

Dossier de premsa

Programació estiu Espais Empordà

Carlos Pazos, *Goldpazos*

Jaume Barrera, *El viatger que deixa darrera seu una estela d'envasos*

Premi de Fotografia Fundació Vila Casas 2011



FUNDACIÓ
VILA CASAS



La Fundació Vila Casas presenta els mitjans de comunicació l'exposició de **Carlos Pazos, *Goldpazos*** que tindrà lloc a la sala gran de Can Mario, Museu d'escultura contemporània, entre l'11 de juny i l'11 de setembre de 2011.

La mostra aplega una trentena d'obres elaborades entre els anys 2003 i 2010, i recrea l'univers particular d'un dels creadors més controvertits del panorama contemporani nacional. Atret pel *ready-made* de Duchamp, del Pop-art de Warhol i de la tradició surrealista, Carlos Pazos (Barcelona, 1949) ha configurat un treball personal, on conflueixen la memòria i la poètica del silenci, en un intent de subvertir el llenguatge.

Acumulador d'objectes -com ell mateix es defineix- Carlos Pazos aplega tot un seguit de records que, a mode de *souvenir*, atorguen a les seves creacions un caire de nostàlgica subtileza. Els ninotets de goma que li regalà el pare, els barrets de



l'àvia, les postals, les guitarres de joguina, els gerros o els conillets, i d'altres objectes en desús, en són els principals protagonistes. Objectes descontextualitzats i disposats de forma estratègica que atorguen al conjunt una nova lectura i que han estat pretesament trobats per l'artista. Un procés creatiu de *de-construcció*, on l'objecte resta subordinat en la idea: *Primer intento ser escriptor. Quan tinc la idea transformada en títol, en frase, aleshores començo a construir quelcom. Veig objectes que em conquereixen i els adquireixo. El meu treball és conceptual, no manual. És literatura.*

Així doncs, l'artista despulla l'*object trouvé* de tot valor social establert i el dota d'un component que abans no posseïa: la fantasia. El per què d'aquesta nova vestimenta rau en el posicionament existencialista de l'artista; una mirada crítica vers el món que l'envolta i que embolcalla el conjunt creatiu d'una aura d'onirisme irònic. Si bé a finals de la dècada dels setanta, l'artista realitza accions que recreen escenes de la vida quotidiana que ens evoquen a un passat llunyà, les instal·lacions, els collages i els objectes, reflecteixen la recerca constant de l'artista vers la màxima expressió de llibertat.





Obres en l'exposició

"Aller et retour, pour la musique comme pour l'amour" (2008) 75x75x50 cm.

"Je suis poète" (2008)

"Elogio del artificio" (I) y (II), 2007, 23x66x43 cm. i 28,5x60x43 cm.

"Les loups" (I) y (II), (2009). 28,5x52,5x48 cm.

"Más blanco no se puede" (2009)

"En el monte del percance, luna rasgada" (2009)

"Asesinato en el taller de Romero de Torres" (2009)

"¿Vida resuelta?" (2010)

"Curasana (el mejor amigo del hombre)" (2010)

"Victorias conseguidas con tinta invisible" (2010)

"Recortando sin acierto una fotografía de 1936" (2004)

"Se jodió el columpio" (2010)

"Estaba pensando en un juguete para Woodie Guthrie" (2010)

"Y zen y tal y cual" (2008). 19x65x48 cm.

"Infinitas marranadas" (2008). 38,5 cmsx33,5 cms x29,5 cm.

"El cerdo y el cisne" (2008)

"Retrato otoñorizontal de Mickey Mouse en Collioure" (2002)

"Retrato de Mickey Mouse en Collioure" (2003)

"Cuerpos y Palmas" (2008)

"Absentha absente" (2010)

"Acompañando el naufragio de un país conocido" (2008) 17x51x46 cm.



