

Dossier de premsa

Programació tardor Espais Empordà

Mariano Andrés i Vilella

Isidre Tolosa *Pedres líquides i llegibles*

Joan Carles Roca Sans *Xipre. La Frontera*

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

FUNDACIÓ
VILA CASAS

La Fundació Vila Casas convoca els mitjans de comunicació a la roda de premsa de presentació de les noves exposicions temporals dels Museus de l'Empordà. L'acte tindrà lloc a Can Mario, **el divendres, dia 30 de setembre a les 11.30 del matí** i comptarà amb la presència dels artistes.

La sala 1 i 2 de Can Mario acull l'exposició retrospectiva de l'artista *Mariano Andrés i Vilella* (Saragossa, 1930) que es podrà visitar fins al 22 d'abril de 2012.

De formació tallista, la trajectòria escultòrica d' Andrés i Vilella bascula entre dos mons que lluiten per aconseguir l'equilibri entre la fragilitat i la consistència.

Formes orgàniques de marbre i pedra que es retorcen en si mateixes i creen artefactes de component lúdic; esferes d'aparent quietud que resten sigil·loses a l'espera de ser accionades i donar continuïtat al seu trajecte. Una drecera que l'artista dirigeix per tal de crear un nou espai còsmic capaç de concentrar sinèrgies i tensions. L'esfera, element protagonista del seu treball, fa al·lusió al cicle vital; un estat en evolució constant que travessa el llindar de la mort per tornar a germinar.

Copsar l'energia per dotar la matèria d'una nova dimensió; la ira, la fortalesa o l'inherent condició d'una natura en constant renovació, rivalitzen amb la fragilitat, la serenor i la caducitat d'un cosmos latent.

El binomi finitud i infinitud, opacitat i fluïdesa, consistència i levitat o realitat i ficció conviuen dins d'una mateixa massa corpòria. Així doncs, el treball



escultòric de Mariano Andrés i Vilella es nodreix de bona part dels corrents artístics del darrer segle i evoluciona vers un treball d'empremta única i inconfusible.



Mariano Andrés i Vilella (Saragossa, 1930)

Mariano Andrés Vilella va néixer a Saragossa el 1930 i als tretze anys va tenir el seu primer contacte amb l'art en entrar al taller d'un marmolista com a aprenent. A partir d'aquest moment inicia la seva passió per la pedra, coneixent totes les seves variants i treballant les que són millors per a cada peça. El seu coneixement i la seva creativitat alhora de treballar la roca i dotar-la de vida li han proporcionat premis i reconeixement, més a l'estranger que no pas al seu país.

Vilella ha combinat la seva trajectòria artística amb la docent, exercint de professor a la Facultat de Belles Arts de Sant Jordi i a l'escola Pau Gargallo, ambdues a Barcelona. Així mateix ha exposat en diverses galeries i centres culturals espanyols i estrangers i a les principals fires del mercat artístic.

Les escultures de Vilella es caracteritzen per la seva abstracció formal, on dominen les formes esfèriques i ovoïdals, que representen la vida i l'univers. El buit i la matèria conviuen creant escultures armòniques de perfil delicat però plenes de moviment, subtil o violent, treballades en un mateix bloc. El marbre de Carrara, de Bèlgica, andalús o el basalt de Castellfollit es treballen basant-se en les forces de la natura i on es troben referències a les seves experiències vitals.



Exposicions Individuals

2011

Mariano Andrés i Vilella. Museu Can Mario, Fundació Vila Casas, Palafrugell (Girona)

2008

Ajuntament de Sant Adrià del Besos, Barcelona

2006

Galeria José Ibarra, Barcelona

Fundació Josep Niebla, Casavells (Girona)

2005

Galeria d'Art Viñuela & Ibarra, Barcelona.

2003

Sala Àgora, Edifici Consistorial, Cambrils (Tarragona)

2002

Restaurant Diagonal, Barcelona.

Sala D.K.S, Vitoria.

