

Dossier de premsa

Silvia Gubern

— *Esplendor. Tornar a l'origen*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Silvia Gubern (Barcelona, 1941), artista, poeta i sanadora energètica amb una llarga trajectòria en les arts visuals i plàstiques d'avantguarda a Catalunya, torna a Barcelona després de trenta anys per presentar l'exposició *Esplendor. Tornar a l'origen* al Museu Can Framis.

L'exposició, comissariada per **Assumpta Bassas**, reuneix al voltant de dues-centes obres i presenta una destil·lació del seu llegat artístic i espiritual. El fil conductor de la mostra s'estructura a través de cinc elements: **aigua, aire, terra, foc i èter**, entesos com a principis matèrics essencials i com a àmbits simbòlics. Cada element, interpretat lliurement, articula la selecció de les obres així com un ampli vano de reflexions al voltant de les preguntes que van impulsar l'itinerari de coneixement i artístic de Silvia Gubern des de jove.

L'exposició ens convida a practicar una mirada d'atenció plena, a gaudir de l'esplendor del que és essencial, a revelar el sentit espiritual que constitueix tot ésser viu en origen i del que l'art n'és testimoni i missatger. Silvia Gubern desplega la seva llibertat per oferir-nos el llegat d'una dona que, com l'alquimista, treballa en la transformació del plom en or, això és, destil·lant allò que reconeix com el seu patrimoni més preuat: la certesa de l'origen sagrat de l'art i la vida. La mostra ens convida a conèixer el seu itinerari creatiu des d'una vocació primordial: un camí d'obertura al desenvolupament de la consciència personal, planetària i espiritual. Alliberada pel destí de la funció dels dies, Gubern no mira enrere, sinó que es permet de 'tornar a l'origen', és a dir, de contemplar com el present etern redibuixa i recrea la comunió entre tots els éssers i totes les coses.

La finalitat d'aquest recorregut és "il·luminar la matèria", és a dir, aconseguir rendir-se als ulls de la llum i transformar-nos –nosaltres també, com a matèria conscient del procés– en "matèria il·luminada".



Autorretrat, 1994 (detall)
34 x 45 cm.

El recorregut expositiu formula el gran poder orientador i guaridor de la imatge, dels signes, de la paraula i de la visió a partir de dibuixos, escriptura canalitzada, escultures, poemes, pintures en vidre i instal·lacions, que constel·len el saber unificat. L'art com a testimoni silent i indefallent d'un llenguatge que dialoga amb el ventre de la Terra, el cos matèric, i també amb la potència real i metafòrica de la llum i la transparència, qualitats de l'ànima que ens possibilita de nodrir-nos o bé d'iniciar-nos en els misteris de l'encarnació, la resurrecció, l'antimatèria i el cos de llum.

En paraules de **Silvia Gubern**: "Imaginem-nos que tot l'espai de l'exposició a través de les distintes sales que el configuren constitueix una única atmosfera sensible i numenosa que ens acompanya amorosament al llarg de tot el recorregut. Com un passatge o un portal que ens convida a explorar noves possibilitats, nous paradigmes, noves obertures de consciència..."

L'exposició s'inicia amb l'element **AIGUA**, entesa com a conegut pou de l'inconscient, personal i col·lectiu. "Si recordem l'avui mítica l'exposició del grup *El Maduixer* (1969), Silvia Gubern hi va construir un pou amb goma escuma enrotllada en forma de tub i un mirall al fons. Quan una s'hi abocava s'hi reflectia a si mateixa i, més enllà, quedava integrada entre la insondable profunditat de la terra i l'obertura infinita del cel. No és, doncs, una casualitat que comencem la mostra amb l'escultura d'una font que va crear l'any 2001 amb forma de calze i de la qual emana aigua real i la conté. Com la sèrie de dibuixos "Aquest arbre és la meva ment" (1965-1970), on les arrels d'aquests vegetals beuen tant de la terra com del cel, el pou i la font al·ludeixen a aquesta doble deu d'aigua viva", explica **Assumpta Bassas**, comissària de la mostra.

