

Dossier de premsa

Jordi Fulla *Sixteen-thousand days on the roof*

Alfons Borrell



FUNDACIÓ
VILA CASAS

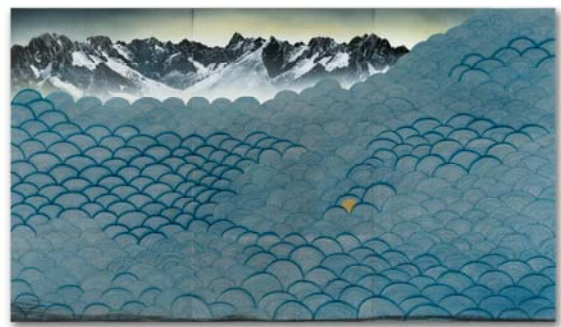


La Fundació Vila Casas presenta el proper dia 22 de setembre, a les 12 del migdia, la nova programació de tardor dels espais Volart i Volart2. Dues exposicions monogràfiques dedicades a dos autors que, malgrat la seva divergència formal, comparteixen una mateixa percepció subjectiva i emocional davant el fet creatiu.

Si bé l'exposició de **Jordi Fulla** (Igualada, 1967), *Sixteen-thousand days on the roof*, aplega una trentena d'obres elaborades en l'actualitat, la mostra dedicada al pintor **Alfons Borrell** (Barcelona, 1931) i comissariada per Albert Perelló inclou obres elaborades entre l'any 1993 i l'actualitat, així com un vídeo documental, produït i dirigit per Aleix Gallardet que pretén reflectir a través de la seva pròpia veu i la de crítics i gestors culturals, la rellevància d'un dels màxims exponents de l'abstracció lírica a Catalunya.

La troballa casual d'una portada del diari La Vanguardia de l'any 1967, on es publicava la notícia de l'arribada a la Lluna de la càpsula Apolo IV, i que ens permetria per primera vegada veure'ns des de fora, esdevé un fet cabdal en la concepció de l'art de Jordi Fulla. Una mirada llunyana que permet al pintor posicionar com a espectador passiu, que rere una gran lent enregistra de manera subtil i silenciosa la immensitat del cosmos a través dels seus elements.

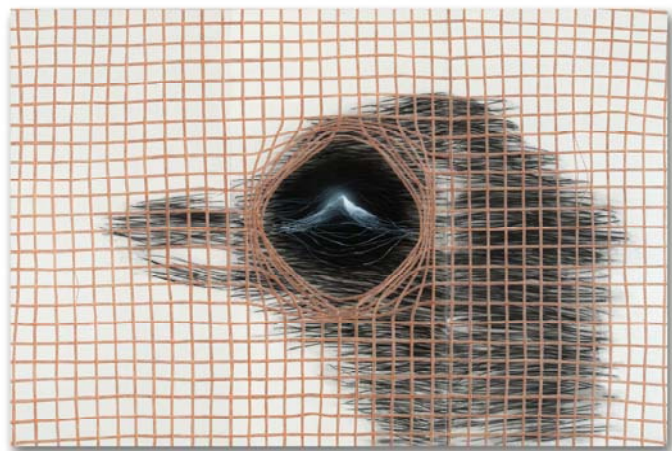
Interessat per la filosofia oriental i la poètica del buit, la mostra aplega cinc peces de grans dimensions, en què conviuen fragments d'una realitat somiada, que reposen sobre fons orgànics de factura minuciosa. Paisatges lunars, llunyans, absents de qualsevol empremta humana que contenen, empresonats, partícules minúscules que encapsulen l'espai i el temps. Un *no-loc* que permet al pintor aïllar -se i capbussar-se en la recerca de la idea primigènica; un procés de despulament que, a través de la immediatesa de la fotografia i el dibuix, es projecta en la superfície com a part del tot.



L'itinerari expositiu de la present exposició s'inicia amb una peça de grans dimensions: *Sense títol*, elaborada l'any 2011, una gran fusta de fons daurat on reposen petits còdols negres que exemplifiquen subtilment la levitat i la ingravidesa de la matèria.