2001

El Prat verd, bosc artístic. La Malla, Barcelona.

1994

Galeria Lleornat, Barcelona.

1993

Verena Hofer, Barcelona.

1992

Olimpiades '92. Galeria Lleornat, Barcelona.

Galeria M.A.P, Barcelona.

Sala de l'Ajuntament d'Alella, Alella (Barcelona)

1991

Galeria Royal Art, Palma de Mallorca (Illes Balears)

Galeria M.A.P, Barcelona.

Galeria Manuela Vilches, Marbella (Màlaga)

Galeria Juan de Juanes, Orihuela (Alacant)

1990

Galeria Augusta, Barcelona.

Galeria Juan de Juanes, Orihuela (Alacant)



1989

Galeria Jaume III, Palma de Mallorca (Illes Balears)
Galeria Manuela Vilches, Marbella (Málaga)

1988

Galleries Carol Lawrence, Beverly Hills, Califòrnia (Estats Units)
Hostal La Gavina, S'Agaró (Girona)

1987

Galeria Art Company, Rheinfelden (Suïssa)
Galeria Demenga, Basilea (Suïssa)

1986

Sala Sergio Sánchez, Manresa (Barcelona)
Atlas Gallery, Chicago (Estats Units)

1985

Galeria L'Escala d'Art, Sitges (Barcelona)

1982

Galeria Lleonart, Barcelona.

Exposicions Col·lectives

2008

Un cant a la pedra. Sala Àmbits, Ajuntament de Cambrils, Cambrils (Tarragona)

2005

Fira de Girona. Galeria d'Art Botó de Roda, Torroella de Montgrí (Girona)

2004

Els afluents de la pedra. Diputació de Tarragona, Tarragona.

Art al ras. Casa Elizalde, Barcelona.

Galeria d'Art Joan Planellas, Tossa de Mar (Girona)

Fira de La Haya. La Haya (Països Baixos)

Galeria d'Art Viñuela & Ibarra, Barcelona

2003

Homenatge a Gaudí. Cercle Artístic de Sant Lluc, Barcelona.

Pedra promesa. Col·legi Major Ramon Llull, Barcelona.

Reflexes Internacionals de Gaudí. Sagrada Família, Barcelona.

Fira d'Art de Barcelona. Galeria d'Art Primitiu Artigas, Torroella de Montgrí (Girona)

2002

Fira d'Art de Barcelona. Galeria d'Art Primitiu Artigas, Torroella de Montgrí (Girona)



2001

Fira d'Art de Barcelona. Galeria d'Art Primitiu Artigas, Torroella de Montgrí (Girona)

1998

Abecedario de la Libertad-mensaje escrito. Corbera d'Ebre (Tarragona), Tinglados, Port Tarragona (Tarragona) i Sala Gespa, Barcelona.

1996

Bienal d'Escultura de Valdepeñas. Valdepeña (Ciudad Real)

1995

Toyamura- Biennial Internacional de Escultura. Toyamura (Japó)

1993

Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona – Escultura. Encamp (Andorra)

1992

Fira d'Art de Santander. Galeria Juan de Juanes, Santander.

1990

Fira Internacional d'Art de Toulouse. Toulouse (França)

Fira Internacional d'Art. Galeria Demenga, Londres (Regne Unit)

Barcelona International Art Forum. Galeria Demenga, Barcelona.

1989

Fira d'Art Art L.A. Galeria Demenga, Los Ángeles, Califòrnia (Estats Units)

1988

Fira d'Art Art L.A. Galeria Demenga, Los Ángeles, Califòrnia (Estats Units)

Fira Internacional d'Art. Galeria Demenga, Basilea (Suïssa)

Fira d'Art de València. Galeria Lleonart, València.

1987

Fira d'Art Art L.A. Galeria Demenga, Los Ángeles, Califòrnia (Estats Units)

Fira Internacional d'Art. Galeria Demenga, Basilea (Suïssa)

1986

Fira Internacional de Barcelona. Galeria Lleonart, Barcelona.