El concepte de "Creació" és central en el pensament de l'artista. *La Creació* (1992) pintada sobre el revers d'un vidre presideix la primera sala com si fos un altar i està instal·lada com la primera vegada que l'obra es va mostrar, l'any 1992, a la Sala Vinçon, on Silvia Gubern va celebrar quatre exposicions individuals (1973, 1976, 1981, 1992).



Aqua vitae / Agua de vida
2001

Vidre esmerilat, aigua, motor i quarsos

Al segon element **AIRE**, s'hi escenifica l'abundància dels moments de creació mediúmica. En el cas de Gubern, l'artista és el canal a través del qual el nucli de la realitat pren forma momentània en dibuixos i escriptura i ens porta el seu missatge essencialment creador. Els dibuixos més antics, textos manuscrits i les publicacions de poesia de Gubern estan sota vitrina o bé emmarcats, i han estat seleccionats per la comissària. A una de les parets, la mateixa artista hi desplega una selecció personal de la seva amplíssima producció de dibuix i escriptura dictada.

Silvia Gubern té una predilecció especial pel regne mineral que es gesta al ventre de la Terra i sovint crea cristalls que resplendeixen en l'obscuritat, tal com podem veure a l'àmbit anomenat **TERRA**. Cal tenir present que l'artista és coneixedora de les energies que aporten els diferents tipus de minerals i s'ha format com a sanadora. Les pedres mereixen ser concebudes com a joies, és a dir, tresors de saviesa sobre l'origen i el llenguatge viu i lluminós de la matèria tal com podem veure a l'obra *Piedra sagrada* (1974). En la narrativa de Gubern, el vidre és metàfora de l'estat cristal·lí de tota matèria i d'un estat de consciència.

L'element **FOC**, està presidit per l'escultura anomenada *Sol* (1995) i custodiada per altres dues de la sèrie "Escultures Primordials" (1995). El sol és, en moltes tradicions culturals, la metàfora de la divinitat, la llum en la seva màxima esplendor, una imatge de l'essencial manifestat. El foc és l'element que parla d'una renovació radical i substancial, necessària en els processos alquímics, és a dir, de creixement personal profund. La referència a l'Alquímia plana a tota l'exposició entre l'àmplia al·lusió a altres llenguatges hermètics, esotèrics i xamànics que s'hi combinen lliurement.

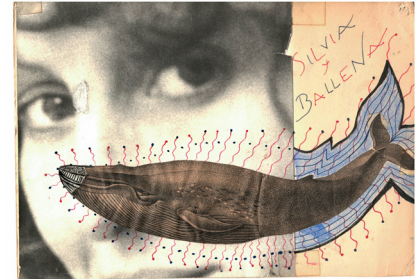
L'element **ÈTER** es fa present en totes les sales, perquè és l'element assenyalat per nombroses filosofies antigues on tot és i flueix.

"El baix continu dels dibuixos del passadís desemboca en símbols espirituals de diverses tradicions que coronen el final del recorregut. Han estat dissenyats per Silvia Gubern especialment per a la mostra i pintats a les finestres també sobre el vidre. Representen tradicions de coneixement particularment estimades per l'artista", apunta la comissària de la mostra.



Piedra Sagrada
1974
Pintura sobre revers de vidre

Malgrat que el recorregut es presenta lineal en les coordenades espai-temps, conceptualment funciona com un poema d'anelles concèntriques, immerses les unes en les altres, que es desplega en ascensió vertical i esfèrica a la vegada. Des d'aquesta estructura multifacètica, s'expliquen aspectes fonamentals de la naturalesa material i divina del Cosmos i de la mateixa humanitat, així com es demostra la crucial vocació creadora de l'ésser humà, en consonància amb la Creació de l'univers i des d'un relat que aplega coneixements, tant científics com espirituals.