"Nota de fondo" (2010)

"Según el color" (2008)

Projeccions

"Al artista lo que merece" (2006, realitzada en 2010)

"No rewind" (2008)

"CP+PC-On ne mange jamais la décoration", (2007)



CARLOS PAZOS

Dades biogràfiques

Neix a Barcelona el 23 de desembre de 1949.

Estudis d'arquitectura a la Universitat Politècnica, filosofia a la Universitat de Barcelona i disseny a l'Escola EINA. Tots inacabats.

L'any 2008 rep el Premi Nacional d'Arts Visuals de la Generalitat de Catalunya, el 2004 el Premi Nacional d'Arts Plàstiques, Ministeri de Cultura d'Espanya i l'any 2003 el premi Villa de Madrid (Mariano Benlliure).

Realitza la seva primera exposició individual el gener de 1970 a l'Ateneu Barcelonès.

El 1975 inicia la sèrie "Voy a hacer de mí una estrella", presentada l'any següent a la Sala Vinçon de Barcelona, que entre altres actuacions i manifestacions, dóna lloc a la performance i exposició "The Floor of Fame" al Centre d'Art George Pompidou (Beaubourg) de París el 1978. L'últim capítol d'aquesta saga no tancada és "Robados", exposada a la Galeria Raina Lupa de Barcelona l'any 2009.

Entre el 1980 i el 1992 treballa intensament amb Marisa Díez de la Fuente, a la Galeria Ciento de Barcelona, després de tres anys també intensos a la Galeria G. El 1990 inicia la seva col·laboració amb la Galerie Camille Von Scholz de Brussel·les i amb motiu de l'exposició "Christmas Blues" i en col·laboració amb Vicenç Altaió i Freddy de Vree publica el llibre *L'amour latent* amb les edicions Camomille. D'ençà que la Galeria Ciento va tancar, ha col·laborat amb les galeries Joan Prats, Carles Taché i, en l'actualitat, amb Raina Lupa de Barcelona.

Ha expressat el seu amor per la música i la nit dirigint sales de ball (Salón Cibeles, 1978-1983), bar de còctels (Bijou, 1983-1986) i bars musicals (Je-rrix, 1994-1995). En aquest últim local es va establir la seu del seu club de fans, el CP FANS CLUB, fundat el desembre 1994.

El 1988 es casa amb Montserrat Cuchillo. Passen llargues temporades a Cotlliure i a Nova York, on fa una primera exposició individual el 1989, a la Fachetti Gallery. Des de 2002 París és el nou centre d'operacions.

El gener de 1995 funda a Nova York, amb l'artista Steven Pollack, l'associació esporàdica en actiu "Voodoo Victims", l'any 1999 "Mic y Mau" amb el fotògraf Lluís Ros, desactivada el 2009, i des de 2004 col·labora amb Pascal Comelade en llibres, vídeos i concerts.

El seu caràcter inquiet i curiós queda palès en la seva obra i en un seguit d'activitats que l'acompanyen. Així, el 1987 protagonitza la pel·lícula *És quan dormo que hi veig clar*, de Jordi Cadena, sobre poemes de J. V. Foix. El 1998 dirigeix i realitza l'escenografia de l'obra teatral *El bell lloc*, de Joan Brossa, estrenada a l'Espai Joan Brossa de Barcelona.



Aquest mateix any publica *El mundo del ritmo* en col·laboració amb Eduardo Mendoza, i actua com a protagonista en el vídeo *Pianito*, de Jordi Colomer. L'any 2002 escriu i publica el guió de la pel·lícula, en espera de productor, *Aquí en la tierra como en el infierno*. El desembre de 2004 publica el seu primer llibre de textos *Garabatos y zarpazos*, editat per la Universitat de Barcelona, del qual es va fer una 2a edició el febrer de 2008. El 2007 publica *Fidelidad total*, en col·laboració amb Ramón de España, editat per Raíña Lupa, i el 2008 *Diodrama*, amb textos d'Eduardo Lago, editat per Atelier Clot, (París). Està a punt de sortir el llibre *...Y entre paréntesis, un blues inacabable*, en col·laboració amb Ramón de España i Pascal Comelade, publicat per La Naval (Cartagena) i està preparant *Garabatos y zarpazos 2*.