1985

Fira d'Art de València. Galeria Lleonart, València.

ARCO '85. Galeria Lleonart, Madrid.

1984

I Biennial d'Art Futbol Club Barcelona, Barcelona.



Premis i Concursos

2001

Premi d' Escultura Sant Lluc. Segon Premi. Palau de la Generalitat, Barcelona.

2000

Premi Multicanal de Buenos Aires. Resistencia (Argentina)

Leandro N.Alem. Primer Gran Premi del públic i Primer Premi dels nens. Misiones (Argentina)

1993

Simposium Mediterráneo de Escultura. Segon Premi d'Escultura i Primer Premi del públic. Toulon (França).

1986

Concurs d'Escultura. Bardonechia (Itàlia).

1983

Concurs d'Escultura *Ciudad de Murcia*. Múrcia.

Concurs d'Escultura *Ciudad de Valladolid*. Valladolid.

Concurs *Ciudad de Jaca*. Primer Premi d'Escultura. Jaca (Osca)

1979

Concurs del Cercle Artístic de Sant Lluc. Primer Premi d'Escultura, Medalla Josep Llimona. Palau de la Virreina, Barcelona.

Obra en espais públics

2004

Fuerza del viento. Art al ras. Camí de Batea, Terra Alta (Tarragona)

2003

Simposium Rachana, Líban.

Formats a la natura. Art al ras. Camí de les Caseres a Horta de Sant Joan, Terra Alta (Tarragona)

2001

Olivo. Pati de Montuiri, Palma de Mallorca (Illes Balears)

2000

Obra del *Premio Multicanal de Buenos Aires*. Resistencia (Argentina)

1997

Velas al viento. *Homenaje a la navegación*. Palma de Mallorca (Illes Balears)



1994

Lletra T. Abecedari de la Llibertat, Corbera d'Ebre (Tarragona)

Homenaje a César Manrique. Lanzarote (Illes Canaries)

Síntesi. Palma de Mallorca (Illes Balears)

Tango Azul. Simposium Internacional de Escultura, Córdoba (Argentina)

1993

Presión. Simposium Mediterráneo de Escultura, Toulon (França)

Per la seva banda, la sala 3 de Can Mario presenta l'exposició d'**Isidre Tolosa, *Pedres líquides i llegibles***, que es podrà visitar des de l'1 d'octubre al 22 d'abril del 2012. Deixeble i amic de Mariano Andrés i Vilella, la trajectòria artística de Tolosa fusiona intel·lecte i empirisme.

Per tal de provocar en l'espectador una aproximació a l'entorn més immediat de l'artista, Isidre Tolosa recrea el seu taller i habitat; una escenografia on conviuen objectes d'ús quotidià, com ara el seu llit o el seu cavallet, la matèria i l'obra d'art.

Sota el títol de *líquides*, l'autor concentra els treballs realitzats en pedra que adquireixen una nova dimensió textural. Fragments de marbre que basculen atrets per la força de la gravetat avancen lentament vers l'inframón. La seva nuesa es manté encapsulada dins unes grans estructures de ferro que vehiculen les formes orgàniques en un intent obstinat d'atrapar el temps. Liqüitat del



material que s'escola dins del buit per tal de copsar i petrificar la lleugeresa d'un instant que esdevé immortal i etern.

De l'anàlisi d'uns vestigis continguts en la matèria i d'uns sediments estratificats, prové el títol de *llegibles*; l'artista aprofita les empremtes impregnades pel pas del temps a mode de còdex que compilen història i coneixement. Llibres de marbre i pedra que supuren memòria i pensament, un espai de reflexió que l'artista abasteix d'experiències; una sèrie, en definitiva, que acaricia la

poètica de la matèria per dotar-la de silenciosa quietud.



