

Dossier de premsa

Programació hivern Espai Volart- Espai Volart2

Carral /Anzano *L'experiència de dialogar*

Salvador Alibau *Inventor i poeta, mestre de la cel·lulosa*



FUNDACIÓ
VILA CASAS

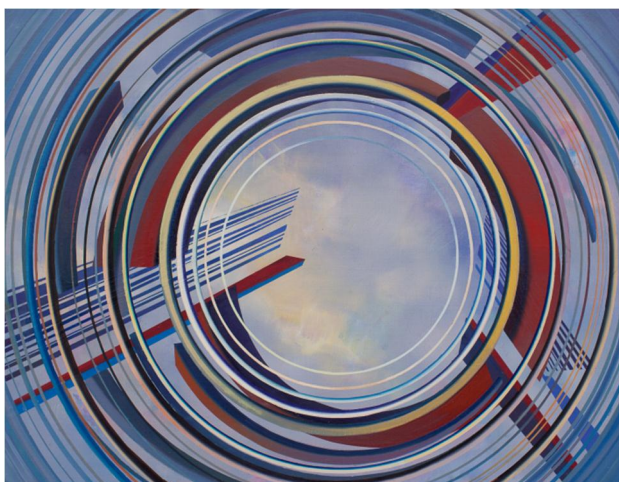
La Fundació Vila Casas inicia la temporada d'hivern amb dues exposicions temporals dedicades, d'una banda, a Martín Carral (Meruelo, Cantàbria, 1959) i Carmen Anzano (Vilanova de Sau, Barcelona, 1960) - que es podrà visitar a l'Espai Volart fins al 26 de maig - i a Salvador Alibau (Barcelona, 1925-2012), mostra que s'emmarca amb la programació de recuperació de noms cabdals de l'història recent de l'art català de l'Espai Volart 2.

L'exposició **Carral/Anzano** *L'experiència de dialogar* ha estat comissariada per Glòria Bosch i planteja, una vegada més, la comunicació existencial que flueix entre el treball de Martín Carral i Carmen Anzano. Dos autors que, a banda d'haver estudiat junts, compartir estudi i ser parella, mantenen un diàleg interactiu que possibilita l'enriquiment intel·lectual d'ambdues creacions "cada uno de nosotros tiene su propio discurso plástico (...) compartimos el mismo taller pero somos conscientes de que nuestra relación ha de partir de un diálogo constante, de una comunicación basada e el respeto del uno hacia el otro y de saber dónde están los límites para no traspasarlos" -explicaren en una entrevista que recull Daniel Giralt-Miracle en el text del catàleg de la present exposició.

Si bé, la producció artística de Martín Carral se centra en un intent constant de plasmar i dimensionar l'espai pictòric, el treball de Carmen Anzano incideix en la poètica de les formes que copsa a través de l'observació i el diàleg amb la natura.

Les tensions a l'espai o architectures inventades

- termes designats per Martín Carral per definir el seu treball, parteixen d'una formació tecnològica de l'artista que el porten a explorar les possibilitats expressives de l'obra, entesa aquesta, com un espai sense límits obert a tot tipus d'experimentació, on els quadrats, el·lipses, espirals i cercles es projecten més enllà de l'estructura formal de l'obra - bidimensional o cubicular- per capturar l'hiperespai.



Per la seva banda, la producció de Carmen Anzano no parteix de la pintura, malgrat que, sovint, esdevé transmissora d'una idea o concepte; des de l'observació de la natura, des del silenci de les formes orgàniques, l'artista elabora un treball de síntesi a la recerca de la tridimensionalitat. Pintures, obres volumètriques i instal·lacions de nova producció, dibuixen un entramat reticular de línies i formes que construeixen arquitectures en l'espai. Així en l'instal·lació *Teixint l'aire* elaborada l'any 2012, els fils de teixit de cànem suspesos del sostre s'expandeixen i contrauen dibuixant estructures heterogènies de naturalesa biològica.

En d'altres treballs, com ara les *Trames modulars*, estructures polièdriques conjugades entre si per compondre noves dimensions de percepció geomètrica, o la sèrie *Gelosies*, composicions tridimensionals on petites tires de colors creen tensions en l'espai, es fa palès el tarannà sensorial i subtil de l'artista.

El recorregut expositiu de la mostra s'inicia a la planta baixa de l'Espai Volart amb

Arquitectura espacial I, escultura de Martín Carral, i l'instal·lació *Duplicitat en vermell* de Carmen Anzano; un treball totèmic de pesada rotunditat projecta un arc de mig punt que, a manera de vestigi arqueològic, connecta amb la tradició escultòrica del cantàbric. Com a contrapunt a la rotunditat matèrica, Anzano projecta petits cossos d'intens cromatisme que s'expandeixen impulsats per ràfegues de vent.

Més endavant, descobrim una desena d'obres de Martín Carral. Pintures sobre fusta, paper o tela de petit format que esdevenen exploracions que responen a espais vectorials que s'expandeixen en successives òrbites. Seguint l'itinerari expositiu *Gelosia II* de Carmen Anzano, estableix un pont de diàleg amb les obres que tot seguit descobrirem a la planta soterrani. De format mig, els treballs de Carral i Anzano se succeeixen de manera aleatòria al voltant de la instal·lació en procés *Teixint l'aire* que crea una força centrífuga a través de la qual s'articulen la resta d'obres.