El 2007 realitza una exposició retrospectiva al MACBA (Museu d'Art Contemporani de Barcelona) i al MNCARS (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía). Per a la seva exposició retrospectiva realitza la pel·lícula *Mnemocine. Película recortable*, un collage audiovisual constituït per 11 episodis, de 26 minuts de duració.

Està preparant una pel·lícula sobre el grup musical Los Llopis per a finals de 2011 a l'Havana, Miami, Barcelona i Madrid.



Per la seva banda, a la sala 3 de Can Mario té lloc l'exposició de **Jaume Barrera**, *El viatger que deixa darrere seu una estela d'envasos* que es podrà visitar des de l'11 de juny fins l'11 de setembre. La mostra contempla una dotzena d'obres, entre objectes i fotografies, que han estat realitzades entre la meitat de la dècada dels 90 fins a l'actualitat. A través de la mirada introspectiva i atenta del viatger, Jaume Barrera (Barcelona, 1954) traça un recorregut que rau circumscribit entre la poètica dels objectes i la seva intrínseca atemporalitat. Envasos de vidre que contenen objectes de fort contingut emocional; fragments del passat que l'artista immortalitza a través del buit; un *no-lloc* subjecte a la mirada atenta de l'espectador qui, atenen a les seves pròpies



experiències, atorga al conjunt la seva pròpia lectura. Però, què fer amb el pes dels objectes que dibuixen la nostra realitat? Com evitar que el seu significat i contundència ofegui la nostra existència? Una càmera de fotografiar disposada entre el vidre del receptacle i l'exterior ens retorna una altra realitat. Imatges tremoloses, somiades, esvaïdes...un treball que, lluny de materialitzar el món que ens envolta, escenifica els dubtes i els interrogants entorn la fugissera visió de l'existència.



Així doncs, el procés creatiu d'aquest creador múltiple, que resta immers en les teories de la postmodernitat, recorre amb subtileza poètica els enigmes de la percepció.



Llistat d'obres en l'exposició

Perdut en el vent, 2008

150 x 112

Fotografia

Gigleé sobre Dibond

Peça única.

Instants muts, demà distant, 2011

150 x 80

Fotografia

Gigleé sobre Dibond

Peça única.

Paraules, paraules, i després res, 2010

120 x 80

Fotografia

Gigleé sobre Dibond

Peça única.

Àvia Lola, 8 novembre 2000

25 x 15,5 x 15,5

Materials diversos

Sols és pel meu germà, gener 1997

25 x 15,5 x 15,5

Materials diversos

En secret, 2010

160 x 100

Fotografia

Gigleé sobre Dibond

Peça única.

The morning after. Lat. 53.392696 Long. 6.212554

Instal·lació

National Park Lauwersmeer, Nederland 10/03/1989

2011

Núria i Núria, 2007

25 x 11 x 11

Materials diversos



Un paratge de silenci, 2008

18,5 x 12 x 12

Materials diversos

Estat de l'ànima, 2009

25 x 15,5 x 15,5

Materials diversos

Sense adreça, 1995/2009

25 x 15,5 x 15,5

Materials diversos

Estrats de passió, 2006

25 x 15,5 x 15,5 i 25 x 15,5 x 15,5

Materials diversos



PREMI DE FOTOGRAFIA FUNDACIÓ VILA CASAS 2011

D'ençà l'any 2001, la Fundació Vila Casas convoca anualment i de forma rotativa, els premis en les disciplines de pintura, escultura i fotografia amb el desig de donar a conèixer noves tendències i llenguatges diversos, a fi d'atorgar al conjunt de les respectives col·leccions una major representativitat de l'art d'avui.

Enguany, la convocatòria de fotografia compta amb trenta set propostes d'artistes que pertanyen a diferents generacions i corrents artístics que ofereixen a la mostra una gran versatilitat en la multiplicitat de llenguatges artístics contemporanis.