Jordi Tolosa (Badalona, 1956)

Exposicions individuals

2010 *Del Plom al Digit.*

Instal·lació en motiu de l'exposició *Del Plom al dígit. Trenta anys de publicacions del Departament (1980-2010). Homenatge a Joan Llobet*
Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Palau Moja, Barcelona

2010 *Interacció.*

Galeria Atelier. Barcelona

2009 *Jocs, Poemes i Cal·ligrames.*

Sala Trinitaris. Vilafranca del Penedès

2009 *I will never die.*

Fundació Vilacasas. Can Mario. Palafrugell

2006 Capella de Sant Roc, Valls

2005 Oppening studio, Barcelona

1999 Sala d'exposicions "El Roser", Lleida

1998 H.A.A.C., Vic

1996 4RT Galeria, Barcelona

1994 Galeria Rita Garcia, Valencia

1993 4RT Galeria, Barcelona

1990 Pati Manning, Casa de la Caritat, Barcelona

1989 Ex-posicions, Ajuntament de Barcelona

Museu de Badalona

Galeria Ferran Cano, Barcelona

1987 Espai 83 Museu d' Art de Sabadell



Exposicions col·lectives

2010 *Escultòric de Torrelavit 2010*.
Exposició d'escultura a l'aire lliure.

2010 *Signes i escriptures*
Fundació Suñol, Barcelona

2009 *Sopa de llengües*
Museu Marítim. Barcelona.

2008 Biennial d'Art. Museu d'Art Modern de Tarragona. Menció Honorífica del 34 premi Julio Antonio d'escultura.

2008 Col·lecció Fundació Suñol 1970 - 2001

2005 Biennial de Valls

2003 Biennial de Valls

2000 Galeria 44, Barcelona

1995 Galeria Artual, Barcelona

1993 XIV Saló d'Arts Plàstiques Baix Camp, Reus

1992 Significacions, Centre Cultural Tecla Sala,
L'Hospitalet de Llobregat
XIII Saló d'Arts Plàstiques Baix Camp, Reus

1991 ARCO. Madrid
Galerie Hilger, Frankfurt
Galerie de Faisan, Estrasbourg

1990 Galerie Raue, Bonn
ART' 90 Frankfurt
ARCO. Madrid
Summer Atelier. Hannover

1989 Galeria Espais, Girona
ART'BAL. Basel
KUNTS RAI. Amsterdam
ART'89. Frankfurt

Al Palau Solterra, Museu de fotografia contemporània, presenta entre l'1 d'octubre i el 27 de maig de 2011, l'exposició de **Joan Carles Roca Sans, *Xipre. La Frontera,*** que compta amb trenta-set obres i una projecció elaborada a partir de dibuixos i apunts presos entre Xipre i Barcelona. “Un treball que explora –en paraules del propi autor- la problemàtica política i humana de l'illa de Xipre”. A partir de personatges inventats, Roca Sans narra una història que ens submergeix en el conflicte i que serveix a l'autor per condemnar uns fets que han esdevingut decisius en la vida dels seus habitants.

Així doncs, el punt de partença de la present exposició, és difondre uns fets coneguts per l'autor i explora el mitjà fotogràfic amb una metodologia alternativa.

Articulat al voltant d'un relat de ficció, la mostra recupera una pràctica i uns codis representatius –el dibuix de retentiva–, una metodologia ancestral que compta amb una gran dosi comunicativa i que, acompanyada d'un programa d'edició d'imatge, permet a l'autor anar més enllà i dotar al conjunt d'un dramatisme emfatitzat a través de les textures, el cromatisme i l'espontaneïtat del traç. Un procés que pretén establir un context de producció on art manual i ciència estableixin un diàleg fructífer.





Dades biogràfiques

Nascut a Barcelona el 1946, es va llicenciar en Ciències Empresarials per Esade, on va impartir classes al temps que assessorava empreses, fins que als vint-i-sis anys una vocació irrenunciable el va dur al camp de la creació visual. Després de tres anys a l'Escola Superior de Belles Arts, deixà Barcelona per anar al Baix Empordà, on viu. Va obtenir el premi Castells Culturals per la restauració de la torre castell de Palau-sator.

