Nota de premsa

Guanyador del Premi Antoni Vila Casas de Fotografia 2026

— *Arash Fayez*

Octubre, 2026

FUNDACIÓ VILA CASAS

CAN FRAMIS BARCELONA

Arash Fayez, guanyador del Premi Antoni Vila Casas de Fotografia 2026

El projecte guanyador investiga la construcció de l'alteritat a través de les representacions històriques i proposa una relectura crítica dels imaginaris culturals heretats.

La Fundació Vila Casas ha atorgat el **Premi Antoni Vila Casas de Fotografia 2026** a l'artista **Arash Fayez** pel projecte *The Incoherence of the Incoherence*. El jurat, format pel comissari i crític d'art **Carles Guerra**, l'artista i gestor cultural **Manel Margalef**, la fotògrafa **Sophie Köhler** —guanyadora del premi el 2020— i la fotògrafa i artista visual **Tànit Plana**, juntament amb **Montserrat Viladomiu**, vicepresidenta de la Fundació Vila Casas i responsable de l'Àrea de Salut; **Glòria Bosch**, historiadora, crítica d'art i patrona de la Fundació, i **Bernat Puigdollers**, director d'art de la Fundació, ha acordat per unanimitat distingir aquesta proposta que investiga la construcció de l'alteritat a través de les representacions històriques de les relacions entre musulmans i cristians a la península Ibèrica.

El jurat ha destacat la solidesa formal i conceptual, així com la capacitat de la fotografia per reinterpretar les representacions històriques i establir un diàleg entre fonts documentals i situacions contemporànies. El projecte planteja una relectura crítica dels imaginaris culturals heretats, sense recórrer a una reconstrucció literal del passat, i manté obertes les contradiccions que travessen les imatges i els seus significats.

Així mateix, el jurat ha acordat atorgar **dos accèssits**: a **Laura Van Severen** i a **Gerard Boyer**. Ambdós reconeixements s'han concedit per unanimitat, en consideració a la qualitat i la solidesa de les propostes.

Aquesta edició inaugura una nova etapa dels Premis Antoni Vila Casas, que incorporen un nou concepte de reconeixement artístic que situa el procés creatiu al centre. En el cas del Premi Antoni Vila Casas de Fotografia, dotat amb 12.000 euros, el guardó distingeix un projecte en desenvolupament i inclou l'acompanyament de l'artista durant un any, així com la producció de l'exposició resultant, prevista al Museu Can Framis a l'hivern de 2027.

Amb *The Incoherence of the Incoherence*, **Arash Fayez** desenvoluparà una investigació fotogràfica que combina imatges d'arxiu i escenes recreades per examinar com les representacions visuals contribueixen a construir les nocions d'identitat, diferència i pertinença.

El projecte fotogràfic d'Arash Fayez

The Incoherence of the Incoherence investiga la construcció visual de l'alteritat a partir de representacions històriques de les relacions entre musulmans i cristians a la península Ibèrica. Mitjançant la investigació documental i la fotografia, l'artista examina com les imatges han contribuït a configurar els imaginaris col·lectius i a definir les formes de representació de l'altre.

La proposta parteix de fonts de la cultura visual ibèrica, entre les quals hi ha el *Còdex dels músics* i el *Libro de ajedrez, dados y tablas,* tots dos del segle XIII, així com representacions visuals més recents. A partir d'aquestes referències, Fayez recrea determinades escenes mitjançant *tableaux vivants*, composicions estàtiques que combinen personatges, objectes i il·luminació, a mig camí entre la representació teatral i la fotografia. En traslladar aquestes escenes a contextos contemporanis, l'artista estableix un diàleg entre passat i present i qüestiona la persistència de les diferències culturals i les narratives heretades. El projecte no pretén reconstruir literalment la història, sinó explorar com les seves representacions continuen intervenint en la manera com entenem la identitat, la pertinença i l'alteritat.

El treball oscil·la entre el document d'arxiu i la ficció construïda. **La sèrie final constarà de set fotografies de gran format, presentades en seqüència, i s'acompanyarà d'una selecció d'imatges d'arxiu que permetran establir connexions visuals i conceptuals entre les fonts històriques i les escenes recreades**.