Silvia y ballena
c. 1970
Collage

“Silvia Gubern guarda un record molt viu de la nena que va ser: contemplativa, entotsolada, embadalida i molt esquerpa quan havia de viure en el món de convencions socials rígides de les quals fugia cercant recer en la natura i els silencis. Entre plantes i animals, i en solitari, es trobava en el seu medi natural i en benestar. També la música i la dansa van ser pràctiques d'escolta i d'interacció real amb un món que percebia eloqüent en la seva esplendor. La radiant transparència del vidre, la vibració del so i la consciència de moure's amb llibertat en l'espai, amb els sentits oberts, la incorporaven amb naturalitat dins d'una partitura planetària” explica **Assumpta Bassas**.

La mostra presenta fragments de la trajectòria d'aquesta artista, poeta i sanadora energètica –que ha fet interessants aportacions en el camp de la història de l'art, del disseny postmodern i de la poesia–, però no s'articula entorn els aspectes de la seva biografia històric-artística. Sense deixar-los de banda, destacant allò que aporten en dibuixar una singular figura i el seu paisatge, l'exposició ens convida a travessar-los, com si fossin passeres sobre el riu que ens possibiliten de continuar el camí.

Les seves obres són, com totes, fruit d'un temps concret de creació i també, alhora, en la seva dimensió simbòlica intra-temporal, evidències d'un pla de realitat complexa de la qual l'artista ha tingut vivència i en fa consciència. Formes, figures, grafismes, lletres i paraules aterren sobre qualsevol material, més aviat de pobra procedència, de la mà de l'artista, però més enllà d'una voluntat subjectiva entesa tradicionalment.

A l'exposició, també, forma part l'obra *La llengua de les apsares, 2025* d'**Anna Dot** que dialoga amb el treball de la Silvia Gubern en diversos aspectes: la comunicació amb les altres existències naturals, el treball amb el tèxtil i el dibuix en l'aire.

En paraules d'**Anna Dot**: “A les coves de Mogao, prop de Dunhang, hi habiten les feitianes, apsares immortals que dansen amb cintes llargues i acolorides, traçant històries al cel. La seva presència ressona avui en la dansa tradicional xinesa de cintes i fins i tot en la gimnàstica rítmica, però també en els dissenys d'artistes com Silvia Gubern o Joan Miró, que han volgut dibuixar en l'aire. Els moviments de les apsares semblen dibuixar-se en els núvols, en els arcs de Sant Martí, en les pluges i en la lluna plena, com un llenguatge misteriós que omple el cel d'històries. Davant la impossibilitat d'entendre'l del tot, només ens queda imitar-lo jugant amb cintes, balbucejant formes i gargots a l'aire, com qui aprèn a expressar-se en una parla desconeguda que ens abraça i il·lumina el dia a dia.

Silvia Gubern Garriga-Nogués

Barcelona, 1941

És artista, poeta i investigadora radical i lliure de l'art com a camí de coneixement, espiritualitat i sanació. Des de la infantesa, ha cultivat una singular relació amb la natura, la música i la dansa. Primera promoció en Estudis de Disseny a l'Escola Elisava (Barcelona, 1961-1964), fou pionera en les pràctiques conceptuals a Catalunya (Grup El Maduixer). És l'autora del logo de la sala de concerts Zeleste (1973) i del disseny de l'interior –en les dues localitzacions, amb Àngel Jové–, i de la portada del disc de Jaume Sisa *Qual-sevol nit pot sortir el sol* (1975). Té una premiada producció en disseny d'estampats tèxtils –a Marieta i Transtam– i una llarga i polifacètica trajectòria en les arts visuals i plàstiques d'avantguarda a Catalunya –collage, pintura inversa en vidre, escultura i dibuix brodat. La seva escultura *Feníxia* (1993) presideix el passeig de les Cascades, a Montjuïc, Barcelona.