El jurat integrat per: Juan Bufill, fotògraf i crític d'art; Judith Vizcarra, fotògrafa; Rafael Tous, col·leccionista; Hubert de Wangen, galerista; un patró de la Fundació; Antoni Vila Casas, president de la Fundació; Glòria Bosch, directora d'art espais Fundació - en qualitat de secretària sense dret a vot -, llegirà el veredict, el qual serà inapel·lable, el dia 18 de juny a les 19.30 h. al Palau Solterra de Torroella de Montgrí. Enguany, el certamen compta amb dos premis, dotats de 6.000 € i 3.000 € respectivament, i les obres guardonades passaran a formar part del fons de la col·lecció fotogràfica de la Fundació Vila Casas. Així mateix, el guanyador del Premi realitzarà una exposició a l'Espai AO de Can Framis.

El Premi es lliurarà al Palau Solterra, el dijous 18 de juny, a les 19.30 h.



OBRES EN L'EXPOSICIÓ

Jaume Barrera
L'últim instant
Digital

Maya Cusell
Renacer
Analògica

Jordi Cuxart Figueras
Homenaje negro

Tito Dalmau
Vanasi I, II, III
Digital

Lourdes Delgado
Cant XVII
B/N, aluminotipus

Edgar Dos Santos
On
Digital

Michael Dunev
Bizitegui I, III, IV
Digital

Gonzalo Elvira
Sense títol
Digital

Diego Galbiati
Ruta 40-Bellavista / Río Turbio
Digital

Ramon Garcia Giribet
Flamenco
Digital

Ferran Giménez López
FUSE Sèrie 3
Digital



Jordi Guillumet

Imburg

Digital

Fanny Lichtenstein

Autoretrato en tres espacios

Pedro Madueño

Águelos

Digital

Julia Mehls

Milena

B/N

Roberto Milán

Colmena efímera, sensación atemporal

Digital

Josep M^a Oliveras

De les planures de la infància

Analògic digital

Montse Ortega Silva

Almanagues del deseo 1, 2, 3

Analògic B/N

Miguel Ángel Pacual

Sense títol

Analògic digital

Pere Pascual Salat

Naufragio 1, 2, 3 (Sèrie)

Collage fotogràfic

Joan Pla

Les fonts del Llobregat

Digital

Pablo Pro

El sueño, Apertura, El maestro

Digital

James Rex Road

Butterfly, car, trees

Color



Alicia Rius
Cors crucificats, al límit, apocalíptic
Digital

Joan Carles Roca Sans
Café fes. "Visca el Rei, Alà..."
Digital

Oriol Rosell
Central
Digital

Mònica Roselló
0008/0051/0127/
Digital

Dani Salvà
Aids Ethiopia
Digital

Manuel Serra
MACBA 2007
Analògica B/N

Andrés Sunyer
Sèrie Raw (3)
Digital

Alfons Trigas
Tokyo, París
Digital

Llorenç Ugas Dubreuil
41°49'58"N / 2°14'07"E
Impressió de tintes sobre paper cotó

Jordi Urbon Puigbarraca
Carmen, l'home bipolar, l'heroi
Digital

Joël Ventura
Portraits in black
Digital

Victor Vilamajó
La sociedad anónima
Analògica B/N



EXPOSICIONS

COL·LECCIÓ SUÑOL

DATA 06/02/2004

LLOC, PRESENTACIÓ, UBICACIÓ: FUNDACIÓ SUÑOL

CATÀLEG: "LES ESCALES" I "CATÀLEG RAONAT"

MÍSTICA

DATA 01/02/2002

LLOC, PRESENTACIÓ, UBICACIÓ: FUNDACIÓ LA CAIXA, TARRAGONA.

CATÀLEG: JAUME BARRERA: MÍSTICA

PREMI: CAJA ESPAÑA DE ESCULTURA

DATA 01/02/2002

LLOC, PRESENTACIÓ, UBICACIÓ SALA LA SALINA, DIPUTACIÓN DE SALAMANCA.