Llistat d'obres en l'exposició

Martín Carral

Expansió I / 2012 / oli sobre tela / 81 x 116 cm

Hiperespai I / 2012 / oli sobre tela / 89 x 116 cm

Hiperespai II / 2012 / oli sobre tela / 151 x 200 cm

Hiperespai III / 2012 / oli sobre tela / 184 x 200 cm

Expansió III / 2012 / oli sobre tela / 198 x 234 cm

A l'espai / 2012 / oli sobre tela / 184 x 200 cm

Cosmografia II / 2012 / oli sobre tela / 184 x 200 cm

Peces escultòriques

Tensió I / 2012 / pedra, fusta, esmalt / 60 x 30 x 20 cm

Tensió II / 2012 / pedra, fusta, esmalt / 62 x 27 x 20 cm

Arquitectura espacial I / 2012 / pedra, fusta, esmalt / 200 x 113 x 24 cm

Arquitectura espacial II / 2012 / pedra, fusta, esmalt / 145 x 57 x 26

Tensió arquitectònica / 2012 / pedra, fusta, esmalt / 120 x 45 x 16 cm

Sèrie expansiva I / 2012 / oli i grafit sobre tela / 59 x 81 cm

Sèrie expansiva II / 2012 / oli sobre fusta / 59 x 81 cm

Sèrie expansió III / 2012 / oli i grafit sobre fusta / 59 x 81 cm

Registre per a un espai I / 2012 / grafit sobre paper / 54 x 65 cm

Registre per a un espai II / 2012 / grafit i oli sobre paper / 54 x 65 cm

Sèrie Gènesis expansiva II, IV i VI / 2012 / oli sobre paper / 54 x 65 cm



Carmen Anzano

Trames modulars I / 2012 /acrílic sobre tela i estructura de fusta/122 x 125 cm

Trames modulars II / 2012 / acrílic sobre tela i estructura de fusta / 130 x122

Instal·lació Duplicitat en vermell /2012/ teixit de punt sobre estructura de fusta / diverses mides.

Instal·lació Teixint l'aire/ 2012 / teixit de cànem

Gelosia II / 2012/ teixit de cinta de ras sobre bastidors / 130 X130 x 8 cm

Gelosia III / 2012 / teixit de cinta de ras sobre bastidors / 150 x 150 x 17 cm

Gelosia I V/ 2012 / teixit de cinta de ras sobre bastidors / 150 x 150 x 9 cm

Gelosia I / 2012/ teixit i traus metàl·lics sobre bastidor / 200 x 200 cm

Interferències / 2012/ teixit i traus metàl·lics sobre tela / 130 X 195 cm



Martín Carral (Meruelo, Cantàbria 1959)

Llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona

- 1986 Museu de Belles Arts, Santander.
- 1987 Promocions d'Art, Santander.
- 1988 "Arte metropolitano". Sala Artual, Barcelona.
- 1989 "Tensiones industriales". Sala Centre de Cultura, Caixa de Terrassa.
- 1990 Galeria Sergio Sánchez, Manresa.
- 1991 Biennal del Vallès. Fundació La Caixa, Granollers.
"Contenciones". Galeria Àmbit, Barcelona.
- 1992 Galeria Fernando Silió, Santander.
- 1993 ARCO 93. Estand galeria Fernando Silió, Madrid.
"Densidades". Sala municipal, Alacant.
- 1994 "Densidad de un espacio". Casas del Águila y la Parra, Santillana del Mar, Cantàbria.
"Tiempos". Escoles de San Mamés de Meruelo, Cantàbria.
- 1996 "Concéntrico". Casal Solleiric, Palma de Mallorca.
- 1997 Ermita de San Román de Escalante, Cantàbria.
- 1998 Galeria Berini, Barcelona.
- 1999 Galeria Teófilo, Aguilar de Campo, Palència.
- 2000 "Dimensión de un espacio". Centre Cultural Caja Cantabria, Santander.
- 2000 "Dimensión de un espacio". Galeria Berini, Barcelona.
- 2001 Ermita de San Román de Escalante, Cantàbria.
- 2002 Sèrie *Arquitecturas inventadas*. Galeria Àmbit, Barcelona.
- 2004 "Dimensiones de un tiempo". Retrospectiva 1989-2004. Centre Cultural Caixa de Terrassa, Barcelona.
- 2005 "Espais dimensionats". Galeria Àmbit, Barcelona.
- 2006 "Artificios espaciales". Observatori de l'Art, Arnuero, Cantàbria.
- 2007 "Visiones paralelas". Palau de Santillana del Mar. Obra Social Caja Cantàbria.
- 2008 "Visiones paralelas II". Galeria Canals, Sant Cugat del Vallès, Barcelona.
- 2010 "Confluencias". Galeria Venise Cadre, Casablanca, el Marroc.
- 2010 "Espais d'un temps". Retrospectiva 1994-2010. Casa de Cultura, Sant Cugat del Vallès, Barcelona.
- 2011 "Dos tiempos un espacio". Galeria Del Sol St., Santander.
"En el espacio". Galeria Trama, Barcelona.
"Dynamic spaces". Galeria Besharat, Atlanta, els EUA.
- 2012 "Dualidad, la experiencia del diálogo". Espai Volart, Fundació Vila Casas, Barcelona.