La seva aproximació a les arts és, des de l'inici, un itinerari de recerca espiritual, guiada sempre pel baix continu de l'escriptura automàtica i el dibuix canalitzat. Els viatges a l'Amèrica del Sud li confirmaren la seva afinitat amb l'art màgic i simbòlic i les pràctiques xamàniques de les cultures indígenes. Després d'un greu accident de trànsit (1987), s'instal·là a Llinars del Vallès per fer un singular itinerari d'estudi i silenci creador. La poesia és font de tota la seva creació i té publicats tres llibres: *Imperdibles* (1990), *La puerta de los lindes* (1992) i *Silvas* (2007 i 2021). Des de fa anys, es dedica també a compartir coneixements en xerrades, cursos i activitats formatives per a la reunificació de l'art, la ciència i l'esperit, les tres branques de l'arbre del coneixement.

Des del principi de la seva singladura com a pintora ha dut a terme exposicions individuals a Catalunya i té obra a col·leccions privades i públiques: Duoda, Universitat de Barcelona (UB); Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago de Xile; Museo Provincial de Teruel; Caixa d'Estalvis de Terrassa; Museu d'Art de Girona; Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) i Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).



Autorretrat, 1994.
Serigrafia en plata sobre vidre
(fotografiada amb fons blau)
34 × 45 cm.



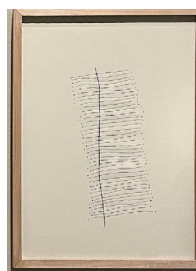
Aqua vitae / Agua de vida
2001
Vidre esmerilat, aigua,
motor i quarsos



Sèrie "Dibuixos Pitagòrics"
c. 2001
Tinta sobre paper



Sèrie "Dibuixos Pitagòrics"
c. 2001
Tinta sobre paper



Sèrie "Dibuixos Pitagòrics"
c. 2001
Tinta sobre paper



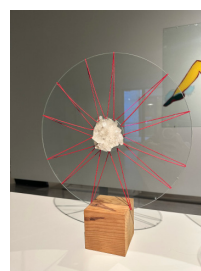
Sèrie "Dibuixos Pitagòrics"
c. 2001
Tinta sobre paper



*De la sèrie "Matèria viva /
formas vivientes"*
1991



*De la sèrie "Matèria viva /
formas vivientes"*
1991



*De la sèrie "Matèria viva /
formas vivientes"*
1991



*De la sèrie "Matèria viva /
formas vivientes"*
1991



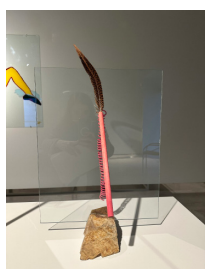
*De la sèrie "Matèria viva /
formas vivientes"*
1991



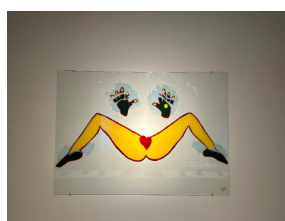
De la sèrie "Matèria viva /
formas vivientes"
1991



De la sèrie "Matèria viva /
formas vivientes"
1991



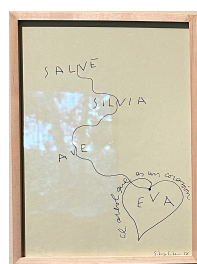
De la sèrie "Matèria viva /
formas vivientes"
1991



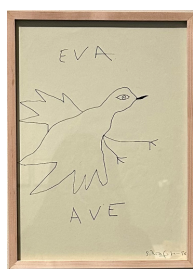
De la sèrie "Matèria viva /
formas vivientes"
1991



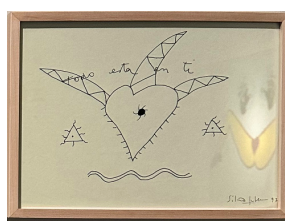
De la sèrie "Matèria viva /
formas vivientes"
1991