Seguint el recorregut, l'obra *Sunyata IX* de l'any 2008 (acrílic sobre paper), projecta una gran massa de gel que esquinça la foscor de l'obra i que dóna pas a un compendi de dibuixos i esbossos que contrasten amb el traç lent i silenciós de les pintures. Una immediatesa que captura l'essència de la natura en les seves múltiples vessants, un desdoblament de matèries, de formes i d'ombres que esdevenen fragments d'un microcosmos en suspensió. La segona part de la mostra, on s'exhibeixen quatre grans pintures de recent creació, s'inicia en la planta subterrània.

L'oiseau noir presenta el cap d'un ocell que mira atent a l'exterior. Empresonant-lo, l'artista disposa una gran retícula de primes i acurades línies que simulen el vímet - material força emprat en els estris utilitzats en el medi rural- i que atorguen al conjunt una atmosfera de tremolosa quietud.





L'ombre de mes doigts II, de l'any 2011, enllaça amb el darrer treball de l'artista. Una gran bombolla levita damunt la superfície esgrafiada de l'obra; en el seu interior un glacial absent d'espai i de temps aconseguix copsar una de les fites de l'artista: habitar el buit.

Seguint el recorregut, les obres *Goldfish i Sense títol*, ambdues de l'any 2011, posen de manifest la vinculació de Jordi Fulla amb la filosofia oriental.

Totes quatre obres es troben vinculades a través d'una instal·lació; mitjançant el recurs de l'esfera, element constant en la seva producció, l'artista projecta una membrana, a través de la qual es percep l'entramat plàstic i cognitiu que contempla la seva obra.



LLISTAT D'OBRES EN L'EXPOSICIÓ

Seasons/Untitled, 2005

215 x 367 cm

Acrílic/paper/fusta

Sense títol, 2011

244 x 367 cm

Acrílic/paper/fusta

L'ombre de mes doigts II, 2011

244 x 367cm

Acrílic/paper/fusta

L'oiseau noir, 2011

244 x 367 cm

Acrílic/paper/fusta

Goldfish, 2011

244 x 367 cm

Acrílic/paper/fusta

Cabinet en route I, 2011

73 x 61 cm

Acrílic/tela

Cabinet en route II, 2011

73 x 61 cm

Acrílic/tela

Cabinet en route III, 2011

73 x 61 cm

Acrílic/tela

Sunyata, 2009

152 x 110 cm

Acrílic sobre paper Saunders waterford



Sèrie *Réservoir*, 2010
42 x 59,5 cm
Grafit/acrílic /paper

Sèrie *Réservoir - Landscape*, 2010
73 X 61 cm
Grafit/acrílic/paper

Dibuixos, 2008-2011
Mides variables.



JORDI FULLA

Igualada (Barcelona). 1967

Viu i treballa a Barcelona.

- 1985 Sala Blaise Cendrars. Barcelona
- 1986 Exposició "Terrassa after tèxtil" Museu de la Ciència i de la tècnica de Catalunya. Terrassa. Barcelona
- 1986 Seleccionat en el XXVè Premi Internacional de Dibuix Joan Miró Fundació Miró. Barcelona
- 1986 Guanyador del Premi de Dibuix "Andreu Arnau". Terrassa. Barcelona
- 1987 Museu Comarcal de l'Anoia. Igualada. Barcelona.
- 1987 Sala Muncunill. Terrassa. Barcelona.
- 1987 II Biennial d'Art F.C. Barcelona. Mercat del Born. Barcelona.
- 1988 Obra gràfica d'artistes d'Eina. British Institute. Barcelona.
- 1988 Premiat a la VII Exposició d'arts plàstiques per a joves. Generalitat de Catalunya. Palau Marc. Barcelona.
Guanyador del Premi de Pintura Jove Ciutat de Terrassa. Barcelona
- 1989 "Cinc artistes d'Eina". Sala Parés. Barcelona.
- 1989 Sala Plana de l'Om. Manresa. Barcelona
- 1989 "Catalan's latest art exhibition. I.A.C. Tokio. Japó
- 1989 Galeria Amics de les arts. Terrassa. Barcelona
- 1990 Tokyo Art Fair. Tokio. Japó
- 1990 Artium Gallery. Fukuoka. Japó
- 1990 "Entorno a la obra gràfica". Galeria Amics de les arts. Terrassa. Barcelona
- 1991 "ArrAn". Sala Parés. Barcelona
- 1991 IV Bienal de Pintura de la Comunitat Autònoma de Múrcia.
- 1991 Reinickendorf Rathaus Gallery. Berlín . Alemanya
- 1991 Graphic-Art'91. Reials Drassanes. Barcelona
- 1991 Ann Jaffe Gallery. Miami. Estats Units
- 1991 Col·lecció Testimoni. Fundació "La Caixa". Barcelona
- 1992 Instal·la el seu estudi a Paris. França
- 1991 "A Barcelona. XXV Jocs Olímpics". Sala Parés. Barcelona.
- 1992 "Matière à mon trait". Mairie de la ville de Foix. França
- 1992 October art Festival. Liverpool. Anglaterra
- 1992 Premiat al Criteri d'art Ciutat de Terrassa. Sala Muncunill. Terrassa. Barcelona
- 1992 Galerie Lina Davidov. Paris. França
- 1993 "Une chambre pour un seul aveugle I". Galeria Soler - Casamada. Terrassa. Barcelona