Exposicions col·lectives

- 1983 Sala Lleonart, Barcelona.
- 1988 VI Mostra d'Art Contemporani Català. Itinerant.
"Extrat". La Sedeta, Barcelona.
- 1989 "Detall". Casa Elizalde, Barcelona.
Art Jonction International. Niça, França.
Galeria Canals, Sant Cugat del Vallès, Barcelona.
- 1990 Empenta 90-I. Galeria AB, Granollers, Barcelona.
"Blanco y negro". Galeria Àmbit, Barcelona. Obra sobre paper.
"Máquina urbana". Galeria d'Art Gloria de Prada, Barcelona.
III Biennial del Vallès. La Caixa, Granollers.
"Catálogo Nacional de Arte Contemporáneo". Iberico 2 Mil. Seleccionat.
"Los toros vistos por 30 pintores". Museu de Belles Arts, Santander, Cantàbria.
VIII Biennial de Barcelona. La Caixa, Barcelona. Obra seleccionada.
Fase Final Beques Banesto. Madrid. Seleccionat.
- 1991 "3 biennals 7 artistes". Biennial del Vallès. Caixa de Pensions. Itinerant.
"Camins V". Sala Girona de la Fundació La Caixa, Girona.
"La Vanguardia de Sant Cugat". Galeria Canals, Barcelona.
III Biennial Maria Blanchard. Santander. Finalista i adquisició d'obra.
- 1992 "Pluralitats". Lycee Espagnol de Paris, sales municipals, Penne d'Agenais, França.
VIII Mostra d'Art Contemporani Cultural. Barcelona.
- 1993 Centre Cultural Joan Maragall. L'Escorxador, Sitges.
I Biennial d'Art Ciutat d'Amposta. Tarragona. Seleccionat.
Fase Final Beques Banesto. Madrid. Seleccionat.
"Tiempos plurales". Casa de Cantàbria, Madrid.
Homenatge a Joan Miró. Galeria Berini, Barcelona.
III Biennial Maria Blanchard. Santander. Finalista i adquisició d'obra.
"Tres direcciones". Galeria Fernando Silió, Santander.
- 1994 X Edició del Premi L'Oréal. Centre Cultural Conde Duque, Madrid. Seleccionat.
II Concurs de Pintura Ciutat de Tudela. Navarra.
- 1995 Premi de Pintura L'Oréal. Arts Dialoger Europeens.
Maisons des Arts Georges Pompidou. Cajarc, França.
III Certamen Nacional de Pintura La General. Granada.
"Negre". Aula de Lletres, Barcelona.
"Punto de Partida. Arte en Cantàbria". Palau de Sobrellano, Comillas, Cantàbria.
II Convocatòria d'Arts Plàstiques. Fundació Marcelino Botín, Cantàbria.
"10 anys de la galeria". Galeria Àmbit, Barcelona.
"Punto de Partida 6". Museu Municipal de Beranga, Cantàbria.
Becaris. Fundació Marcelino Botín, Santander.
- 1996 ARCO 96. Estand galeria Fernando Silió, Madrid.
Col·lecció Norte. Asamblea Regional de Cantàbria.
"Al norte I". Abstraccions. Itinerant (Cantàbria).
"25 años de pintura en Cantabria". Universitat de Cantàbria, Santander.

- “UNICEF Art Catalunya”. Palau Robert, Barcelona.
 XII Edició Premi de Pintura L’Oréal. Madrid.
 II Certamen Unicaja d’Arts Plàstiques. Màlaga.
 XI Biennal d’Arts Plàstiques de Múrcia.
- 1997** “Espais mínims”. Galeria dels Àngels, Barcelona.
 ARCO 97. Estand galeria Fernando Silió, Madrid.
 XIII Edició Premi de Pintura L’Oréal. Madrid.
 III Certamen Unicaja d’Arts Plàstiques. Màlaga. Itinerant (Sevilla, Màlaga).
- 1998** ARCO 98. Galeria Berini, Madrid.
 “Essències 3”. Col·lecció Ernesto Ventós.
 Omedes. Casal Solleiric, Palma de Mallorca.
 VII Certamen de Pintura de la UNED.
 Casa de Velázquez, Madrid. Adquisició d’obra.
 “Art a l’hotel”. Galeria Berini, València.
 “Hotel y arte”. Hotel Inglaterra, galeria Berini, Sevilla.
 XIV Edició Premi de Pintura L’Oréal. Madrid.
- 2000** Saló Europeu de Joves Creadors, 46ème Salon d’Art Contemporain de Montrouge.
- 2001** XVII Edició del Premi L’Oréal. Centre Cultural Conde Duque, Madrid.
- 2001** Itineraris 1993-2000. Fundació Marcelino Botín. Acadèmia d’Espanya a Roma.
 Itinerant.
- 2001** “Miradas simultáneas”. Museu de Belles Arts de Santander i Sala Luz Norte.
- 2002** ARCO. Galeria Berini, Madrid.
- 2002** Sinaoja. Simposi Internacional d’Artistes Plàstics. Noja, Cantàbria.
- 2002** ARTESANTANDER. Galeria AB, Santander.
- 2002** “Dibujos”. Galeria Pedrosa, Noja, Cantàbria.
- 2002** “L’art en l’any del mil·lenari”. Galeria Canals, Sant Cugat del Vallès, Barcelona.
- 2002** Galeria AB, Granollers, Barcelona.
- 2003** Galeria Àmbit, Barcelona.
- 2003** ARTESANTANDER. Galeria AB, Santander.
- 2003** Artistes de Cantàbria. Poslovni Center Hit-Paviljon. Nova Gorica, Eslovènia.
- 2004** “Homenaje a Grau Garriga”. Sala capitular del Monestir de Sant Cugat del Vallès, Barcelona.
- 2005** Premi Internacional de Pintura Fundació Laboral de la Construcció. Itinerant (Astúries).
 Tercer premi.
- 2006** ARTESANTANDER. Galeria Alonso Vidal, Santander.
- 2006** ARTESANTANDER. Galeria Alonso Vidal, Santander.
- 2006** Col·lectiva. Galeria Àmbit, Barcelona.
- 2006** Premi de Pintura Honda 2006. La Garriga, Barcelona. Seleccionat.
- 2006** ARTESANTANDER. Galeria Alonso Vidal. Santander.
- 2007** ARTESANTANDER. Galeria Alonso Vidal. Santander.
- 2007** “Moussen”. Internacional d’Assilah, el Marroc.
- 2008** “Moussen”. Internacional d’Assilah, el Marroc.
- 2008** ARTESANTANDER. Galeria Alonso Vidal, Santander.
- 2008** Arte Lisboa. Galeria Alonso Vidal, Lisboa.
- 2009** Ruta de l’Art. Castelló d’Empúries, Girona.
 Arte Lisboa. Galeria Alonso Vidal.



2011 Marrakech Art Fair. Galeria Venise Cadre, el Marroc.

Galeria Rê, Marràqueix, el Marroc.

2012 Art Fair Palm Beach. Galeria Besharat, Miami.

Premis i beques

1983 Premi Pintura del Reial Cercle Artístic. Barcelona. Primer premi.

1985 Beca de Pintura. Diputació Regional de Cantàbria.

1987 Premi Pintura Catalana de Gas y Electricidad. Galeria Blaudemar, Arenys de Mar.
Primer premi.

1988 Premi d'Arts Plàstiques. Generalitat de Catalunya. Segon premi.

1989 I Biennial de Pintura Ricard Camí. Caixa de Terrassa. Primer premi.

I Biennial María Blanchard, Santander. Menció especial.

