

Dossier de premsa

Niebla *Dilatar els límits de la percepció*

Espai Ao. Can Framis



FUNDACIÓ
VILA CASAS



La Fundació Vila Casas inicia a l'Espai Ao de Can Framis, la nova programació de tardor amb la presentació de l'exposició de **Josep Niebla** (Tetuan, 1945) *Dilatar els límits de la percepció*, que es podrà visitar entre el 26 de setembre i el 12 de febrer de 2012.

La mostra contempla una trentena d'obres inèdites que giren entorn els fets sociopolítics succeïts en diferents parts del món i que posen en dubte els còdexs deontològics utilitzats per bona part de les primeres potències econòmiques. A través de portades de diaris, que l'autor ha anat seleccionant d'ençà la dècada dels setanta i que acompanyen cada una de les obres originals, es traça l'itinerari expositiu de la present exposició. Una mirada crítica i punyent vers la injustícia social, els conflictes bèl·lics, el poder de la religió o la manca de llibertat

d'expressió de pensadors i intel·lectuals... Prenent com a punt de partença els retalls d'originals - sempre titulars de portada extrets de diaris d'àmbit nacional i internacional, l'autor estableix un diàleg i elabora el seu propi



discurs; un conjunt de frases, paraules i objectes -generalment descontextualitzats-, que esdevenen narracions universals. Així doncs, el *collage* actua, únicament, com a punt de trobada, com a lloc d'encontre subjecte a les mirades polièdriques de l'espectador.



Una superfície que permet establir associacions entre elements aparentment llunyans; un joc de contraris que ens arrenca el pitjor dels nostres somriures. Membre del primer grup impulsor de la secció barcelonina d'*Estampa Popular*, els seus inicis varen fluctuar entre una figuració acadèmica i una abstracció d'arrel expressionista sense evitar, això si, els inputs de l'informalisme. Si bé durant un temps l'artista sent la necessitat d'elaborar un art compromès, de factura pausada i reflexiva, més endavant el seu treball esdevindria més subjectiu i abstracte. Rauxa i vigor del traç que expulsa en cada gest l'amargor de qui vol dir alguna cosa; matèria inconscient que es diposita sobre la superfície de l'obra i s'escapa de qualsevol intent d'empresonament. Una fugacitat que es contraposa al treball pausat i meditat dels vint-i-vuit *collages* que integren la sèrie present en la mostra *Dilatar els límits de la percepció*.





Dades biogràfiques

Josep Niebla

(Tetuán - Marroc , 1945)

Exposicions individuals

Ha realitzat 219 exposicions individuals en 16 països, de les quals es destaquen les següents :

1985

Galeria Gloria Mathys, Liege (Bèlgica)

Galeria Numaga. Auvernier (Suïssa)

Museu de Montsià, Amposta. Tarragona. (Espanya)

Galeria Regio, Freiburg (Alemanya)

Art Cologne. Fira Internacional d' Art. Colònia (Alemanya)

Art Basel, Fira Internacional d' Art. Basilea (Suïssa)

Fontana d'Or. Girona (Espanya)

Galeria Vecu, Amsterdam (Països Baixos)

1986

Galeria Brigitte March, Stuttgart (Alemanya)

Galeria Wiek XX. Groningen (Països Baixos)

Galeria Dönisch-Seidel. Kleve (Alemanya)

Orts Museum. Zurich (Suïssa)

Galeria Atrium, Basilea (Suïssa)

Col·legi Oficial d' Arquitectes de Tenerife. Sta. Cruz de Tenerife. Illes Canàries.

Galeria Regio, Freiburg (Alemanya)

1987

Galeria Merce Ettinghausen. La Pera, Girona.

Fontana d'Or. Girona.

Galeria Expoart. Girona.

1988

Casa de Cultura, Pineda de Mar. Barcelona.

Castell de La Bisbal, La Bisbal, Girona.

Galeria Theo. Barcelona.

Galeria Dönisch-Seidel. Kleve (Alemanya)

1989

Palau Solleric. Palma de Mallorca. Illes Balears

Col·legi Oficial d' Arquitectes de Tenerife. Sta.Cruz de Tenerife. Illes Canàries.

Galeria Regio. Freiburg (Alemanya)

Galeria Dönisch-Seidel. Kleve (Alemanya)



1990

Tecla Sala, Hospitalet de Llobregat. Barcelona.

1991

Palau Ferial. Girona.