- 1993 "Gent d'Eina". Galeria Carles Taché. Barcelona
1993 "Une chambre pour un seul aveugle II". Sala Muncunill. Terrassa. Barcelona
1993 Kunst-Rai. Amsterdam. Holanda
1995 Finalista Premi Ricard Camí. Fundació Caixa de Terrassa. Girona
1994 Galeria Soler-Casamada. Terrassa. Barcelona
1996 Galerie Akie Aricchi. Paris. França
1996 Ambrosino Gallery. Miami . Estats Units
1996 Art-Chicago'96. Chicago. Estats Units
1998 "Obra sobre paper". Galeria Ricard. Terrassa. Barcelona
1998 "30 Eines". Centre d'art Santa Mònica. Barcelona
1998 "Veü en off" Galeria Ricard. Terrassa. Barcelona
1999 "Nulle Part". Galeria Trama. Barcelona.
1999 Galeria Susanna Gibert. Terrassa. Barcelona
1999 Galeria Artissimo. Amsterdam. Holanda
2000 Arco'00, Galeria Trama. Madrid
2000 *Projecte Euro Point*. Sala d'exposicions Deutsche Bank. Madrid.
2000 Galeria M.A.Bagué. Pals. Girona
2000 Euro point Project. Frankfurt. Alemanya
2000 Galeria Maria Llanos. Càceres
2001 "L'atmosfera Anònima" Galeria Trama. Barcelona
2001 Guanyador accésit en el 7è Premi Ricard Camí. Fundació Caixa de Terrassa. Barcelona
2001 "10x10" 10 anys de Trama. Galeria Trama. Barcelona.
2001 "Art Emergent". Generalitat de Catalunya. ArtExpo'01. Barcelona
2001 Galeria M.A.Bagué. ArtExpo'01. Barcelona
2001 "Propis" Galeria M.A.Bagué. Pals.Girona
2001 Artissima'01 Fira d'Art Contemporani de Torino. Galeria Palma XII. Torino. Itàlia
2001 Guanyador del Premi d'Obra Gràfica, Fundació Enciclopèdia Catalana. Barcelona
2002 Col·lectiva inaugural 2002. Galeria Fidel Balaguer. Matadepera. Barcelona
Galeria Palma Dotze. Vilafranca del Penedès. Barcelona
2002 Arco'02 Galeria Trama, Madrid
2001 Arco'02 Galeria Palma Dotze, Madrid
Col·lectiva Galeria Ricard. Terrassa. Barcelona
Salo europeu de joves creadors. Montrouge . França
Lisboa. Portugal
"Premiere" Gallery International. Baltimore . Estats Units
"(Rew)visions" Galeria Trama. Barcelona
Galeria M.A. Bagué. Pals, Girona
Gallery International. Baltimore. Estats Units
2003 Col·lecció Testimoni. Fundació la Caixa, Tarragona
"Eau!" Galeria Trama. Barcelona
Arco'03 Galeria Palma dotze. Madrid
"Eau!" Galeria Trama. Madrid
Col·lectiva Gallery international, Baltimore. Estats Units
Col·lectiva Galeria Susana Gibert, Terrassa
Flamicell art contemporani. Siurana d'Empordà, Girona
ART Cologne '03. Gal. Trama. Köln, Alemanya