VII Biennial d'Arts Plàstiques. La Caixa, Barcelona. Finalista.

1990 Premi de Pintura I Biennial de Martorell, Barcelona. Primer premi.

Premi Certamen de Pintura de Centelles. Barcelona. Primer premi.

II Biennial María Blanchard. Santander. Finalista.

1994 Beques d'Arts Plàstiques. Fundació Marcelino Botín, Santander.

1995 Cite Internationale des Arts. París. Resident.

1997 Beca de Creació. Govern de Cantàbria.

1999 Saló Internacional de l'Automòbil. Fira de Barcelona. Segon premi.

2007 Cartell del Festival Internacional de Santander. Cantàbria.

Museus i col·leccions

Ajuntament de Meruelo, Cantàbria.

Ajuntament d'Alacant.

Ajuntament de Centelles, Barcelona.

Col·lecció Sianoja, Noja, Cantàbria.

Cambra de Comerç, Indústria i Navegació de Cantàbria.

Catalana de Gas y Electricidad, Barcelona.

Centre Cultural Caixa de Terrassa, Barcelona.

Col·lecció Testimoni Fundació La Caixa, Barcelona.

Fundació Vila Casas, Palafrugell, Barcelona.

Generalitat de Catalunya.

Museu Municipal de Belles Arts, Santander.

Museu d'Art de Torrelaguna, Madrid.

Reial Cercle Artístic, Barcelona.

Fundació J. Suñol, Barcelona.

Fundació Marcelino Botín, Cantàbria.

Col·lecció Norte d'Art Contemporani, Govern de Cantàbria.

Col·lecció Ernesto Ventós, Barcelona.

Col·lecció Coca-Cola, Madrid.

Col·lecció de la UNED, Madrid.

Fira de Barcelona.

American Collection, Miami.



Observatori de l'Art, Arnauero, Cantàbria.
Cartell Festival Internacional de Santander, Cantàbria.
Col·lecció Museu Internacional d'Assilah, el Marroc.

Escultura pública

Menhir I, avinguda de San Miguel, Meruelo, Cantàbria.
Menhir II, Jardí de la sala d'exposicions de l'Observatori de l'Art, Arnauero, Cantàbria.
Mural *Ágora*, Centre Mediambiental de Meruelo, Cantàbria.



Carmen Anzano (Barcelona, 1960))

Llicenciada en belles arts per la Universitat de Barcelona

Exposicions individuals

- 2013 Propera exposició “Dualitats, l'experiència del diàleg”. Espai Volart, Fundació Vila Casas, Barcelona.
- 2010 “Dos tiempos un espacio”. Galeria de Sol St., Santander.
 “Confluences”. Galeria Venise Cadre, Casablanca, el Marroc.
 “Teixits vitals”. Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes de Lleida.
- 2008 “Visions paral·leles II”. Galeria Canals, Sant Cugat del Vallès, Barcelona.
- 2007 “Tejer el paisaje”. Observatori de l'Art, Arnauero, Cantàbria.
 “Visiones paralelas”. Palau de Santillana del Mar, Obra Social Caja Cantabria.
- 2004 “Tejer emociones”. Galeria Almirante, Madrid.
- 2001 “Evanescencias . Hilar el cuerpo” . Galeria Almirante, Madrid.
 “Evanescencias”. Centro Cultural Caja Cantabria, Santander.
- 1999 “Cuerpos de agua”. Galeria Almirante, Madrid.
 “Cuerpos”. Palau Albaicín, Noja, Cantàbria.
- 1997 Galeria Verena Hofer, Barcelona.
- 1996 “Cuerpos”. Galeria Almirante, Madrid.
 Galeria Fernando Silió, Santander.
 “Cuerpos”. Casas de Águila y de la Parra, Santillana del Mar, Cantàbria.
- 1993 “Presencias”. Galeria Fernando Silió, Santander.
- 1992 “Procedimientos dialécticos”. Galeria Gloria de Prada, Barcelona.
- 1990 “Forma y formas”. Galeria Gloria de Prada, Barcelona.

Exposicions col·lectives

- 2009 Art Walk. Galeria Sofia Gaspar, Hong Kong.
 Arte Lisboa. Galeria del Sol St., Santander.
 Ruta de l'Art. Castelló d'Empúries, Girona.
- 2008 ARTESANTANDER. Galeria de Sol St., Santander.
 30 Festival Internacional d'Assilah. El Marroc. Projecte mural *Luz de Assilah*.
- 2007 “OASIS”. Centre Contemporani, Màlaga.
 ARTESANTANDER. Galeria Alonso Vidal, Cantàbria.
- 2006 ARTESANTANDER. Galeria Alonso Vidal, Barcelona.
 “Artefacto”. Fondo Unicaja, Sala Vimcorsa, Còrdova.
- 2005 ARTESANTANDER. Galeria Almirante, Santander.
 “Constelación”, ARTESANTANDER. Plaça de les Cachavas. Mural efímer.
- 2004 “Homenaje a Grau Garriga”. Sala capitular del Monestir de Sant Cugat del Vallès, Barcelona.
 ARTESANTANDER. Galeria Almirante, Santander.
 Instal·lació “Paisaje tejido”. Palau Albaicín, Noja, Cantàbria. Escultura pública.
- 2003 “No a la violencia de género”. Centro Cultural Caja Cantabria, Santander.
 ARTESANTANDER. Galeria Almirante, Santander.