Sala Las Verónicas, Murcia.

Galeria Erval. París (França)

Galeria Barcelona, Barcelona.

Galeria Carinthia, Viena (Àustria)

Galeria, Palau de Caramany, Girona.

1992

Sala Municipal d' exposicions, Girona.

Museu de l' Empordà, Figueres. Girona.

Galeria La Pleau. Toulouse (França)

Art Cologne'92. Fira Internacional d' Arte. Colònia (Alemanya)

ARCO'92, Feria de Arte Contemporáneo. Madrid.

Centre "Aeroespacial". Toulouse (França)

1993

Sala Municipal d' Exposicions, Pineda de Mar, Barcelona.

Art Cologne, Fira Internacional d'Art. Colònia (Alemanya)

ARCO'93, Feria de Arte Contemporáneo. Madrid.

1994

Galeria Siegert, Basel (Suïssa)

Galeria La casa del segle XV. Segovia.

Sala Oficial Bab Rouath, Rabat (Marroc)

Sala Centre Cervantes, Casablanca (Marroc)

Museu Dar el batha, Fez (Marroc)

Sala Fakjar. Facultat de Belles Arts. Tetuán (Marroc)

Sala Centre Cervantes, Tánger (Marroc)

Galeria Barcelona, Barcelona.

Palau de Velázquez, Madrid.

1995

Sala de Municipal d' Art de Pineda de Mar. Barcelona.

Palau de la Audiència, Soria.

Palau dels Reis de Mallorca, Perpignan (França)

1996

Galeria Barcelona. Barcelona.

Sala Triunfo. Caja La General. Granada.

Galeria Claustre, Girona.

1997

Fundació Caixa de Manresa, Manresa. Barcelona.

Centre Cultural d' Alcoi, Alcoi. Alacant.

1998

Museu d' Art de Tortosa, Tortosa. Tarragona.



1999

Pavelló Firal, Sant Carles de la Ràpita. Tarragona.
Fondo Cubano de Cultura, La Havana (Cuba)
Galeria Nacional d' Amman, Amman (Jordània)

2000

Centre Nacional d' Art, El Caire (Egipte)
Museu de Belles Arts, Alexandria (Egipte)
Galeria Maria José Castellví, Barcelona.
Museu Marítim de Barcelona.

2001

Diputació Provincial de Jaén, Centre Cultural Gran Capitán, Granada.

2002

Galeria MDA, Helsingborg (Suècia)
Museu de Cadaqués, Girona.
Espai d' Art Torres, Parcs del Penedès, Barcelona.

2003

Morandi Art Gallery, Girona.
Caixa Laietana, Mataró, Mataró. Barcelona.
Fundació Kühn, Palma de Mallorca. Illes Balears.
Fundació Caixa de Vinarós, Castelló.
Fundació Niebla, Casavells, Girona.
Galeria Barcelona, Barcelona.

2004

Museu Camón Aznar Ibercaja, Saragossa.
Eifelmuseum, Mayen (Alemanya)
Can Quintana, Torroella de Montgrí. Girona.
Museu del Montsià, Amposta. Tarragona.

2005

Fours à Chaux de Saint Ursanne. Le Cloitre, St. Ursanne (Suïssa)
Fundació Niebla. Casavells. Girona.
Galeria MDA. Helsinbourg (Suïssa)
Centre Cultural Ibercaja, València.

2006

Ses Voltes, Exposició retrospectiva 1990 - 2005. Palma Mallorca. Illes Balears.
Fundació Niebla. Casavells, Girona
Càmera Caixa de Tarragona, Tarragona.

2007

Centre Cultural Ibercaja. Osca.
Fundació Niebla. Casavells, Girona.



2008

Galeria El Claustre. Girona.

Galeria Barcelona. Barcelona.

Galeria Marges-u. Cadaqués. Girona.

Atelier d'artiste - exclusive exhibition, Basel (Suïssa)

2009

Palau Galveias, Lisboa (Portugal)

2010

Galeria Barcelona. Barcelona.

2011

Claustre de St. Joan de les Abadesses. Girona.

Dilatar els límits de la percepció. Museu Can Framis, Fundació Vila Casas. Barcelona.

Murals realitzats

1982

Gran Pintura de Platja d'Aro, Platja d'Aro, Costa Brava. Girona. 210 m2

1984

Gran Pintura de Sant Feliu, Sant Feliu de Guíxols. Girona. 240 m2.