- Quiosc Gallery, Tremp. Lleida
- 2004 Arco '04 Galeria Trama. Madrid
Col.lectiva Galeria Susana Gibert, Terrassa
Galeria M.a.Baguè. Torroella de Montgrí.
"Last Exit". Sovereign Trust Foundation. Gibraltar
Artissima. Gal. Palma XII. Torino. Itàlia
- 2005 Seasons. Galeria Trama. Barcelona
Eau! Can Xerracan. Montornès del Vallès.
Seasons. Torre Muntadas. El Prat de Llobregat.
Guanyador premi de pintura Fundació Arena. Galeria Alonso Vidal. Barcelona
- 2006 Arco '06. Galeria Trama. Madrid
Setonaikai. Galeria Trama. Madrid.
Kaizen. (instal.lació de video). Loop art fair '06. Barcelona
Frank Pages art gallery. Baden-Baden. Alemanya
Art-Santander. Galeria Alonso Vidal. Santander
Valencia Art. Galeria Alonso Vidal. València.
Zurich Art Fair. Frank Pages Art Gallery. Suïssa
"La velocitat i la calma". Galeria No+Art. Girona
Galeria Susana Gibert. Terrassa.
- 2007 "La maison de bois sur l'île" Galeria Trama, Barcelona
Karlruhe art fair '97. Frank Pages Art Gallery
Art Paris. Galerie Frank Pages. França
"Le domaine de la lutte" Quiosc Gallery. Tremp. Lleida
"Acqua". Galleria Forni. Bologna. Itàlia
"Acqua" . Palazzo Ducale. Modena. Itàlia
Art Santander. Galeria Alonso Vidal. Santander
Barcelona in Baden-Baden. Galerie Frank Pages. Baden Baden. Alemanya
Kunst Zurich.07. Suïssa
Abu Dhabi art fair. Emirats Àrabs
- 2008 artKarlsruhe 08. Galerie Frank Pages. Alemanya
ArtParis 08. Paris. França
Arte Milano. Galerie Frank Pages. Milano. Itàlia
"Exemplaire de Consultation". Galeria Susana Gibert. Terrassa. Barcelona
Art Santander. Galeria Alonso Vidal. Santander
- 2009 Karlsruhe. Galerie Frank Pages. Alemanya
ArtParis 09. Paris França
Artmadrid. Galeria Alonso Vidal. Madrid
Can Framis, Fundació Vilacasas. Barcelona
11è Premi Ricard Camí. Fundacio Caixa Terrassa. (accèssit)
- 2010 artKarlsruhe 10. Galerie Frank Pages. Alemanya
Contra Natura. Museu de la ciutat. Fundació Martínez Guerricabeitia. València
ArtMadrid. Galeria Alonso Vidal. Madrid
20 anys Galeria Trama. Galeria Trama. Barcelona
"Liaisons". Arts Santa Mònica. Barcelona
- 2011 -Scope Basel '11. Galerie Frank Pages. Basel. Switzerland
"setze mil dies al terrat".Espai Volart, Fundació Vila Casas. Barcelona



Galeria Trama. Barcelona

COL·LECCIONS

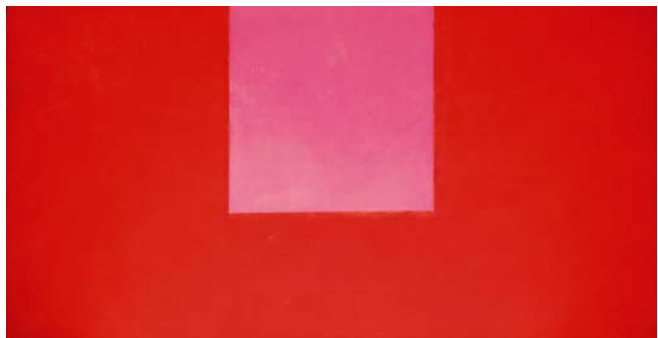
Col·lecció Testimoni. Fundació “La Caixa”
Fundació Banc de Sabadell
Fundació Caixa de Terrassa
Fundació Eina.
Fundació Enciclopèdia Catalana
Banco Exterior de España
Unió de Banques Suïsses. Suïssa
Banque de Luxembourg
Banco do Santo Espiritu. Lisboa. Portugal
DeutscheBank. Frankfurt. Alemanya
Museu d'art Ciutat de Terrassa. Barcelona
Museu Comarcal de l'Anoia.
Col·lecció Ernesto Ventós.
Sovereign Foundation. Gibraltar
Fundació Vila Casas. Barcelona



