

Natàlia Chocarro

De: Natàlia Chocarro [press@envios.fundaciovilacapas.com]

Enviado el: miércoles, 01 de febrero de 2012 19:23

Para: Natàlia Chocarro

Asunto: DISSABTE, DIA 4 DE FEBRER A LES 19.30H. OBERTURA MUSEUS EMPORDÀ FUNDACIÓ VILA CASAS



Nova reestructuració col·lecció permanent Can Mario i Palau Solterra

La Fundació Vila Casas us comunica que a partir del proper dissabte, dia 4 de febrero els Museus de l'Empordà, el Palau Solterra i Can Mario, obriran de nou les seves portes a dos quarts de vuit del vespre. Amb la nova reobertura, els dos centres presenten la reestructuració d'ambdues col·leccions que, més enllà de potenciar, promocionar i divulgar el treball dels nostres artistes, ens permet configurar un mapa creatiu més fidel a la multiplicitat de tendències i estils que convergeixen al nostre país. Així doncs, un any més, la Fundació Vila Casas presenta, en un marc expositiu obert i plural, les noves adquisicions que, realitzades a través dels Premis- convocats anualment en cada una de les tres disciplines que integren el fons d'art- i d'altres incorporacions que permeten articular una història recent de l'art contemporani català, tenen com a objectiu principal difondre i promoure l'art del nostre país. Pel que fa la incorporació de nous treballs destaquem, les propostes, entre d'altres, de Carlos Pazos, que amb l'escultura-instal·lació *Dans la musique comme dans l'amour*, de l'any 2008, qüestiona la idea d'originalitat i autenticitat; *Patena de trànsit número 10* de Susana Solano -tercera obra de l'artista en el fons de la col·lecció-; el binomi indissoluble entre presència i absència de l'obra de Miguel Rasero, *Sense títol*; la proposta de Jaume Barrera *Estrats de passió*, 2006 que projecta un treball poètic amb receptacles de vidre capaços de retenir els fragments d'un passat pretèrit, o, finalment, el treball subtil de Moisès Villèlia i Laurent Lo, que més enllà de diluir-se, aconsegueix integrar-se en l'espai en un procés de desmaterialització.

Per la seva banda, el Palau Solterra ha adquirit una vintena d'obres que han estat incorporades en l'itinerari expositiu. Sota el títol *Processos visuals i documentals* s'agrupen les obres que ocupen la primera planta de l'espai expositiu. Una proposta conceptual que juga amb la naturalesa de la representació i amb la presentació de la natura. Així doncs, en aquest primer àmbit expositiu les obres d'artistes ja representats anteriorment com ara Mayte Vieta, Santos Montes, Pere Formiguera, Humberto Rivas, Toni Catany, Rafael Navarro o Manel Esclusa, entre d'altres, comparteixen protagonisme amb els treballs d'autors de nova incorporació com la proposta *Shit Happens -a tribut to Frida khalo-*, 2001 de Lita Cabellut; *Puertas de luz*, 2008 de Llorenç Ugas o l'obra de Pedro Madueño *Ággelos*. Seguint el recorregut s'inicia a la segona planta del museu, el següent àmbit expositiu que, sota el títol de *Palimpsests*, referencia aquells paratges, a través dels quals, l'experiència atorga un nou significat; rellegir des d'un vessant estètic possibilita espais de resignificació històrica. Els escenaris inhòspits de fràgil quietud del tàndem Bleda&Rosa i Xavier Ribas dialoguen amb les silencioses propostes d'Alicia Rius *Corbs crucificats* o Patricio Reig, *Cuadernos 4*, ambdues de nova incorporació. Tot seguit, accedim a la instal·lació de Mayte Vieta *La bise noire*; un treball seriat on la imatge resta atrapada en la liquiditat amniòtica. En l'espai contigu, les noves propostes expositives de l'artista de projecció internacional Isabel Rocamora *Retreat from the self* i *Passage to the self*, ambdues de l'any 2007 i extrems del seu curtmetratge *Horizon of exile* reflexionen entorn la identitat, la presència del

cos humà i els límits del territori; temàtiques utilitzades pels personatges invidents de Juan Urríos i la proposta d'ombres d'Eulàlia Valldosera. Seguint el recorregut, ens endinsem en les arquitectures transitables de Raul Melinchón; espais impersonals dotats d'un intens cromatisme que projecten l'espectador vers un punt de fuga infinit. *Diàlegs* és el títol que aplega el treball d'autors com ara Chema Madoz, Mabel Palacín, Manel Esclusa o el treball de nova adquisició de Jordi Guillumet; propostes on la disjuntiva i la fragmentació aconseguen dissoldre i retornar la imatge. Finalment, el recorregut conclou amb una àmplia i exhaustiva representació d'autors tan rellevants com Francesc Català Roca, Xavier Miserachs, Colita, Oriol Maspons, Leopoldo Pomés, Robert Descharnes o Manel Armengol. Pel que fa les exposicions temporals, us recordem que les mostres dedicades a J. C. Roca Sans *Xipre la frontera* al Palau Solterra romandrà oberta al públic fins al 27 de maig. Per la seva banda, les exposicions de Mariano Andrés i Vilella i Isidre Tolosa, es podran visitar a les sales temporals de Can Mario fins al 22 d'abril.

Per a més informació podeu contactar amb:

Natàlia Chocarro
Cap de Premsa i Comunicació
Fundació Vila Casas
Tel. 93 320 8736
nchocarro@fundaciovilacasas.com

Si no vol rebre més informació ni correus electrònics, o desitja bé revocar l'autorització concedida bé exercitar els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, pot fer-ho de manera gratuïta dirigit-se a la següent adreça de correu electrònic: fundacio@fundaciovilacasas.com mitjançant carta escrita dirigida a l'adreça postal Ausiàs Marc, 20, pral. de Barcelona 08010. Han de presentar en ambdós casos còpia del seu DNI. Així mateix, li informem que FUNDACIÓ PRIVADA VILA CASAS ha adaptat les seves mesures de seguretat al que disposa el RD 994/1999, per evitar que les dades d'usuaris recollides s'alterin, perdin o es tractin o facin servir de manera no autoritzada o per altres persones, i s'oblida a complir el seu deure de secret i custòdia de les dades de caràcter personal.

Aquest missatge, i en el seu cas, qualsevol fitxer aneja al mateix, pot contenir informació confidencial, sent pel seu ús exclusiu del destinatari, quedant prohibida la seva divulgació, còpia o distribució a tercers sense l'autorització expressa del remitent. Si vostú ha rebut aquest missatge erròniament, es demana que es notifiqui al remitent i procedeixi a la seva eliminació. Agraïm les seves col·laboracions.