SALAMANCA

CATÀLEG: PREMIO CAJA ESPAÑA DE ESCULTURA

3ª BIENAL DE ARTE FUNDACIÓN RAFAEL BOTÍ DATA: ABRIL 2001

LLOC, PRESENTACIÓ, UBICACIÓ SALA DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA

CATÀLEG: 3ª BIENAL DE ARTE FUNDACIÓN RAFAEL BOTÍ

PREMI: OBRA PREMIADA I ADQUIRIDA.

ESCULTURA DE LUZ PARA LA CALLE BON PASTOR

JAUME BARRERA, CARMEN DE LA CALZADA (ARQUITECTE TÈCNIC DE L'EXECUCIÓ),

DATA 19/10/2000

LLOC, PRESENTACIÓ, UBICACIÓ: ESCULTURA PÚBLICA DE 140 METRES UBICADA EN EL CARRERA BON PASTOR DE BARCELONA.

OTORGADA PER CONCURS PÚBLIC GUANYAT.

FINANÇAMENT: AJUNTAMENT DE BARCELONA I COL·LEGI D'APARELLADORS I ARQUITÈCTES TÈCNICS DE BARCELONA.

CATÀLEG: ESCULTURA DE LLUM (SENSE ISBN). (2001) ED. ON DISEÑO I FAD.

PREMIS: ACCESIS PRIMER PREMI FAD. BARCELONA, 2001

INSTALACIONES EN ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

DATA 10/10/2000

LLOC, PRESENTACIÓ, UBICACIÓ COL·LEGI D'APARELLADORS I ARQUITÈCTES TÈCNICS DE BARCELONA

CATÀLEG: INSTALACIONES EN ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

ANNEMIEKE VAN DE PAS (ED.) (2000): INSTALACIONES EN ESPACIOS

ARQUITECTÓNICOS. (BARCELONA, CAATB)



ESPAI: CINC PROPOSTES

JAUME BARRERA, MARIQUE, NELSON; MEYER, PASQUALOTO,

DATA 16/12/1998

LLOC, PRESENTACIÓ, UBICACIÓ COL·LEGI D'APARELLADORS I ARQUITÈCTES
TÈCNICS DE BARCELONA

CATÀLEG: ESPAI: CINC PROPOSTES

TRETA EINES

JAUME BARRERA, ALTRES

DATA: SET. 1998

LLOC, PRESENTACIÓ, UBICACIÓ: CENTRE D'ART SANTA MÒNICA, BARCELONA.

CATÀLEG: EXPOSICIÓ FONS D'ART DE LA FUNDACIÓ EINA

CINCO CONTINENTES Y UNA CIUDAD

DATA 12/07/1998

LLOC, PRESENTACIÓ, UBICACIÓ MUSEO DE LA CIUDAD DE MEXICO. MEXICO D.F.

CATÀLEG: CINCO CONTINENTES Y UNA CIUDAD

LA BELLESA COM A DESTÍ.

DATA 11/03/1997

LLOC, PRESENTACIÓ, UBICACIÓ SANTA MÒNICA, GENERALITAT DE CATALUÑA.
BARCELONA

CATÀLEG: LA BELLESA COM A DESTÍ.

ES DE LA MIRADA

DATA 06/03/1997

LLOC, PRESENTACIÓ, UBICACIÓ GALERIA BERINI, BARCELONA

DESDE AQUI Y A PROPÓSITO DE LATINIAMÉRICA

DATA 18/12/1996

LLOC, PRESENTACIÓ, UBICACIÓ GALERIA BERINI. BARCELONA
RECONeixEMENT I REPERCUSSIÓ

CATÀLEG: DESDE AQUI Y A PROPÓSITO DE LATINIAMÉRICA

DIALÈCTICA: HERMENÈUTICA - DRAMA

DATA 24/06/1995

LLOC, PRESENTACIÓ, UBICACIÓ GALERIA BERINI Y COLEGIO DE APAREJADORES
Y ARQUITECTOS TÉCNICOS DE BARCELONA

CATÀLEG: DIALÈCTICA: HERMENÈUTICA - DRAMA



JAUME BARRERA, ATANCE, BROSSA, CHAFIC, COLOMER,
DIXON, DURAN, FRANK O'GHERY, JUDD, MEYER, PAZOS, REMY, RIART,
VOLSI
DATA 18/05/1995