Per la seva banda, l'Espai Volart2 presenta l'exposició *Alfons Borrell* (Barcelona, 1931) que contempla una trentena d'obres, elaborades entre l'any 1993 i l'actualitat, i el llibre d'artista *Vocals-Voyelles*, amb poemes d'Arthur Rimbaud i traducció de Joaquim Sala-Sanahuja.. L'exposició, comissariada per Albert Perelló, posa de manifest la sòlida trajectòria d'un dels màxims exponents de l'abstracció lírica a Catalunya. Així mateix, la mostra compta amb la projecció del documental *Fill del silenci*, co-produït, entre d'altres, per la Fundació Vila Casas i que properament passarà a formar part d'un projecte més ambiciós encara en construcció. Sota la direcció d'Aleix Gallardet, el projecte recull les veus d'artistes, crítics i gestors culturals coneixedors de l'obra del pintor.

Iniciat en el concepte de l'art de la mà del pintor Anglada i Camarasa de qui aprendria que “la pintura és la llibertat total”, ben aviat el jove pintor es capbussa en l'abstracció i en les corrents d'avantguarda.

Rere les taques de color que pigmenten la superfície de la tela s'amaga la voluntat de l'artista d'ordenar; una ambivalència entre el buit i el ple-materialitzat a través dels espais pintats i verges, formes geomètriques que limiten l'espai- i entre la rauxa d'un gest atzarós i el dibuix d'un línia preconcebuda, Alfons Borrell ha anat configurant el seu univers que resta subjecte en una “idea d'ordre quasi arquitectònic”. Afí a l'expressionisme abstracte nord-americà en general, i més concretament al treball de Mark Rothko, la producció artística del pintor de Sabadell –a l'edat de nou anys la seva família es trasllada en aquella ciutat- gira entorn el món que ens envolta i la relació que amb ell establim. Després de tot artifici, Alfons Borrell s'allunya de qualsevol



condicionant intel·lectual i estableix un vincle directe que li permetrà afrontar-se al fet creatiu des de la llibertat emocional. Les explosions de colors purs que recorren en llibertat la superfície de l'obra i que han estat subtilment modelats per la tensió que provoquen els cossos geomètrics, esdevenen una lluita constant entre la reflexió i l'espontaneïtat.

FUNDACIÓ
VILA CASAS

ESPAI
VoIART
BARCELONA

ESPAI
VoIART2
BARCELONA

Una espontaneïtat que únicament obeeix a la intuïció, un dels trets característic del pintor; eludir posicionaments crítics, teòrics o filosòfics que empresonin la seva llibertat creativa i escoltar les múltiples veus que habiten en el nostre jo més ocult és, en definitiva, la vertadera essència del seu treball.



LLISTAT D'OBRES EN L'EXPOSICIÓ

- 4-IX-1993 180 x 260 cm
- 27-X-1993 180 x 260 cm
- Rosa de Rosa, 2-II-2000 200 x 385 cm
- 12-XI-2009 160 x 195 cm
- 13-I-2010 160 x 195 cm
- 1-XII-2009 89 x 116 cm
- 6-XI -2009 97 x 130 cm
- 11-XI -2009 97 x 130 cm
- 9-I-2010 160 x 195 cm
- 14-XI-2009 97 x 130 cm
- 10-1-2011 54 x 65cm
- 4-IV-2011 162x195 cm
- 11-II-2011 97 x 130 cm
- 1-III-2011 162 x 195 cm
- 7-VII-2011 162 x 195 cm
- 4-IX-2011 54 x 65 cm
- Vocals-Voyelles Arthur Rimbaud- Alfons Borrell
Traducció del poema:Joaquim Sala-Sanahuja
(Llibre d'artista Capsa 54 x77x7cm)



ALFONS BORRELL

Barcelona, 1931

Neix a Barcelona, el 3 de juny de 1931. Viu a Sabadell des de 1940, on la seva família es trasllada: el seu pare treballa en mecànica de precisió per a l'aviació.