- 2002 ARCO 02. Galeria Almirante, Madrid.
Sianoja 2002. Cantàbria.
"Mujeres en el arte". Col·lecció Caja Cantabria. Itinerant.
- 2001 ARCO 01. Galeria Almirante, Madrid. Saló Europeu de Joves Creadors, 46ème Salon d'Art Contemporain de Montrouge. Sant Cugat del Vallès, Barcelona. Itinerant (França, Portugal, Catalunya).
- 2000 x Certamen de Pintura de la UNED. Casa Velázquez, Madrid. xvii Biennial Mostra d'Art Contemporani Català. Itinerant.
"Miradas simultáneas". Museu de Belles Arts i Sala Luz Norte de la Conselleria de Cultura del Govern de Cantàbria, Santander.
- 1999 Col·lecció d'Art Contemporani. Fundació Coca-Cola, Sala Alameda, Pamplona.
Art Miami 99. Galeria Almirante, Miami, els EUA.
- 1998 ARCO 98. Galeria Verena Hofer, Madrid.
VIII Certamen de Pintura de la UNED. Casa de Velázquez, Madrid.
XIV Edició Premi Pintura L'Oreal. Madrid.
Expo Guadalajara 98. Galeria Almirante, Jalisco, Mèxic.
"Esencias". Sala de Armas, Ciudadela de Pamplona.
- 1997 Galeria Verena Hofer, Barcelona.
ARCO 97. Galeria Fernando Silió, Madrid.
"Men and Women". Centro Cultural Caja Cantabria, Santander.
Arte y Parte. Asamblea Regional de Cantàbria, Santander.
Col·lecció Testimoni de La Caixa. Estació Marítima de la Corunya.
XIII Edició Premi de Pintura L'Oréal. Madrid.
- 1996 XI Biennial d'Arts Plàstiques. Regió de Múrcia.
III Certamen Cultural Fundació Professional. Casa Velázquez, Madrid.
I Biennial d'Escultura Ciutat de Pamplona. Polvorín de la Ciudadela, Ajuntament de Pamplona.
ARCO 96. Galeria Fernando Silió, Madrid.
- 1995 Biennial Ciutat de Zamora.
V Biennial de Pintura Ciutat de Pamplona.
- 1993 I Taller de Pintura. Fundació Marcelino Botín, Santander.
Homenatge a Joan Miró. Galeria Berini, Barcelona.
Biennial d'Art Ciutat d'Amposta. Tarragona.
Fase Final Beques Banesto. Madrid. Seleccionada.
- 1992 "Pluralitats". Lycée Espagnol de Paris.
Església de Sant Jean Bolerme, Montpezat, França.
Sala de l'Ajuntament de Prayssas, França.
Art Plàstic al Carrer. Olimpíada Cultural, Barcelona.
Beca Banesto. Madrid. Seleccionada.
- 1991 Triangle Artist Workshop. Nova York, els EUA.
Galeria Antonio de Barnola, Barcelona.
- 1990 Empenta 90-1. Galeria AB, Granollers, Barcelona.
VIII Biennial Ciutat de Barcelona. Jove Pintura Contemporània. Fundació La Caixa, Barcelona.



Premis i beques

- 1990 Menció Honorífica Certamen de Pintura de Centelles. Barcelona.
Premi Pere Maragall i Marfa. Pintura Jove. Sala Parés, Barcelona.
- 1994 III Biennal de Martorell. Barcelona. Primer premi.
Biennal Ciutat de Zamora. Adquisició.
- 1995 Biennal Ciutat de Zamora. Adquisició.
Cit  Internationale des Arts. Paris. Resident.
- 1996 II Certamen Unicaja d'Arts Pl stiques. M laga. Adquisici .
I Biennal d'Escultura Ciutat de Pamplona. Adquisici .
- 1999 X Certamen de Pintura de la UNED. Madrid. Adquisici .

Museus i col leccions

- Ajuntament de Martorell, Barcelona.
- Ajuntament de Meruelo, Cant bria.
- Ajuntament de Noja, Cant bria.
- Col lecci  d'Art Contemporani Ciutat de Pamplona.
- Col lecci  Unicaja d'Arts Pl stiques, M laga.
- Col lecci  Enciclop dia Catalana.
- Col lecci  Triangle Artist Workshop, Nova York, els EUA.
- Patrimoni Facultat de Belles Arts de Barcelona.
- Fundaci  Coca-Cola, Madrid.
- Col lecci  Norte, Govern de Cant bria.
- Col lecci  Caja Cantabria, Santander.
- Col lecci  Testimoni Fundaci  La Caixa, Barcelona.
- Col lecci  Ernesto Vent s Omedes, Barcelona.
- Col lecci  de la UNED, Madrid.
- Museu de Torrelaguna, Madrid.
- Col lecci  Centre d'Art Contemporani Piramid n, Barcelona.
- Col lecci  Col legi d'Aparelladors Arquitectes i Enginyers de Lleida.,
- Col lecci  d'Art Contemporani, Assilah, el Marroc.

Per la seva banda, l'Espai Volart 2 presenta l'exposició **Salvador Alibau . *Inventor i poeta, mestre de la cel·lulosa*** que comissariada per Àlex Mitrani, es podrà visitar fins al proper 21 d'abril.

Apropar-nos a la figura d'un artista apassionat - que traspassà tot impediment alhora de copsar el fet creatiu i que es posicionà al marge de les modes imperants per seguir la seva pròpia naturalesa inspiradora-, conèixer la seva fascinació vers la ciència i la natura - que el portarien a entendre l'art com una forma de coneixement per l'experiència i la intuïció- i capbussar-nos en l'equilibri harmònic que regeix l'univers, en el qual resta circumscrita la seva obra.

Estructurada en quatre capítols: *Escotar la natura, taller i paper, matemàtica i línies d'expressió*, la mostra compta amb pintures i dibuixos sobre paper, maquetes d'escultures monumentals realitzades en acer corten, escultures mòbils, i eines de l'artista de creació pròpia, l'exposició aplega quasi bé una quarantena d'obres elaborades entre l'any 1949 i el 2007.