Ha efectuat més de cent exposicions individuals entre les quals destaquen les de Barcelona, Madrid, Munic, Nova York, Stuttgart, Reutlingen, Heidelberg, Viena, Graz, Linz, Lindau, Ascona, Andorra, Paros, etc.

Amb la convicció que l'art és una cosa viva i participativa, dirigeix l'espai Atrium, a Torroella de Montgrí; un lloc d'intercanvi on ofereix propostes pròpies i d'artistes convidats. També col·labora en revistes d'art i cultura, i sovint converteix la Mediterrània en el pretext de les seves narracions visuals.



El Projecte Ermóupoli

Metàfora de la vida, reminiscència del nomadisme ancestral i travessia que engendra noves odissees, la capacitat renovadora del viatge és inherent a la creació artística. El Projecte Ermóupoli reivindica l'espai subjectiu (no fotogràfic) de la imatge i aposta per un binomi tant suggeridor com fructífer: art i literatura, per tal de renovar la radical capacitat transformadora del viatge.

Continua una tradició literària que sorgí al Renaixement: una col·lecció de texts variats, amb el comú denominador de que tots transcorren a les riberes de la Mediterrània, i que tots son fruits d'experiències recollides en viatges pel seu autor.

Cada etapa del Projecte Ermóupoli és un joc transmedia que s'estableix amb diferents lectures; un relat de ficció, imatges de pintura i escultura analògica, fotografia i dibuixos digitals, cartografies formades amb *Google Earth*, curtmetratges d'animació, *booktrailers*, i un sorprenent etcètera que te molt a veure amb la manera que tenim avui de pensar i de viure.

El projecte pretén trencar les barreres que separen els nous suports dels vells, que no serien sinó dos cares d'una mateixa moneda i posa en evidència que l'art no progressa d'una manera lineal sinó que avança actualitzant el seu origen.

Cal examinar la proposta artística de JC Roca Sans (Barcelona 1946) a la llum de la seva coherència interna, ja que és un artista que va viure de primera mà a Alemanya i els EEUU les experiències postmodernes dels vuitanta i que, malgrat això, o potser gràcies a aquest fet, sempre ha construït el seu llenguatge, no a partir de llicències representatives, sinó de conviccions pròpies, dibuixant i pintant la vida, l'amor i la mort com a temes recurrents, en un intent d'oferir una visió personal de la condició humana.

ITINERARI

Ermóupoli. Retorn al mar dels déus.
Tànger. Els fills de l'Estret.
Malta. Els papers de Shcermerhorn.
Siracusa. Lucía Luca i l'arquitecte alemany.
Patmos. Janus Bifront i l'Apocalipsi.
Lampedusa. Rebel·lió al sud del Sud.
Carloforte. Gent d'almadrava.
Nicòsia. La ciutat dividida.
Dubrovnik. El setge.



