Dossier de premsa

Sara Bonache

Guanyadora del Premi Antoni Vila Casas de Pintura 2025

— L'aire que balla a la boca

Del 27 d'octubre
al 7 de febrer de 2027

FUNDACIÓ VILA CASAS

CAN FRAMIS BARCELONA

Sara Bonache, guanyadora del Premi Antoni Vila Casas de Pintura 2025, presenta *L'aire que balla a la boca* al Museu Can Framis. A partir de l'obra premiada *Nocturnes, 2025*, centrada en la nit com a necessitat biològica, el cos animal, el somni i la creació, l'artista obre una nova línia d'investigació al voltant de les relacions entre éssers i espècies, la metamorfosi i les formes de cohabitació que articulen el món viu.



Miratge, 2026

A través d'una pràctica que combina pintura a l'oli i pastel, Bonache convida a capgirar la nostra perspectiva i a mirar com ho faria una abella: apropar-nos a allò que habitualment passa desapercebut i descobrir altres maneres de percebre el món natural. L'ampliació de les formes vegetals i orgàniques transforma allò familiar en desconegut i desplaça els límits entre figuració i abstracció.

El títol de la mostra, L*'aire que balla a la boca*, és una metàfora del llenguatge pictòric i evoca el moviment de l'aire abans de convertir-se en veu: un llenguatge sensorial que comunica a través del color, la matèria i les formes. El desig, entès com una força d'atracció i de relació amb l'altre, travessa les obres i suggereix una natura en què els organismes es transformen mútuament. En diàleg amb la recerca de **Georgia O'Keeffe**, Bonache explora també el canvi d'escala com una manera d'alterar la percepció: ampliar les formes per "obligar-nos" a mirar allò que habitualment ens passa desapercebut i treure'ns de l'espai visual conegut.

Per a l'artista, la natura deixa de ser un simple decorat per esdevenir un ecosistema viu de relacions i dependències mútues. La metamorfosi és el principi que articula aquesta investigació. Les formes es transformen, es repeteixen amb variacions i es fusionen fins a desdibuixar les fronteres entre allò vegetal, animal i humà. L'exposició proposa una mirada no antropocèntrica, en què l'ésser humà deixa de ser el centre per reconèixer-se com una part més de la xarxa de la vida.

El pastel i l'oli estableixen un diàleg entre la intensitat cromàtica i la materialitat de la imatge. El pastel, tècnica predilecta de l'artista, conserva el rastre visible del pigment i una qualitat delicada, gairebé volàtil, que suggereix formes en constant transformació.
A més del pastel, Bonache reivindica la pintura de flors i el món ornamental, sovint associats a pràctiques artístiques considerades menors o vinculades a l'univers femení. En la seva obra, l'ornament esdevé una estructura viva, capaç de generar ritmes, variacions i noves relacions.

L'exposició convida així a una mirada més lenta i atenta, en què l'atracció visual es converteix en una reflexió sobre la nostra manera de percebre i habitar un món interconnectat.



El primer cercle és un ull (2026)

Obres a l'exposició

El primer cercle és un ull (2026) és una instal·lació de divuit pastels disposats en cercle sobre una estructura circular que explora la metamorfosi a través d'un degradat cromàtic del verd al violeta i al gris. Les imatges configuren un cicle infinit en què les formes i els colors es transformen, es desintegren i tornen a aparèixer. El moviment constant de la seqüència posa en relleu com les imatges es repeteixen sense ser mai idèntiques, en un procés de transformació i fusió amb l'altre. La materialitat del pastel, que deixa visible el pigment i el rastre del gest, reforça aquesta sensació d'inestabilitat, com si les imatges no acabessin mai de fixar-se. La instal·lació esdevé així un joc cromàtic i formal que convida l'espectador a recórrer el cercle sense principi ni final.

Matriu, 2026 és un pastel de gran format que accentua la presència física de la imatge i convida a explorar-ne de prop les formes i la materialitat. El títol remet a una estructura generadora, un espai d'origen en què les formes neixen, es transformen i donen lloc a noves possibilitats.

El díptic *Desig i Corol·la, 2026*, realitzat a l'oli sobre tela, suggereix una natura que s'endinsa en l'espai interior i evoquen l'atracció, l'obertura i les relacions de reciprocitat entre els organismes.

El tríptic *Horitzó, 2026*, també pintat a l'oli, recupera la idea de la vista microscòpica, en una peça que sembla expandir-se des del centre fins als laterals. Aquest recurs qüestiona els límits de la imatge i crea un joc entre allò que es mostra i allò que queda més enllà, implicant l'espai expositiu i la mirada de l'espectador.

La peça *Muda, 2026*, dialoga amb l'arquitectura de la sala; és l'element que entrellaça la natura exterior amb la natura creada per Bonache. El llenç, alhora, proposa un joc de transparències.

La sèrie de cinc pastels explora formes simbòliques que transiten entre allò orgànic i l'abstracció. Mitjançant la repetició i les variacions cromàtiques, les obres estableixen un diàleg entre les formes i mantenen obertes múltiples possibilitats d'interpretació.



Desig i Corol·la, 2026

Sara Bonache

Vilanova i la Geltrú, Barcelona, 1991



Viu i treballa a Barcelona. Es va graduar en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. El seu treball artístic abasta disciplines com el dibuix i la pintura, amb un enfocament particular en la tècnica del pastel. Interessada en la tactilitat i plasticitat que aquest material convida a explorar, la seva obra indaga en la relació entre el cos i la natura, dissolent la frontera entre ambdues iconografies i cercant noves formes a través de la metamorfosi i la metàfora com una via per aprofundir en la nostra relació amb la natura, els nostres cossos i els seus cicles vitals.