L'alteritat és un dels eixos centrals de la investigació de Fayez. El projecte analitza com les representacions visuals participen en la construcció de la diferència i com determinats imaginaris es transmeten al llarg del temps, condicionant la manera com entenem altres comunitats i cultures. Les imatges històriques no es presenten com a documents neutrals, sinó com a construccions culturals susceptibles de ser revisades i qüestionades des del present. A través de la seva reinterpretació, l'artista examina les relacions entre representació, memòria cultural i identitat.

L'ús dels *tableaux vivants* permet a Fayez recrear imatges històriques en escenaris contemporanis. Aquest procediment posa en relleu el caràcter construït de tota representació i obre noves lectures sobre les imatges originals.

La fotografia esdevé així una eina per investigar com es construeix la diferència i com les imatges poden contribuir tant a perpetuar determinats relats com a qüestionar-los. En lloc d'oferir una interpretació tancada, el projecte manté obertes les tensions entre història i ficció, document i escenificació, i convida l'espectador a reflexionar sobre els significats que les imatges adquireixen en diferents contextos.

L'exposició del projecte final es presentarà al Museu Can Framis a l'hivern de 2027, després d'un any de desenvolupament amb l'acompanyament de la Fundació Vila Casas.

La instal·lació combinarà set fotografies de gran format amb una selecció d'imatges d'arxiu. La disposició seqüencial de les obres convidarà el públic a establir relacions entre les escenes contemporànies i les seves referències històriques, i a observar les transformacions que experimenten les imatges quan es traslladen d'un context a un altre.

El recorregut expositiu formarà part de l'experiència de lectura del projecte, que planteja la fotografia com un espai de reflexió sobre la memòria, la representació i la construcció de la diferència.

Arash Fayez
Trajectòria artística

Arash Fayez, nascut a Teheran (Iran), és un artista que treballa amb fotografia, performance i vídeo per explorar les identitats intermèdies i les situacions de pertinença ambigua.

És llicenciat en Arquitectura per la Universitat de Soureh i màster en Fotografia pel California College of the Arts de San Francisco. La seva pràctica combina l'experiència personal amb narratives històriques i fictícies per investigar qüestions relacionades amb la identitat, el desplaçament i la memòria cultural.
En els seus projectes, Fayez qüestiona els límits entre document i ficció i examina com les identitats es construeixen i es transformen en contextos culturals diversos. La noció d'«enmig» ocupa un lloc central en la seva obra, que explora els espais de transició entre diferents llocs, relats i formes de pertinença.

La seva pràctica artística es caracteritza per la combinació de mitjans i per l'interès en les narratives que intervenen en la construcció de les identitats individuals i col·lectives. A través de la fotografia, la performance i el vídeo, l'artista investiga com l'experiència personal es relaciona amb els imaginaris culturals i les formes de representació compartides.

Ha presentat exposicions i performances en institucions com el Metropolitan Museum of Art de Nova York, el Musée du quai Branly de París, el British Museum de Londres, el Wattis Institute i l'Asian Art Museum de San Francisco, el Württembergischer Kunstverein de Stuttgart i el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). També ha participat en projectes a La Virreina Centre de la Imatge, Les Rencontres de la Photographie d'Arles, la Fabra i Coats de Barcelona i la Cineteca Matadero de Madrid.
Des de 2025 i fins a 2027, és artista resident a La Escocesa, centre de creació contemporània de Barcelona.

Per a més informació podeu contactar amb el departament de premsa i comunicació

Neus Pérez Garcia
nperez@fundaciovilacasas.org
T. 93 481 79 85
M. 616 997 941

FUNDACIÓ
VILA CASAS

www.fundaciovilacasas.com

ESPAIS VOLART BARCELONA

Espais Volart
Ausiàs Marc, 20-22
08010 Barcelona
+34 93 481 79 85
volart@fundaciovilacasas.com

CAN FRAMIS BARCELONA

Museu Can Framis
Roc Boronat, 116-126
08018 Barcelona
+34 93 320 87 36
canframis@fundaciovilacasas.com

CAN MARIO PALAFRUGELL

Museu Can Mario
Plaça Can Mario, 7
17200 Palafrugell (Girona)
+34 972 306 246
canmario@fundaciovilacasas.com

PALAU SOLTERRA TORROELLA

Museu Palau Solterra
Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
+34 972 761 976
palausolterra@fundaciovilacasas.com