**EXPOSICIONS INDIVIDUALS
A MUSEUS, FUNDACIONS, GALERIES, FIRES D'ART
I ESPAIS PROPIS**

- 1976 SALA PRÒCER, BARCELONA
GALERIA SANT JORDI, GIRONA
GALERIA RODES, FIGUERES (GIRONA)
GALERÍA DEL CASTILLO, OROPESA DEL MAR (CASTELLÓN)
- 1977 GALERÍA ÉPOCA, BARCELONA
GALERÍA ROLAND MARCINIACK, METZ (FRANCIA)
GALERIA ALMIRALL, VILAFRANCA DEL PENEDÉS (BARCELONA)
- 1978 GALERIA TERTRE, MATARÓ (BARCELONA)
GALERIA SANT LLUC, OLOT (GIRONA)
GALLERIE ERZHERZOG JOHANN, GRAZ (AUSTRIA)
GALERIA TERRAFERMA, LLEIDA
CLUB DE VANGUARDIA, BARCELONA
- 1979 GALLERIE ALTE SCHMIEDE, VIENA (AUSTRIA)
GALERIA TERTRE, MATARÓ (BARCELONA)
GALERIA MAYTE MUÑOZ, BARCELONA
GALERIA SOLER-CASAMADA, TERRASSA (BCN)
GALERIA SOLER-CASAMADA, CABRILS (BCN)
STADT MUSEUM, GRAZ (AUSTRIA)
NORDICO MUSEUM, LINZ (AUSTRIA)
- 1980 GALERÍA MAYTE MUÑOZ, BARCELONA
GALERIA LES VOLTES, OLOT (GIRONA)
GALERIA VILA-CLARA, LA BISBAL D'EMPORDÀ (GIRONA)
BOTNANGER KUNSTHAUSES, STUTTGART (ALEMANIA)
GALERÍA PRISMA, VILANOVA I LA GELTRÚ (BCN)
GALERÍA UNO, CADAQUÉS (GIRONA)
PAULUS GALLERIE, ALBSTADT (ALEMANIA)
TALLER D'ART, BADALONA (BARCELONA)
- 1981 JOSEP FAJOL GALERIA D'ART, FIGUERES (GIRONA)
GALERIA SANT JORDI, GIRONA
GALLERIE AM ECK, OFFENBURG (ALEMANIA)
GEMMA SALA D'ART, TORTOSA (TARRAGONA)
GALERIA BANYOLES, BANYOLES (GIRONA)
GALERIA CLARIANA, VIC (BARCELONA)
EL CAU D'ART, SABADELL (BARCELONA)
GALERIA SOLER-CASAMADA, TERRASSA (BCN)
- 1982 HANS THOMA GESELLSCHAFT, REUTLINGEN (ALEMANIA)
GALERIA LA SIRENA, CADAQUÉS (GIRONA)
CASTELL MEDIEVAL, LA BISBAL D'EMPORDÀ (GIRONA)
PAULUS GALLERIE, ALBSTADT (ALEMANIA)



- 1983 GALERIA MAYTE MUÑOZ, BARCELONA
- 1984 GALERIA LLEONART, BARCELONA
- ARCO '84. GALERIA LLEONART, MADRID
GALLERIE OLAF GREISER, HEIDELBERG (ALEMANIA)
GALERIA VAYREDA, OLOT (GIRONA)
GALERIA SA LLUMENERA, CADAQUÉS (GIRONA)
KLEINE GALLERIE, LINDAU (ALEMANIA)
WEISSE HAUSLE, HECHINGEN (ALEMANIA)
- 1985 ARCO '85, GALLERIE WOLLENSCHLÄGER - NUREMBERG, MADRID
GALERIA SOLER-CASAMADA, TERRASSA (BCN)
EL CASINO, CADAQUÉS (GIRONA)
GALERIA ART 2, PALAFRUGELL (GIRONA)
PAULUS GALLERIE, ALBSTADT (ALEMANIA)
CW PUBLICATIONEN, MUNICH (ALEMANIA)
GÜRING AUTOMATION, FROHNSTETTEN (ALEMANIA)
- 1986 BURGUNDY, NEW YORK (USA)
ARCO '86, PAULUS GALLERIE, ALBSTADT (ALEMANIA), MADRID
GALERIA JOAN DE SERRALLONGA, BARCELONA
GALLERIE ANNA SCHWARZ, MUNICH (ALEMANIA)
JACK HENRY ART STUDIO, NEW YORK (USA)
- 1987 GALERIA GIFRÉ Y ESCODA, BARCELONA
GALERÍA VALLE ORTI, VALENCIA
- 1988 GALERIA GIFRÉ Y ESCODA, MADRID
- 1990 GALERIA GIFRÉ Y ESCODA, BARCELONA
GIRONA ART, GIRONA
ARENA (Instal·lació) PALAFRUGELL (GIRONA)
- 1991 GALERIA CAN NORAT, GIRONA
GALERIA CIUTAT VELLA, BARCELONA
- 1992 CYPRUS ART, SANT FELIU DE BOADA (GIRONA)
- 1993 GALERIA MARIA SALVAT, BARCELONA
HOHENZOLLERNHALLE, BISINGEN (ALEMANIA)
PAULUS GALLERIE, ALBSTADT (ALEMANIA)
GALERIA CADAQUÉS, CADAQUÉS (GIRONA)
LA RUÏNA, PALAMÓS (GIRONA)
- 1995 GALLERIA ELEUTHERA, ASCONA (SUIZA)
GALERIA D'ART LA PAÏSSA D'EN Ciset, ALBONS (GIRONA)
EL TEATRET, PERATALLADA (GIRONA)