LLOC, PRESENTACIÓ, UBICACIÓ COL·LEGI D'APARELLADORS I ARQUITECTES
TECNICS DE BARCELONA. BARCELONA
CATÀLEG: ARTE Y DISEÑO: OBJETOS EN LA FRONTERA

JAUME BARRERA
DATA 11/03/1994
LLOC, PRESENTACIÓ, UBICACIÓ ART GALLERY LEUCHTER AND PELTZER,
DUSSELDORF (ALEMANYA)
CATÀLEG: JAUME BARRERA

ZAPATOS USADOS Y TALLERES DE ARTISTAS.
JAUME BARRERA, ALTRES,
DATA 15/04/1994
LLOC, PRESENTACIÓ, UBICACIÓ FUNDACION PILAR I JOAN MIRO, MALLORCA.
CATÀLEG: ZAPATOS USADOS Y TALLERES DE ARTISTAS. CATÀLEG I CD.

JAUME BARRERA,
DATA 08/10/1992
LLOC, PRESENTACIÓ, UBICACIÓ STICHTING ARTICHOCH, OSS MUSEUM, OSS
(NEDERLAND)
RECONeixEMENT I REPERCUSSIÓ
CATÀLEG: CONTEMPO
REF. CATÀLEG: BASISBIBLIOTHEEKE MAASLAND / OSS

COLECCIÓN PÚBLICA
JAUME BARRERA, ALTRES.
DATA 16/02/1992
LLOC, PRESENTACIÓ, UBICACIÓ COLECCIÓN DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE
ÁLAVA, MUSEO DE BELLAS ARTES DE ALAVA
CATÀLEG: COLECCIÓN PÚBLICA

JAUME BARRERA,
DATA 14/02/1992
LLOC, PRESENTACIÓ, UBICACIÓ SALA FORTUNY, CENTRO DE LECTURA DE REUS -
DIPUTACION DE TARRAGONA (TARRAGONA)
RECONeixEMENT I REPERCUSSIÓ
CATÀLEG: JAUME BARRERA.

ARTE OCHENTA
DATA 10/05/1991
LLOC, PRESENTACIÓ, UBICACIÓ MUSEO DE SANTELMO, SAN SEBASTIAN
RECONeixEMENT I REPERCUSSIÓ
CATÀLEG: ARTE OCHENTA



JAUME BARRERA,
DATA 13/12/1991
LLOC, PRESENTACIÓ, UBICACIÓ GALERIA LUIS ADELANTADO (VALENCIA)

JAUME BARRERA,
DATA 12/03/1991
LLOC, PRESENTACIÓ, UBICACIÓ GALERIA THOMAS CARSTENS, BARCELONA,
BERLIN

COL·LECCIÓ TESTIMONI 1990-1991
DATA 28/11/1991
CATÀLEG: COL·LECCIÓ TESTIMONI "1990/1991"

TÍTOL: COL·LECCIÓ TESTIMONI 1990-1991
LLOC, PRESENTACIÓ, UBICACIÓ FUNDACIÓ LA CAIXA, BARCELONA
RECONeixEMENT I REPERCUSSIÓ
CATÀLEG: COL·LECCIÓ TESTIMONI 1990-1991

EN VIDA VOSTRA
DATA 01/03/1990
LLOC, PRESENTACIÓ, UBICACIÓ: ESPAIS. CENTRE D'ART CONTEMPORANI,
GIRONA
CATÀLEG: EN VIDA VOSTRA