Anys 40

És Mateu Alberca, de la Santíssima Trinitat (Acció Catòlica), qui li regala la primera caixa de pintures; també l'introdueix a la música clàssica i li facilita els primers contactes amb la pintura sabadellenca, Antoni Angle, Joan Bermúdez i Manuel Duque. Durant aquests anys exerceix petits oficis, com a passant en un despatx d'advocats, conserge del Gremi de Fabricants de Sabadell i d'altres.

1950

Freqüenta l'estudi d' Hermen Anglada Camarasa, al Port de Pollença (Mallorca), on fa el servei militar, a la base d'hydroavions. Conviu amb artistes mallorquins, en una etapa de gran activitat en què cal destacar els dibuixos al natural. Guanya el primer premi de pintura de la Setmana de la Joventut de Sabadell.

1952

Després del servei militar es forma com a rellotger i comença a treballar a la rellotgeria familiar.

1953

Estudis a l'Escola Superior de Belles Arts de Sant Jordi de Barcelona. Té el seu primer estudi al Passeig de Sabadell número 51; a la planta baixa del mateix número es troba la rellotgeria familiar. Coneix Rosa.

1955

Evoluciona de la figuració a l'expressionisme abstracte. Temps de gran agitació artística. Participa, juntament amb Joaquim Montserrat, en la creació de la Sala d'Art Actual de l'Acadèmia de Belles Arts de Sabadell.

1957

Col·labora a la revista Riutort de Sabadell, dirigida per Andreu Castells.

1959

Coneix Juan-Eduardo Cirlot, que li escriurà més endavant un breu assaig.

1960

Forma part del Grup Gallot, els components del qual realitzen "accions" al carrer, a Sabadell i a Barcelona. Període breu però intens d'activitats col·lectives amb els altres membres del Grup Gallot: Angle, Balsach, Bermúdez, Duque, Llorens, Montserrat, Morvay, Slepian i Vila-Plana.

Exposa pintures gestuals, en el corrent de l'anomenada "action painting". Alexandre Cirici el convida a exposar a la inauguració del Museu d'Art Contemporani, a la cúpula del Coliseum de Barcelona. Es casa amb Rosa.



1961

Neix Jordi, el seu primer fill i, durant els anys següents naixeran Ricard i Anna. Comencen uns anys de dificultats i de dubtes en la continuïtat de la seva obra.

1971

Acaba una època d'aïllament. Participa en la creació de la Sala Tres de l'Acadèmia de Belles Arts de Sabadell, que serà durant uns anys un aparador de les darreres tendències de l'art a Catalunya. Les obres d'aquesta època ja són clarament el preludi de tota la producció posterior i indiquen un punt d'equilibri emocional i creatiu.

1973

Es reconeix en l'ordre i les simetries, amb una producció en la qual destaquen, però, canvis importants en els materials i en la manera d'utilitzar-los. L'acrílic substitueix l'oli.

1976

És convidat a l'Àmbit de Recerca a la Fundació Joan Miró de Barcelona, i participa en l'exposició Pintura 1. Trasllada l'estudi al carrer Salut número 60.

1977

Manel Viñas el presenta a Lluís M. Riera, director artístic de la Galeria Joan Prats de Barcelona. Aquest mateix any Joan Brossa, acompanyat de Manel Viñas, el visita al nou estudi del carrer Convent. Aquesta visita és el començament d'una fecunda amistat.

1978

Exposa a l'Espai 10 de la Fundació Joan Miró de Barcelona. Col·labora en la revista Èczema. És seleccionat per a l'exposició "Seny i Rauxa. 11 artistes catalans" al Centre Georges Pompidou de París. La seva obra coneix molta més difusió.

1979

Trasllada el seu estudi al carrer Concepció número 78.

Comença a exposar regularment a la Galeria Joan Prats. Amb Rosa adquireixen un paller a Son, Pallars Sobirà, que anirà arrançant al llarg dels anys. Hi descobreix una nova dimensió en el paisatge.

1982

Realitza tres escenografies per al Teatre Estable de Sabadell.