El primer àmbit expositiu *Escotar la Natura* reflecteix la relació estreta i vital de l'artista amb la natura; observar-la, pensar-la, escoltar-la i sentir-la per transformant-la en font d'inspiració...un mirall que traspasa la superfície per sentir el batec intern dels corrents de vida que en ell fluctuen. la natura, la terra, l'aire, el foc, el sol esdevenen comuns denominadors de les obres que integren aquest primer àmbit expositiu, malgrat que, aquesta, esdevindrà la principal protagonista de la seva fructífera trajectòria.

Taller i paper, següent apartat de la mostra, referència el treball de camp que realitza l'artista per elaborar la fibra de cel·lulosa i les aiguades.





Alhora d'elaborar la fibra de cel·lulosa, l'aigua té un paper cabdal, doncs l'aigua és l'encarregada de definir les formes acolorides un cop la matèria -la fibra de cel·lulosa- ha estat submergida.

Amb l'ajuda d'estrís creats per ell mateix - presentats dins una vitrina emplaçada en aquest àmbit expositiu -, l'artista obté peces de gran format que evocuen -tal i com

esmenta Àlex Mitrani en el text del catàleg de la present exposició "formes planetàries o la simfonia de cercles que la pluja realitza sobre les superfícies líquides".

Seguint el recorregut ens endinsem en l'apartat *Matemàtica*, un neologisme en el qual Alibau explicità el seu desig d'assemblar art i ciència per a experimentar un coneixement instintiu del món; les matemàtiques i la geometria són portadores de símbols que l'artista trasllada a la superfície accidentada de l'obra per establir un llenguatge codificat subjecte a l'anàlisi de l'espectador.

El darrer i últim àmbit expositiu de la mostra *Línies d'expressió*, evidencia la recerca i l'interès de l'artista per copsar, a través de l'expressivitat de la línia, l'energia cinètica, la sinèrgia cosmològica i la confrontació entre el buit i el ple. Un procés creatiu que concentra la intuïció i l'intel·lecte.



Llistat d'obres en l'exposició

Construcció geomètrica amb línies polinileals.

1950. Dibuix a la punta de grafit.

Abstracció de cap de peix. Perfilat amb tons foscos.

1973. Pastel sobre paper Ingres.

Autoretrat, recordant Van Gogh.

1949. Oli de lli i pigments sobre contraplacat.

Tardor

1988. Fibra de cel·lulosa, pigments i fils.

Fractal arboriforme. Negre i roig.

2002. Aiguada amb cola de conill i pigments. Full centenari Mora.

Bosc cremat i paisatge.

1990. Fibra de cel·lulosa, pigments i fils.

Ritmes verticals. Negre, blanc, morats i blaus.

1993. Fibra de cel·lulosa, pigments, fils i llistons.

Pluja i fractal planetari. Evolució en disminució del Ø dels cercles, fins

a l'infinit en forma de pluja, i dels tons rosats a tons morats i blaus més

foscos. El nombre de cercles creix inversament a la reducció de mides.

Disminució i creixement segons la serie de Fibonacci. Distribució

aleatòria. Altres cercles sobreposats, en blau-verd, translúcids.

2005. Fibra de cel·lulosa pigmentada, sustentable.

Fractal estelar II: Evolució en disminució del Ø dels cercles, divisó 1,7,

i dels tons rosats a tons morats i blaus més foscos. El nombre de cercles

creix, segons la serie de Fibonacci, inversament a la reducció de mides.

Distribució aleatòria. Altres cercles sobreposats, en blau, translúcids.

2005 Fibra de cel·lulosa, pigments i fils.

Fractal lunar II. Fractal per nombre de cràters de (3 a 144) de grans a petits, i

a l'infinit, indicant en part per números i ratlles en vermell. El cercle de l'obra

delimitat per un arc circular, en marró fosc. Cràters de marró més pàl·lid.



2007. Fibra de cel·lulosa i pigments, sustentable.

Cavalli. Grisos freds, rogencs i negres. .

1994. Aiguades amb cola de conill i pigments. Full centenari Mora.

Arbres d'un bosc cremat. .

2008. Aiguada amb tinta xinesa, segell amb roig de ferro. Fulls centenaris Mora.

Sublimació d'uns arbres cremant.

2008. Aiguada amb tinta xinesa. Full centenari Mora.

**Simbiosi de tres cercles directrius i dos el·lipses. Alternança
de valors de llum. Negra, grisos i tons blavosos.**

2003. Fibra de cel·lulosa, pigments i fils sustentats circularment
per fil d'acer inoxidable de 2,4 mm.

**Evolució en disminució del Ø dels cercles, fins a l'infinit, i de tons
grocs clars a tons morats i de verds més foscos. El nombre de
cercles creix inversament a la reducció de mides. Disminució i
creixement segons la sèrie de Fibonacci. Distribució aleatòria.**

Altres cercles sobreposats, amoratats pàl·lids, molt translúcids.

2006. Fibra de cel·lulosa pigmentada.

Encreuament general de traçats grisos horitzontals i de ratlles negres verticals.

Signatura i ratlles difoses rogenques en llibertat.

2005. Aiguada amb cola de conill i pigments. Full centenari Mora, amb estrips i dobles.

Formes inclinades en blau i negre sobre fons gris.

1990. Fibra de cel·lulosa pigments i fils.

**Enderrocs. Arrebossat gris càlid amb escrostats en tons
blau-fosc i també en blancs. Pedres en roig i negre.**

1997. Fibra de cel·lulosa, pigments i fils.

Closca de cargol i espiral logarítmica, pendents del centre de gravetat.

Tons blavosos. Franja clara concordant.

2001. Fibra de cel·lulosa, pigments, fils i closca de cargol.

Evocació d'un cep amb raïms.



2008. Maqueta per a la realització en acer corten de 15 mm a escala 1:5.

Homenatge a Mossèn Josep Comerma.

2009. Maqueta de l'escultura en acer corten de 15 mm per situar a la plaça de Mossèn Comerma de Sant Llorenç d'Hortons.

Evocació de l'Institut d'Estudis Catalans del 1907 a l'infinit i dels Països Catalans Units i Lliures.