JAUME BARRERA: SCHILDERIJEN
DATA 15/03/1989
LLOC, PRESENTACIÓ, UBICACIÓ GALERIE DE LA TOUR. GRONINGEN (HOLANDA)
CATÀLEG: JAUME BARRERA: SCHILDERIJEN

JAUME BARRERA
DATA 28/09/1989
LLOC, PRESENTACIÓ, UBICACIÓ: CONTAINER, FIRENZE (ITALIA)
CATÀLEG: CONTAINER. 1988, 1989, 1990, 1991

JAUME BARRERA
DATA 27/01/1989
LLOC, PRESENTACIÓ, UBICACIÓ GALERIE CONRADS, DUSSENDORF, (ALEMANYA)

JAUME BARRERA
DATA 18/03/1988
LLOC, PRESENTACIÓ, UBICACIÓ KUNST KOMPLEX GALERIE (HOLANDA)

JAUME BARRERA
DATA 14/10/1988
LLOC, PRESENTACIÓ, UBICACIÓ GALERIA TOMAS CARSTENS, BARCELONA I
BERLIN

JAUME BARRERA, ALTRES



DATA 12/03/1987

LLOC, PRESENTACIÓ, UBICACIÓ: ESPAIS. CENTRE D'ART CONTEMPORANI (GIRONA)

RECONeixEMENT I REPERCUSSIÓ

CATÀLEG: ESPAIS. GIRONA : ESPAIS, 1988

JAUME BARRERA

DATA 07/10/1987

LLOC, PRESENTACIÓ, UBICACIÓ GALERIA FERNANDO VIJANDE, MADRID

CATÀLEG: SERIE 6 PAISAJE

POSEU-HI "GROC"

DATA 17/09/1987

LLOC, PRESENTACIÓ, UBICACIÓ ESPAIS. CENTRE D'ART CONTEMPORANI, GIRONA

RECONeixEMENT I REPERCUSSIÓ

CATÀLEG: POSEU-HI "GROC"

JAUME BARRERA, ALTRES

DATA 14/09/1987

LLOC, PRESENTACIÓ, UBICACIÓ FUNDACIÓ "LA CAIXA" (BARCELONA)

CATÀLEG: L'ART ESPANYOL EN LA COL·LECCIÓ DE LA FUNDACIÓ CAIXA

VI BIENNAL DE BARCELONA

DATA 09/10/1986

LLOC, PRESENTACIÓ, UBICACIÓ FUNDACIÓ LA CAIXA

RECONeixEMENT I REPERCUSSIÓ

CATÀLEG: VI BIENNAL DE BARCELONA : JOVE PINTURA CONTEMPORÀNIA

REF. CATÀLEG: MEDIATECA LA CAIXA

JAUME BARRERA, BROTO, GARCIA SEVILLA, GRAU

DATA 10/01/1986

LLOC, PRESENTACIÓ, UBICACIÓ GALERIA GRITO, BARCELONA

CATÀLEG: BARRERA, BROTO, GRAU, GARCIA SEVILLA.

BRAUNSCHWEIG - BARCELONA

DATA 08/05/1986

LLOC, PRESENTACIÓ, UBICACIÓ FUNDACIÓ JOAN MIRÓ, BARCELONA I

BRAUNSCHWEIG (ALEMANYA)

RECONeixEMENT I REPERCUSSIÓ

CATÀLEG: BRAUNSCHWEIG - BARCELONA



FIRES INTERNACIONALS

COLONIE INTERENATIONALER KUNSTMARKT
DATA 10/11/1988

LLOC, PRESENTACIÓ, UBICACIÓ COLONIA (ALEMANIA)
ARCO FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORANEO
DATA 12/02/1989

LLOC, PRESENTACIÓ, UBICACIÓ ARCO FERIA INTERNACIONAL DE ARTE
CONTEMPORANEO

ART FRANKFURT
DATA 21/04/1989

LLOC, PRESENTACIÓ, UBICACIÓ ART FRANKFURT, FRANKFURT (ALEMANIA)