1986

Pintura mural, Rectoria de Camós. Girona. 25 m2

1987

Murales. Plaça Catalunya, Buenos Aires (Argentina) 860 m2

1992

Mural Olimpíada de Barcelona. Estació del Nord. Barcelona. 216 m2.

1994

Mural per a la firma "Maurice Lacroix" Pforzheim. Stuttgart (Alemanya). 18 m2

8 Pintures Murals per la Comunitat de Madrid. Madrid. 146 m2

1995

Mural per a la firma "Kaiser" Schalksmühle (Alemanya). 12 m2

1999

Pintura mural para Urs Greuter, Zúrich (Suïssa) 18 m2

2000

Pintura mural para Enrique Ródenas, Barcelona. 16 m2

2001

Pintura mural para Hortensia Bonal, Girona. 15 m2

2002

Pintura mural Hotel Miami Mar, Sant Carles la Ràpita, Tarragona. 10 m2

2003

Pintura mural (particular), Amposta, Tarragona. 18 m2

2006

Pintures murals, Tosses 21, Amposta, Tarragona. 206 m2



2007

Escultura monumental. “Amposta avança “. 10 x 6 x 5 m.
Amposta, Tarragona.

Pintures en Museus i Institucions públiques

Museu Contemporani de Saint Etienne (França)
Museu d’ Alexandria (Egipte)
Museu d’ Art Contemporani, Madrid.
Museu d’ Art Contemporani de Las Palmas de Gran Canària. Illes Canàries.
Museu Centre “Aeroespacial” Toulouse (França)
Museu d’ Art Contemporani, Eivissa (Illes Balears)
Museu d’ Art Contemporani, Onil. Alacant.
Museu d’ Art Contemporani, Villafamés. Castelló.
Museu d’ Art Contemporani de Belfast (Irlanda)
Museu d’ Art de Girona, Girona.
Museu d’ Arte Modern, El Cairo (Egipte)
Museu de Belles Arts, L’Havana (Cuba)
Museu de Cadaqués, Cadaqués. Girona.
Museu d’ Elx. Alacant.
Museu de la Diputació de Girona. Girona.
Museu de Tenerife, Tenerife. Illes Canàries.
Museu del Dibuix de Sabiñanigo, Osca.
Museu de l’ Ebre, Tortosa. Tarragona.
Museu Diputació Provincial de Jaén, Jaén.
Museu Akhnaton Gallery, El Caire (Egipte)
Museu Espanyol d’ Art Abstracte, Cuenca.
Museu Marítim de Barcelona, Port de Barcelona, Barcelona.
Museu Municipal d’ Oviedo, Oviedo.
Museu Municipal de Porreres, Porreres. Illes Balears.
Museu Nacional, L’ Havana (Cuba)
Museu-Galeria Nacional de Belles Arts, Amman (Jordania)
Museu de Torroella de Montgrí, Torroella de Montgrí. Girona.
Museu Can Framis, Fundació Vila Casas. Barcelona.
Orts Museum Kloten, Zurich (Suïssa)
Ajuntament d’Amposta, Tarragona.
Ajuntament de Cadaqués, Girona.
Ajuntament de Castell Platja d’Aro, Girona.
Ajuntament de Granada.
Ajuntament de Palafrugell, Girona.



Ajuntament de Palma de Mallorca, Illes Balears.
Ajuntament de Platja d' Aro, Girona.
Ajuntament de Sant Carles de la Ràpita, Girona.
Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols, Girona.
Banca Mas Sardà, Barcelona.
Banc Industrial dels Pirineus, Seu Central, Barcelona.
Caixa de Girona, Girona.
Cambio 16, Madrid.
Casino de Canet de Mar, Barcelona.
Centre Cultural d' Alcoi, Alacant.
Col·lecció Fundació Kühn, Palma de Mallorca, Illes Balears.
Col·legi Oficial d' Arquitectes de Tenerife, Sta. Cruz de Tenerife, Illes Canàries.
Col·legi públic Prat de la Riba, Girona.
Diari Avui, Barcelona.
Diputació Provincial de Màlaga, Màlaga.
Fons d'Art Torres, Vilanova i la Geltrú, Barcelona.



Fragments d'escrits

(...)“Niebla és un ciutadà que viu inmers en el seu temps històric, que es reconeix en els drames col·lectius- que en origen sempre són individuals- que segueixen sacsejant un present entestat en no aprendre cap de les lliçons que el segle passat ens va administrar a base de formidables dosis homeopàtiques; Niebla adopta una actitud responsable i dirigeix la seva pintura cap a un territori rigorosament contemporani marcat pel dolor dels altres.”(...)

