

Dossier de premsa

Pedro Madueño *Seqüències*

ESPAI
AØ
BARCELONA

CAN
FRAMIS
BARCELONA

FUNDACIÓ
VILA CASAS



La Fundació Vila Casas presenta la mostra Seqüències del fotoperiodista Pedro Madueño (La Carlota, Còrdova, 1961). Guanyador del Premi de Fotografia Fundació Vila Casas 2011, l'exposició que ara acull l'Espai AØ de Can Framis i que es podrà visitar entre el 14 de maig i el 22 de juliol, contempla 8 sèries que apleguen un total de 43 obres de personatges rellevants del món de la cultura d'àmbit nacional, excepte la seqüència de la ballarina rusa Maya Plisetskaya al Gran teatre del Liceu l'any 1988.

Vinculat des de fa trenta-cinc anys a la fotografia de premsa, desenvolupant bona part de la seva trajectòria professional al diari la Vanguardia que ha compaginat amb la docència de diverses universitats de Barcelona.

Malgrat que la seva professió com a periodista gràfic l'ha mantingut estretament vinculat a l'actualitat i immediatesa inherent, Madueño s'ha sentit captivat per arribar a copsar l'essència del personatge retratat i aconseguir envoltar-lo d'una atmosfera de llum i ombra que emfatitza els trets més destacats i permet a l'espectador traspasar la cuirassa que protegeix allò que emergeix del nostre jo més interior.

d'un llibre o l'elaboració d'una obra d'art.





Així doncs, la mostra, que ha estat comissariada per Juan José Caballero, se centra en 8 personatges, que es van deixar seduir per l'àmplia experiència del periodista permetent, en alguns casos, crear una atmosfera per tal de potenciar un fet concret com pot ser l'estrena.

Iniciant el recorregut de la mostra es troba l'obra *Fragmentació*; un retrat d'Eduardo Chillida de l'any 1997 que, dividit en quatre fragments, estableixen un paral·lelisme amb el procés de *de-construcció* afí a la concepció creativa de l'escultor basc. Tot seguit Madueño ens apropa a l'expressivitat corpòria de la ballarina russa Maya Plisetskaya que actuà al Gran Teatre del Liceu l'any 1988. A mode de seqüència fílmica, l'objectiu de Madueño reté la subtileza poètica d'un cos eteri que s'expandeix per mostrar la seva fràgil i hel·lènica bellesa; desvirtuar la precisió dels detalls per atendre la solemnitat del moviment.

Seguint el recorregut expositiu ens endinsem en la figura del torero José Tomàs que Madueño va retratar l'any 2009 en el *patio de cuadrillas* de la Monumental, moments a bans de sortir a lidiar 6 toros. Una sèrie de 6 retrats en blanc i negre mostren al personatge en un estat de concentració que el fa abstruir de la mirada atenta del visor. I és precisament en aquest fet de *no-presència*, on recau la vertadera professionalitat de Madueño.





Més endavant descobrim una sèrie de sis fotografies dedicades al cuiner Ferran Adrià al restaurant El Bulli, l'any 2007. Sota el títol *Deconstrucció* Madueño elabora un procés fotogràfic experimental que connectaria, de manera directa, amb el procés d'investigació i creació dut a terme pel gran cuiner barceloní.

A continuació una sèrie de 9 retrats del poeta José Hierro realitzades l'any 2000, ens mostren el vessant més humà i introspectiu d'un personatge que se'ns mostra desproveït de tot artifici per enfrontar-se, amb la mirada atenta, a tot allò que ens depara la vida.

4 obres de l'any 2011 dedicades a l'escultor Jaume Plensa ens endinsen en la personalitat de l'artista que, més enllà de voler mostrar el seu procés creatiu, ens convida a endinsar-nos en el seu intel·lecte que connecta directament amb la dialèctica introspectiva entre l'ésser humà i el seu entorn vital.

Antoni Tàpies va ser fotografiat l'any 1992 en el seu estudi davant d'un fragment d'una de les seves obres on els seus còdex prenent tot protagonisme fins aconseguir crear l'absència del seu artífex.



Tancant l'itinerari expositiu 4 imatges de l'escriptor Baltasar Porcel que posà inspirat en la portada de la seva última novel·la, *Cada castell i totes les ombres*, per un reportatge al suplement Cultura/s de La Vanguardia, l'any 2008.



Llistat d'obres en l'exposició

Eduardo Chillida

Escultor

Barcelona, 1997

4 fotografies

Maya Plisetskaya

Ballarina

Barcelona, 1988

36 fotografies

Baltasar Porcel

Escriptor

Valldoreix, Barcelona, 2008

4 fotografies

Antoni Tàpies

Pintor

Barcelona, 1992

4 fotografies



Jaume Plensa

Escultor

Sant Joan Despí, Barcelona, 2011

4 fotografies

José Hierro

Poeta

Barcelona, 2000

9 fotografies

Ferran Adrià

Cuiner

Cala Montjoi, Roses, Girona, 2007

6 fotografies

José Tomàs

Torero

Barcelona, 2009

6 fotografies



Dades biogràfiques

Pedro Madueño (La Carlota, Còrdova, 1961) ha desenvolupat la major part de la seva carrera professional a La Vanguardia. Els seus treballs li han valgut set premis *Foto Press*, un *Laus d'Or de fotografia*, el *Premi Godó de Fotoperiodisme*, un *Award of Excellence Society of Newspaper Design (SND)* i el *Premi Fundació Vila Casas 2011 de Fotografia*, entre d'altres. Algunes de les seves obres formen part del fons documental del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía i del fons d'art de la Fundació Vila Casas. Pedro Madueño ha explorat tots els gèneres de la fotografia, des del reportatge fins el retrat, encara que els últims anys cada vegada ha estat més requerit per fotografiar personalitats destacades de la política i la cultura. És el creador de la foto en què els candidats a les eleccions autonòmiques apareixen junts a la portada de La Vanguardia, una iniciativa que es repeteix des de 1984. També és autor de les fotos oficials del Príncep d'Astúries entre 2002 i 2010 i del President de la Generalitat, Artur Mas. Va ser l'únic fotògraf que va tenir accés a Salvador Dalí en els últims tres anys de la seva vida. Ha estat professor associat de l'Escola de Fotografia de la Fundació Politècnica de Catalunya i de la Universitat Pompeu Fabra. Actualment imparteix un postgrau a la Universitat Autònoma de Barcelona. Pedro Madueño va començar la seva carrera professional als 15 anys al diari *Tele/eXprés*, i va col·laborar, entre altres, en *Mundo Diario*, el *Noticiero Universal*, *El Periódico*, *Interviú* i *Diari de Barcelona*. Es va incorporar a La Vanguardia el 1983. En l'actualitat presideix el jurat del Premi Godó de Fotoperiodisme.



FUNDACIÓ VILA CASAS

Oficines
Carrer Ausiàs Marc, 20, pral.
08010 Barcelona
Tel. 93 481 79 80
fundacio@fundaciovilacasas.com
www.fundaciovilacasas.com

Espai Volart / Volart 2
Carrer Ausiàs Marc, 22
08010 Barcelona
Tel. 93 481 79 85
espaivolart@fundaciovilacasas.com

Can Framis
Carrer Roc Boronat, 116-126
08018 Barcelona
Tel. 93 320 87 36
canframis@fundaciovilacasas.com

Can Mario
Plaça Can Mario, 7
17200 Palafrugell (Girona)
Tel. 972 306 246
canmario@fundaciovilacasas.com

Palau Solterra
Carrer de l'Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
Tel. 972 761 976
palausolterra@fundaciovilacasas.com