Ha mostrat la seva obra de manera individual a L*a nit necessària* a la Galeria Marc Domènech, en el marc del festival Art Nou (Barcelona, 2025); a *Fertile Landscapes,* a MXM Galería (Madrid, 2023); i a Bombon Projects Showroom (Barcelona, 2022). De manera col·lectiva, la seva obra s'ha exposat en llocs com ara The Trophy Room (Los Angeles), FIR Gallery (Beijing), Kabinett Gallery (Seül), Museu del Disseny (Barcelona), SENS Gallery (Hong Kong), CAC La Sala (Vilanova i la Geltrú, Barcelona), Hew Hood Gallery (Londres), Rodzlo Gallery (Berlín), LAB 36 (Barcelona) i el Museo Carmen Thyssen (Màlaga), entre d'altres. Ha participat en fires d'art nacionals i internacionals com BYI (Barcelona, 2024), Future Fair (Nova York, 2024), Art Miami (2024), Art021 (Shanghai, 2023), Art Busan (2023), Art Central (Hong Kong, 2023), UVNT (Madrid, 2023), Art and Breakfast Fair (Màlaga, 2017) i ArtsLibris (Barcelona, 2021).

Recentment, ha estat guardonada amb el Premi Antoni Vila Casas de Pintura de la Fundació Vila Casas 2025. Al llarg d'aquests anys ha estat finalista en diversos premis, entre els quals destaquen l'Arts FAD (2021), el Premi de Pintura Francesc Gimeno (2021), el Premi de Pintura Fundació Vila Casas (2022) i el Premi Internacional de Pintura Novembre à Vitry (2022). A més, ha estat guanyadora de la Biennal d'Arts Plàstiques i Visuals del Garraf i l'Alt Penedès (2017).



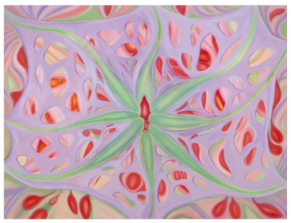
Sara Bonache
Nocturnes
2025
Oli sobre tela



Sara Bonache
Corol·la
2026
Oli sobre tela



Sara Bonache
Desig
2026
Oli sobre tela



Sara Bonache
Muda
2026
Oli sobre tela



Sara Bonache
Horitzó
2026
Oli sobre tela. Tríptic



Sara Bonache
Matriu
2026
Pastel sobre paper



Sara Bonache
Nèctar
2026
Pastel sobre paper



Sara Bonache
Ultraviolat
2026
Pastel sobre paper



Sara Bonache
Miratge
2026
Pastel sobre paper



Sara Bonache
Mutació
2026
Pastel sobre paper



Sara Bonache
Iris
2026
Pastel sobre paper



Sara Bonache
El primer cercle és un ull nº 1
2026
Pastel sobre paper



Sara Bonache
El primer cercle és un ull nº 2
2026
Pastel sobre paper



Sara Bonache
El primer cercle és un ull nº 3
2026
Pastel sobre paper



Sara Bonache
El primer cercle és un ull nº 4
2026
Pastel sobre paper



Sara Bonache
El primer cercle és un ull nº 5
2026
Pastel sobre paper



Sara Bonache
El primer cercle és un ull nº 6
2026
Pastel sobre paper



Sara Bonache
El primer cercle és un ull nº 7
2026
Pastel sobre paper



Sara Bonache
El primer cercle és un ull nº 8
2026
Pastel sobre paper



Sara Bonache
El primer cercle és un ull nº 9
2026
Pastel sobre paper



Sara Bonache
El primer cercle és un ull
nº 10
2026
Pastel sobre paper



Sara Bonache
El primer cercle és un ull
nº 11
2026
Pastel sobre paper



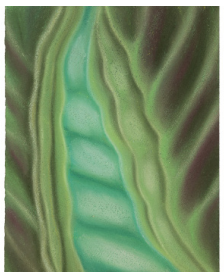
Sara Bonache
El primer cercle és un ull
nº 12
2026
Pastel sobre paper



Sara Bonache
El primer cercle és un ull
nº 13
2026
Pastel sobre paper



Sara Bonache
El primer cercle és un ull
nº 14
2026
Pastel sobre paper



Sara Bonache
El primer cercle és un ull
nº 15
2026
Pastel sobre paper



Sara Bonache
El primer cercle és un ull
nº 16
2026
Pastel sobre paper



Sara Bonache
El primer cercle és un ull
nº 17
2026
Pastel sobre paper



Sara Bonache
El primer cercle és un ull
nº 18
2026
Pastel sobre paper

Per a més informació podeu contactar amb el departament de premsa i comunicació

Neus Pérez Garcia
nperez@fundaciovilacasas.org
T. 93 481 79 85
M. 616 997 941

Usuari: premsa
Contrasenya: premsa2026

FUNDACIÓ
VILA CASAS

www.fundaciovilacasas.com

ESPAIS VOLART BARCELONA

Espais Volart
Ausiàs Marc, 20-22
08010 Barcelona
+34 93 481 79 85
volart@fundaciovilacasas.com

CAN FRAMIS BARCELONA

Museu Can Framis
Roc Boronat, 116-126
08018 Barcelona
+34 93 320 87 36
canframis@fundaciovilacasas.com

CAN MARIO PALAFRUGELL

Museu Can Mario
Plaça Can Mario, 7
17200 Palafrugell (Girona)
+34 972 306 246
canmario@fundaciovilacasas.com

PALAU SOLTERRA TORROELLA

Museu Palau Solterra
Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
+34 972 761 976
palausolterra@fundaciovilacasas.com