ARCO FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORANEO
DATA 12/02/1989

LLOC, PRESENTACIÓ, UBICACIÓ IFEMA, FERIA INTERNACIONAL DE ARTE
CONTEMPORANEO ARCO FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORANEO

COLONIE INTERENATIONALER KUNSTMARKT
DATA 16/02/1989

LLOC, PRESENTACIÓ, UBICACIÓ COLONIA (ALEMANIA)

ARCO, FERIA INTERNACIONAL DE ARTE
LLOC, PRESENTACIÓ, UBICACIÓ ARCO, FERIA INTERNACIONAL DE ARTE
(MADRID)
DATA 08/02/1990)

COLONIE INTERENATIONALER KUNSTMARKT
ART COLOGNE

DATA 15/11/1990

LLOC, PRESENTACIÓ, UBICACIÓ COLONIA (ALEMANIA)

ARCO
DATA 12/02/1991

LLOC, PRESENTACIÓ, UBICACIÓ ARCO, FERIA INTERNACIONAL DE ARTE
(MADRID)

COLONIE INTERENATIONALER KUNSTMARKT
DATA 14/11/1991

LLOC, PRESENTACIÓ, UBICACIÓ COLONIA (ALEMANIA)



ALGUNES COL·LECCIONS ON ES TROBA OBRA PRESENT

COL·LECCIÓ FUNDACIÓ LA CAIXA, BARCELONA

COL·LECCIÓ TESTIMONI, LA CAIXA, BARCELONA

COL·LECCIÓ LORENZO FLUXÀ, PALMA DE MALLORCA

COL·LECCIÓ SALVADOR RIERA / MACBA, BARCELONA

FUNDACIÓ ESPAIS, GIRONA

FUNDACIÓ VILA CASAS, BARCELONA, GIRONA

COL·LECCIÓ FUNDACIÓ JOSEP SUÑOL, BARCELONA

ARTIUM CENTRO-MUSEO VASCO DE ARTE CONTEMPORÀNEO,
VITORIA-GASTEIZ

ASOCIACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS EN ESPAÑA

MUSEO DE NAVARRA, NAVARRA

MUSEO SAN TELMO, SAN SEBASTIAN.

THE FOUNDATION ATRIUM ARTIS

FUNDACIÓN CAJA ESPAÑA

DIPUTACION DE SALAMANCA

DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA

PATRIMONI AJUNTAMENT DE BARCELONA

COL·LEGI D'APARELLADORS I ARQUITÈCTES TÈCNICS DE BARCELONA.

FUNDACIÓ EINA

COL·LECCIÓ LEUCHTER, DUSSELDORF, ALEMANYA

FUNDACION PILAR I JOAN MIRO, PALMA DE MALLORCA

JANCUNEN CENTRUM (OSS), HOLAND

MUSEO DE BELLAS ARTES DE ÁLAVA

FUNDACIÓN FERNANDO VIJANDE, MADRID

FONDOS FUNDACION BOTI

ESPAI
VolART
BARCELONA

ESPAI
VolART2
BARCELONA

CAN
FRAMIS
BARCELONA

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

FUNDACIÓ VILA CASAS

Oficines

Carrer Ausiàs Marc, 20, pral.

08010 Barcelona

Tel. 93 481 79 80

fundacio@fundaciovilacasas.com

www.fundaciovilacasas.com

Espai Volart / Volart 2

Carrer Ausiàs Marc, 22

08010 Barcelona

Tel. 93 481 79 85

espaiolart@fundaciovilacasas.com

Can Framis

Carrer Roc Boronat, 116-126

08018 Barcelona

Tel. 93 320 87 36

canframis@fundaciovilacasas.com

Can Mario

Plaça Can Mario, 7

17200 Palafrugell (Girona)

Tel. 972 306 246

canmario@fundaciovilacasas.com

Palau Solterra

Carrer de l'Església, 10

17257 Torroella de Montgrí (Girona)

Tel. 972 761 976

palausolterra@fundaciovilacasas.com