- 1996 SPRING FAIR '96, EELCO ROEST, HILVERSUM (HOLANDA)
LA LLUNA, BEGUR (GIRONA)
EL TEATRET, PERATALLADA (GIRONA)
MUSEU RURAL, PALAU-SATOR (GIRONA)
- 1997 ARTEXPO '97, GALERÍA MARIA SALVAT, BARCELONA
- 1998 TRAÇ D'ART, SABADELL (BARCELONA)
LA GALERIA, PERATALLADA (GIRONA)
- 1999 LA GALERIA, PERATALLADA (GIRONA)
- 2000 LA GALERIA, PERATALLADA (GIRONA)
- 2001 LA GALERIA, PERATALLADA (GIRONA)
- 2002 LA GALERIA, PERATALLADA (GIRONA)
- 2003 LA GALERIA, PERATALLADA (GIRONA)
ATRIUM, TORROELLA DE MONTGRÍ (GIRONA)
- 2004 LA GALERIA, PERATALLADA (GIRONA)
ATRIUM, TORROELLA DE MONTGRÍ (GIRONA)
- 2005 LA GALERIA, PERATALLADA (GIRONA)
ATRIUM, TORROELLA DE MONTGRÍ (GIRONA)
- 2006 GALERIA DAU AL SET, ANDORRA
LA GALERIA, PERATALLADA (GIRONA)
ATRIUM, TORROELLA DE MONTGRÍ (GIRONA)
- 2007 APOTHIKI FOUNDATION, PAROS, GRÈCIA
LA GALERIA, PERATALLADA (GIRONA)
ATRIUM, TORROELLA DE MONTGRÍ (GIRONA)
- 2008 B IZANTYNE MUSEUM, PATMOS, GRÈCIA
GALERIA DAU AL SET, ANDORRA
LA GALERIA, PERATALLADA (GIRONA)
ATRIUM, TORROELLA DE MONTGRÍ (GIRONA)
- 2009 ATRIUM, TORROELLA DE MONTGRÍ (GIRONA)
CASTELL DE PALAU SATOR, (GIRONA)
- 2010 MUSEU CAN MARIO, PALAFRUGELL, (GIRONA)
ATRIUM, TORROELLA DE MONTGRÍ (GIRONA)
- 2011 MUSEU CAN QUINTANA, TORROELLA DE MONTGRÍ (GIRONA)
MUSEU PALAU SOLTERRA, TORROELLA DE MONTGRÍ (GIRONA)
ATRIUM, TORROELLA DE MONTGRÍ (GIRONA)

ESPAI
VolART
BARCELONA

ESPAI
VolART2
BARCELONA

FUNDACIÓ VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

Oficines

Carrer Ausiàs Marc, 20, pral.
08010 Barcelona
Tel. 93 481 79 80
fundacio@fundaciovilacasas.com
www.fundaciovilacasas.com

Espai Volart / Volart 2

Carrer Ausiàs Marc, 22
08010 Barcelona
Tel. 93 481 79 85
espaiwolart@fundaciovilacasas.com

Can Framis

Carrer Roc Boronat, 116-126
08018 Barcelona
Tel. 93 320 87 36
canframis@fundaciovilacasas.com

Can Mario

Plaça Can Mario, 7
17200 Palafrugell (Girona)
Tel. 972 306 246
canmario@fundaciovilacasas.com

Palau Solterra

Carrer de l'Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
Tel. 972 761 976
palausolterra@fundaciovilacasas.com