2009. Maqueta de l'escultura de sis metre d'alçada i en acer corten situada al jardí de Mercè Rodoreda de l'I.E.C.

Caos i número d'entrada. Sol i forat negre — negre, grocs i contrapunts de vermell i verd.

1998. Fibra de cel·lulosa i pigments.

El·lipse que neix en el caos. Vermells, blaus i grisos.

1998. Fibra de cel·lulosa i pigments.

Fractal planetari. Evolució en disminució del Ø dels cercles, fins a l'infinit, i de tons morats a blaus i negres. El nombre de cercles creix inversament a la reducció de mides, segons la sèrie de Fibonacci. Altres cercles sobreposats en morat pàl·lid i blau, translúcids. Les formes aquoses generals en blaus. Alguns cercles faltats i amb mínims de cel·lulosa.

2007. Fibra de cel·lulosa pigmentada sustentable.

El·lipse eixent del caos entre cercles concèntrics. Gris dominant, ratlles vermelles i grogues.

2001. Aiguada amb cola de conill i pigments. 3 fulls centenaris Mora articulats.

Quintuple Secció Àurea. Marró fosc i blaus, signes en vermell, blanc i or de 23 Karats.

2004. Fibra de cel·lulosa i pigments. Sustentable.

Desenvolupament i sensibilització matèrica de fibra de cel·lulosa i ensems matemàtica d'un cercle.

Marró fosc i grocs. Signes en vermell i blanc.

2002. Fibra de cel·lulosa, pigmentada. Sustentable.



**Desenvolupament i sensibilització matèrica de fibra de cel·lulosa i
ensems matemàtica de la quadratura del cercle. Negrosos, grocs,
blaus i signes en vermell, blanc i negra.**

2002. Fibra de cel·lulosa, pigmentada. Sustentable.

Construcció geomètrica amb línies polinileals.

1950. Dibuix a la punta de grafit.

Construcció geomètrica amb línies polinileals.

1950. Dibuix a la punta de grafit.

Estudi inspirat en Miquel-Àngel.

1953. Dibuix a llapis.

Mòbil. Variacions plàstiques sobre finestrans.

1987. Fibra de cel·lulosa, pigments i fils.

**Definides franges horitzontals alternant tons rosats i gris neutre,
pàl·lids, lluminosos i harmònics. Ratlles negres concomitants amb
enllaços transversals. Contrapunt de taques negres de
tendència circular i segell de Catalunya en roig.**

2006. Aiguada amb cola de conill i pigments. Full centenari, Mora.

**4 bandes horitzontals separades amb ritme regular composades lliurement
de ratlles gruixudes, en roig i negra i una altre de ritme diagonal més dinàmic.
Arreu ratlles fines en sinèrgia, algunes difusions. Contrapuntat amb puntejats
lineals en part atzarosos i tarja com a síntesi de l'obra, negres. Escut de
Catalunya lliure i signatura en vermell.**

2007. Aiguada amb cola de conill i pigments. Dos fulls centenari Mora
units verticalment. Erosions i faltats a les vores.

**Després de llegir un conte Zen on la bondat fon l'agressió. Confrontació
home – dona. Per meitats verticals: tons càlids clars- negrosos.**

2007. Aiguada amb cola de conill i pigments. Dos fulls centenaris Mora.

La llegenda en caràcters japonesos diu: Zen, cambra del te,



Isolament, relaxació, comunió i bellesa, ofereix. Segments

circulars en evolució cap al quadrat central, més fosc,

tons de te fermentat. Llegenda en negre i segells en roig.

2007. Aiguada amb cola de conill i pigments. Fulls centenaris Mora

units horitzontalment.



Salvador Alibau neix a Barcelona el 14 de març de 1925. Durant la infantesa per motius de salut i durant la guerra civil fa diverses estades al petit poble de la Beguda Alta (L'Anoia). El contacte amb la natura li deixa una forta empremta. Estudia Batxillerat.

1941

Inicia els seus estudis artístics a les acadèmies Baixes i Tàrraga.

1944-48

Formació a l'Escola Superior de Belles Arts de Barcelona. Lloga un estudi a l'Hospitalet.

1949-50

Accademia di Belli Arti e Liceu Artistico di Roma. Viatge a diverses localitats italianes (l'influència de l'art del Renaixement serà un pòsit important en la seva maduresa) i a París, on freqüenta el grup d'artistes de la Ciutat Universitària.

1956

· Gran Premio de la Diputació de Barcelona.

1957

· *Exposición Nacional de Bellas Artes*, Madrid (col·lectiva).

1958

- Selecciones Jaimes, Barcelona. 1959
- Sala Macarrón, Madrid.
- Saló de Maig, Barcelona.

1960

- Saló de Maig, Barcelona.

1961

- Saló de Maig, Barcelona.

1962-72

. Les necessitats familiars l'allunyen de la pintura. Funda una fàbrica de motlures d'artesanía que convergeix en una indústria pròspera. Alibau intervé en el disseny de les motlures i en la seva decoració. També en el de les màquines i els processos de producció. Aquesta experiència li serà valuosa en un futur.

1972

Fixa la seva residència a Sant Llorenç d'Hortons (Alt Penedès). Retorna a l'activitat artística i enceta un procés ininterromput d'exploració i invenció de tècniques i processos amb el paper i la cel·lulosa.

1985

- Museu Molí Paperer de Capellades, amb utilització de la pasta de cel·lulosa pigmentada, patrocinada pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.



1986

- Sant Llorenç d'Hortons antològica, organitzada i patrocinada per l'Ajuntament de la Vila.
- Col·lectiva, Catalunya Centre d'Art, Congrés de la Llengua Catalana, Girona 1987.

1987

- Col·lectiva itinerant, Fons d'Art Català Contemporani de Xarxa Cultural.

1988

- Institut Francès de 1988-89. Patrocinada pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.
- VI Mostra d'Art Contemporani Català (itinerant).

