Carla Tarruella (Barcelona, 1966) presenta una exposició estructurada en tres parts, una primera amb obra inèdita en resina, la segona mostra el punt de partença a través dels metacrilats i la darrera secció està dedicada al retrat. A partir d'aquest plantejament pretén confrontar-se al buit i desprendre's de tot artifici per a copsar, des de la solitud del taller, la verdadera essència. Explorar la infinitud de possibilitats que emanen de la natura i que esdevenen fil conductor de la seva producció artística, reflecteixen la necessitat vital de l'artista de mantenir-se en un constant procés d'equilibri entre formació i dissolució.



ESPAI VOLART 2

Salvador Alibau

17/01/2013 – 21/04/2013

L'exposició de l'escultor Salvador Alibau (Barcelona, 1925-2012), comissariada per Àlex Mitrani, sorgeix amb l'objectiu de potenciar el treball de tots aquells artistes que han estat rellevants en la història de l'art català. D'ençà dels seus orígens, el seu treball ha estat centrat a copsar la ingravidesa de la matèria, aprofundir i experimentar les possibles combinatòries que propicien la indissoluble fusió entre home i natura, així com el diàleg entre la matèria i el buit, engranatges a través dels quals s'articula el seu pensament.



Lita Cabellut

09/05/2013 – 21/07/2013

Pintora, escultora, fotògrafa i poeta, Lita Cabellut (Barcelona, 1961), artista catalana d'origen gitano i resident a Holanda, reivindica la universalitat de l'art, a través del qual descriu la realitat de la condició humana. Visiblement influïda per artistes com Goya o Francis Bacon, el seu univers creatiu s'aferra al compromís i la preocupació per l'ésser humà, al qual agafa com a objecte i introdueix en l'obra mitjançant una tècnica en què la importància recau a captar la vivacitat de la pell, l'òrgan més extern que revela el pas del temps i les experiències, aquell que despulla la cruïsa, la força, el caràcter i l'angoixa dels instants més emotius de la seva existència.



Lluís Marsans

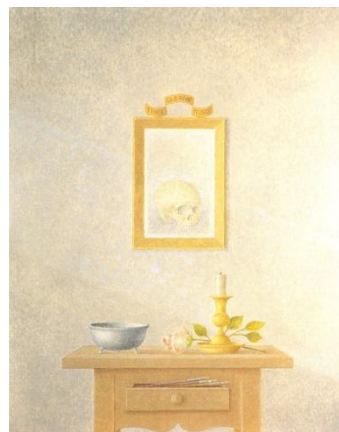
19/09/2013 – 15/12/2013

La planta baixa de l'Espai Volart 2 dedica una exposició al pintor català Lluís Marsans (Barcelona, 1930). La mostra comissariada per David Mur aplega esbossos, dibuixos i pintures que conformen aquesta exposició, "parlen –en veu del seu comissari– poèticament del treball de tota una vida dedicada a la creació d'un instant prodigiós". És aquest instant, "suspès fora del temps, en què l'home es meravella davant de la imatge apareguda" i és precisament aquest aspecte el que ha esdevingut *leit motiv* de la mostra.

Xavier Valls

19/09/2013 – 15/12/2013

La planta soterrani de l'Espai Volart 2 acull el treball del pintor català resident a París, des de la dècada dels 50, Xavier Valls (Barcelona, 1923-2006). Glòria Bosch, curadora de la mostra, ha plantejat un recorregut que refusa qualsevol intent de classificació cronològica per a plantejar, a través d'una selecció de 24 obres – que pertanyen a les etapes d'Horta i París– l'essència intemporal del seu treball. La mostra contempla les principals obres de la seva dilatada trajectòria i estableix paral·lelismes entre altres disciplines artístiques, com la música, que es converteixen en vitals en el procés creatiu de la seva producció.





Oficines

Carrer Ausiàs Marc, 20, pral.
08010 Barcelona
Tel. 93 481 79 80
fundacio@fundaciovilacasas.com
www.fundaciovilacasas.com

Espai Volart / Volart 2

Carrer Ausiàs Marc, 22
08010 Barcelona
Tel. 93 481 79 85
espaivolart@fundaciovilacasas.com

Can Framis

Carrer Roc Boronat, 116-126
08018 Barcelona
Tel. 93 320 87 36
canframis@fundaciovilacasas.com

Can Mario

Plaça Can Mario, 7
17200 Palafrugell (Girona)
Tel. 972 306 246
canmario@fundaciovilacasas.com

Palau Solterra

Carrer de l'Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
Tel. 972 761 976
palausolterra@fundaciovilacasas.com