Eduald Camps

(...)Niebla sempre ha estat extremadament sensible al context social. En els moments en que calia la pintura que reflectís idees, allò que en deiem art compromès, ell era entre els primers. També va ser dels primers que, de forma resolta, va integrar la pràctica pictòrica amb els elements conceptuals i, a més, dels pocs pintors d'aquest país que ha recuperat la gran tradició occidental del muralisme. I, sempre, a través d'una prodigiosa perícia tècnica (...).

Jaume Fàbrega

(...)Se ha dicho ya que Niebla no establece apenas diferencia entre arte y vida- cosa que, por otra parte, se suele decir de otros artistas- que muchas veces nutre su pintura de la experiencia vivida, que su pintura llega a parecer, a veces, traducción directa de algún episodio particularmente intenso(...).

Maria Lluïsa Borràs

(...)Es una pintura ante la cual los términos al uso (figurativo, abstracto, neorrealista, expresionista, etcétera.) se reducen a meros datos exteriores porque nos hallamos solos ante la aventura de la creación, ante un dominio de los medios expresivos con los que obtiene la máxima claridad. El espacio, la forma, el color, son meros recursos formales ante la fuerza arrolladora de su pintura , que transmite al individuo sensible un sinfín de sensaciones que van de la voluptuosidad al dramatismo, de la ternura a la acritud (...).

Ricard Planas Camps



Llistat d'obres en l'exposició

<i>Leo Ferre.</i> - 2010-	El País.	Técnica mixta - 72 x 93 cm
<i>Líders religiosos.</i> - 1994 -	El Periódico.	<i>Una agresión ilegal.</i> -1995-
<i>Le Monde diplomatique.</i>		
<i>5.000 ans d'histoire.</i> -2006-	Le Monde.	
<i>Libération.</i> - 2003 -	Libération	
<i>Miles de estudiantes.</i> - 2005 -	El Periódico.	
<i>Cumbre.</i> - 2004.	La Vanguardia.	
<i>Concert.</i> - 2005-	El Periódico.	
<i>Milions de persones.</i> - 2005-	El Periódico.	
<i>Envenenados con plomo.</i> - 2008-	La Vanguardia.	
<i>Última via.</i> - 2003-	El Diari de Girona.	
<i>Como la Cía utilizó...</i> - 2009 - .	El País.	
<i>Abril dramático.</i> - 2006 - .	El País.	
<i>Bush, etcétera,</i> - 2003- .	La Razón.	
<i>Prensa antigua.</i> - 2004-	The Egyptian Gazette.	
<i>Conmoción y espanto.</i> - 2007.	El País.	
<i>Nunca más.</i> - 2004-	La Vanguardia.	
<i>Foscor i boira....</i> - 2000-	El País.	
<i>Nomenclatura.</i> - 2006-	Prensa rusa.	
<i>" Pas de guerre".</i> - 2005-	Diari de Girona.	
<i>" El Roto".</i> - 2006-	El País.	
<i>América atacada.</i> - 2003-	El País.	
<i>Otra vuelta ...</i> - 2003- .	El País.	



Ellos sufren.. - 2003-

La Vanguardia.

"Lula ". - 2006-

Diario Independiente.

Thrust. - 2004-

Herald Tribune.

Diari de Girona. - 2003-

ESPAI
VolART
BARCELONA

ESPAI
VolART2
BARCELONA

CAN
FRAMIS
BARCELONA

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

FUNDACIÓ VILA CASAS

Oficines
Carrer Ausiàs Marc, 20, pral.
08010 Barcelona
Tel. 93 481 79 80
fundacio@fundaciovilacasas.com
www.fundaciovilacasas.com

Espai Volart / Volart 2
Carrer Ausiàs Marc, 22
08010 Barcelona
Tel. 93 481 79 85
espaiolart@fundaciovilacasas.com

Can Framis
Carrer Roc Boronat, 116-126
08018 Barcelona
Tel. 93 320 87 36
canframis@fundaciovilacasas.com

Can Mario
Plaça Can Mario, 7
17200 Palafrugell (Girona)
Tel. 972 306 246
canmario@fundaciovilacasas.com

Palau Solterra
Carrer de l'Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
Tel. 972 761 976
palausolterra@fundaciovilacasas.com