1989

- Institut Francès de Barcelona: 17 pintors catalans i la Revolució Francesa, Barcelona, Perpignan, Sabadell, Toulouse, Bordeaux, Lleida, Lyon, Andorra, Paris.
- Centre Cultural de la Caixa de Terrassa. A l'acte inaugural, improvisacions al piano d'obres exposades, a càrrec del compositor Manel Camp.
- Art London 89, amb Canals Galeria d'Art, estand monogràfic.
- Canals Galeria d'Art, Sant Cugat del Vallès.
- Art Jonction International, Nice; Stand Canals Galeria d'Art.
- Lineart, Gante.
- Institut Francès de Barcelona. Espai II, i presentació del disc *Viu* de Manel Camp amb les improvisacions al piano sobre l'obra d'Alibau feta al Centre Cultural de la Caixa de Terrassa.

1990

- Galeria Michel Guinle, a l'espai Poisson d'Or (Lió). Alhora, en el mateix palau, participa a l'exposició itinerant *17 pintors catalans i la Revolució Francesa*.
- Exposició i instal·lació a l'Institut Francès de Barcelona, Galeria Espai II i vestíbul. Edició conjunta d'un monogràfic amb la Casa de Goya de Bordeus.

1991

- Casa Goya, Bordeus.
- Gallerie Knabro, Copenhaguen.
- Centro Cultural Español, Copenhaguen.
- 10 anys d'art espanyol a la Casa de Goya, Bordeus.
- Col·lectiva pro Metges sense fronteres, Galeria Trànsit, Barcelona.
- Casa de España, Oslo.
- Galeria Trànsit, Barcelona.

1992

- Galerie Unique de Dal i Eidsvoll, Oslo.
- Galeria Girona Art
- Col·lectiva Canals Galeria d'Art-Sant Cugat del Vallès. Olimpíada d'Art-Sant Cugat'92. Amb la col·laboració de l'Ajuntament.



1993

- Museu d'Art Modern de Tarragona.
- Col·lectiva pro Fundació dels Quatre Vents a l'Ateneu Barcelonès.

1994

- Retrospectiva 1987-1994 a les sales 1 i 2 del Centre Cultural de la Caixa de Terrassa. Amb la col·laboració del Departament d'Arts Plàstiques de la Generalitat de Catalunya.

1996

- Inicia la sèrie de la *Matemàrtica*.
- Col·lectiva Casa de Cultura de Girona. Els artistes i la sardana.

1997

- Rectorat de la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona.

1999

- Exposició de sis obres de gran format, quatre de la col·lecció *Matemàrtica*, com a artista invitat al programa *Avisa'ns quan arribi* el 2000 i entrevista.

2000

- Publicació de l'extensa monografia Alibau, obra i tècnica de la fibra de cel·lulosa (Tarragona, Arola Editors) amb textos de Josep Corredor-Matheos, Conxita Oliver i el mateix Salvador Alibau.
- Alibau obra: *la Natura i la Matemàrtica* i la instal·lació, *l'Ecologia i el Paper*. Al mirador del museu Moli Paperer de Capellades.
- Exposició d'obres de la col·lecció *Matemàrtica* a la central de l'Institut d'Estudis Catalans, i taula rodona presidida pel seu president Manuel Castellet i amb la participació de Sebastià Xambó, Oriol Pi de Cabanyes, Joan Girbau, David Jou, i Salvador Alibau. Promocionada per La Societat Catalana de Matemàtiques amb motiu de la clausura de l'Any de les Matemàtiques. Barcelona.

2001

- Sala Blanquerna de Madrid. Alibau: *La Naturaleza y la Matemàrtica*. Obra en fibra de cel·lulosa.

2005

- Centre d'Estudis Catalans de la Universitat de Paris-Sorbonne. *Cel·lulosa: Matemàrtica i Zen*. Presentació a càrrec d'Eliseu Trenc.
- Sala Municipal de Arte de Sabinánigo. *Celulosa: Matemàrtica y Zen*.
- Acte complementari de l'exposició al Molino Priel, dins el marc del Festival Pirineosclassic: Creacions musicals al piano de Manel Camp sobre sis obres d'Alibau i a continuació col·loqui sobre l'obra de Salvador Alibau en el seu 80 aniversari.

2007

- Sala Patronat de Sarrià de Ter. *Cel·lulosa, Matemàrtica i Zen*.



2008

· Inauguració de l'escultura *Evocació dels Països Catalans* en el Centenari de l'Institut d'Estudis Catalans 1907-2007, instal·lada permanentment a la seu d'aquesta institució, al palau de la Casa de Convalescència de Barcelona, al jardí de Mercè Rodoreda. A partir d'aquest projecte, Alibau profunditza en el mitjà escultòric, paral·lelament a les seves obres en cel·lulosa.

2009

· Museu de Montserrat. *Montserrat: Alibau*, 2009. Es tracta de la primera mostra de l'artista en què una part de l'obra exposada és escultura.

· 22 de novembre: estrena de "*àudio: variacions pictòriques per a orquestra simfònica sobre l'obra de Salvador Alibau*" de Carles Guinovart a l'Auditori de Barcelona a càrrec de l'Orquestra Ciutat de Barcelona, amb direcció de Eiji Oue.

2011

· Impulsa la creació de la Fundació Alibau.

2012

Mor el 22 de gener.



FUNDACIÓ VILA CASAS

Oficines

Carrer Ausiàs Marc, 20, pral.
08010 Barcelona
Tel. 93 481 79 80
fundacio@fundaciovilacasas.com
www.fundaciovilacasas.com

Espai Volart / Volart 2

Carrer Ausiàs Marc, 22
08010 Barcelona
Tel. 93 481 79 85
espaivolart@fundaciovilacasas.com

Can Framis

Carrer Roc Boronat, 116-126
08018 Barcelona
Tel. 93 320 87 36
canframis@fundaciovilacasas.com

Can Mario

Plaça Can Mario, 7
17200 Palafrugell (Girona)
Tel. 972 306 246
canmario@fundaciovilacasas.com

Palau Solterra

Carrer de l'Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
Tel. 972 761 976
palausolterra@fundaciovilacasas.com