1983

Professor de pintura a l'Escola Municipal d'Art "Illa" de Sabadell. Exposa regularment a l'estranger.

1986

Treballa en altres formats: teló metàl·lic del Teatre Municipal "La Faràndula" de Sabadell, pintures murals, i projecte per una plaça pública a Sabadell.



1987

Per iniciativa de Joan Roma, i consolidant l'amistat amb Perejaume, realitza la carpeta Pintors.

1988

Mor Rosa. La crisi d'aquest moment farà evolucionar la seva pintura en el sentit d'una major radicalitat formal.

1990

Inaugura l'actual estudi, al carrer Borgonyó número 46 de Sabadell, coincidint amb l'exposició a la Galeria Joan Prats.

1993

Realitza amb Joan Brossa el llibre Trasllat.

1996

Manuel Guerrero comissaria l'exposició itinerant "Alfons Borrell o l'aura de la pintura"; s'estableix una relació d'amistat. Finalitza la seva dedicació docent a l'escola Municipal d'Art "Illa" de Sabadell.

2000

Alliberat d'obligacions familiars i financeres, resitua la seva dedicació a l'obra. Es dedica a la jardineria, construeix estanys, observa la vida dels peixos i de les plantes.

2004

L'Ajuntament de Sabadell el convida a formar part de la comissió del Pla Especial d'Intervenció del Paisatge Urbà (PEIPU).

2005

S'inicia el projecte d'exposició al Centre Cultural Metropolità Tecla Sala de l'Hospitalet (Barcelona). Realitza el cartell per a "La Passió, Olesa de Montserrat" de 2006.

2006

Inauguració de l'exposició antològica "Alfons Borrell o la celebració del color" al Centre Cultural Metropolità Tecla Sala de l'Hospitalet (Barcelona) que itinerarà al Museu d'Art de Sabadell al 2007.

2008

La Galeria Sis de Sabadell fa una revisió de l'obra sobre paper realitzada entre els anys 1960 i 1980.

2010

Exposició a la Galeria Joan Prats-Artgràfic, on es presenta el llibre d'artista Vocals-Voyelles, a partir del poema del mateix títol d'Arthur Rimbaud, editat per Origami Arts.

El MACBA adquireix per a la seva col·lecció un conjunt de dibuixos de finals dels anys setanta, els quals formaran part de l'exposició sobre els seus fons que es presentà a Barcelona i a Corea.

L'Ateneu Barcelonès, coincidint amb la remodelació i restauració de l'edifici de la seva seu, li encarrega una obra permanent de grans dimensions per a l'entrada de l'auditori.



2011

Realitza Trànsit boreal, un nou projecte editorial de Tinta Invisible que compta amb una partitura i obra sonora de 60' en format CD de Josep M. Mestres Quadreny, tres gravats calcogràfics originals d'Alfons Borrell i un text de Manuel Guerrero.

Aleix Gallardet segueix treballant en la realització d'una pel·lícula documental sobre la trajectòria i la persona d'Alfons Borrell.

Coincidint amb el 80è aniversari d'Alfons Borrell, la Fundació Palau de Caldes d'Estrac presenta una revisió de l'obra sobre paper, que abraça des del 1956 fins al 2010.

Síntesi biogràfica a cura d'Oriol Vilapuig

ESPAI
VolART
BARCELONA

ESPAI
VolART2
BARCELONA

CAN
FRAMIS
BARCELONA

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

FUNDACIÓ VILA CASAS

Oficines

Carrer Ausiàs Marc, 20, pral.
08010 Barcelona
Tel. 93 481 79 80
fundacio@fundaciovilacasas.com
www.fundaciovilacasas.com

Espai Volart / Volart 2

Carrer Ausiàs Marc, 22
08010 Barcelona
Tel. 93 481 79 85
espaivolart@fundaciovilacasas.com

Can Framis

Carrer Roc Boronat, 116-126
08018 Barcelona
Tel. 93 320 87 36
canframis@fundaciovilacasas.com

Can Mario

Plaça Can Mario, 7
17200 Palafrugell (Girona)
Tel. 972 306 246
canmario@fundaciovilacasas.com

Palau Solterra

Carrer de l'Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
Tel. 972 761 976
palausolterra@fundaciovilacasas.com