Salve Silvia
1996
Tinta sobre paper



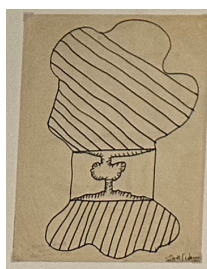
Eva/Ave
1996
Tinta sobre paper



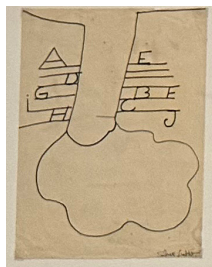
Todo está en ti
1997
Tinta sobre paper



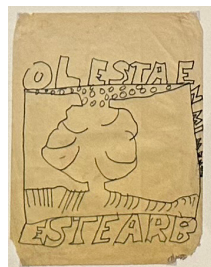
Dibuixos i escriptura dictada.
Selecció feta per l'artista
de la seva col·lecció.
Tinta sobre paper.



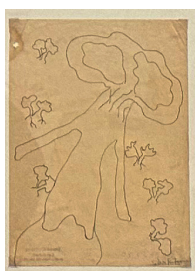
De la sèrie "Este árbol es
mi mente"
1965
Tinta sobre paper



De la sèrie "Este árbol es
mi mente"
1965
Tinta sobre paper



De la sèrie "Este árbol es
mi mente"
1965
Tinta sobre paper



De la sèrie "Este árbol es
mi mente"
1965
Tinta sobre paper



De la sèrie "Este árbol es
mi mente"
1965
Tinta sobre paper



De la sèrie "Este árbol es
mi mente"
1965
Tinta sobre paper



Sacerdotisa
c. 1970
Llapis sobre paper



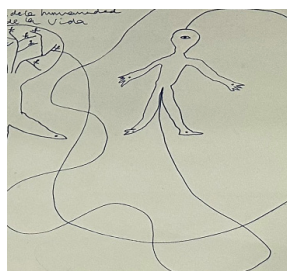
El espíritu del animal
c. 1970
Llapis sobre paper



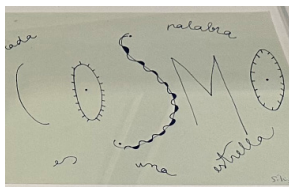
De la sèrie "Cosmo"
s/d
Tinta sobre paper



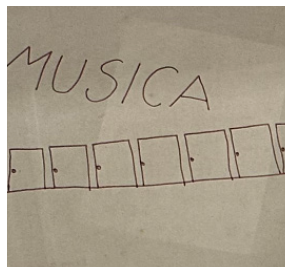
De la sèrie "Cosmo"
s/d
Tinta sobre paper



De la sèrie "Cosmo"
s/d
Tinta sobre paper



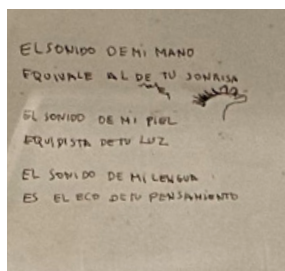
De la sèrie "Cosmo"
s/d
Tinta sobre paper



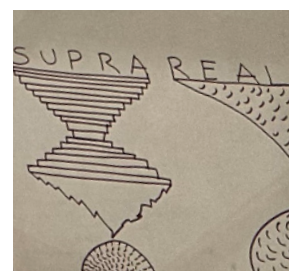
De la sèrie "Supra real"
s/d
Tinta sobre paper



De la sèrie "Supra real"
s/d
Tinta sobre paper



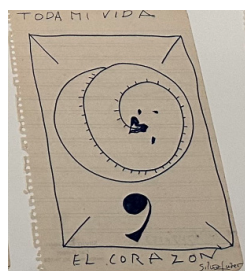
De la sèrie "Supra real"
s/d
Tinta sobre paper



De la sèrie "Supra real"
s/d
Tinta sobre paper



Sense títol
1977
Tinta sobre paper



Sense títol
1977
Tinta sobre paper



Sense títol
1977
Tinta sobre paper



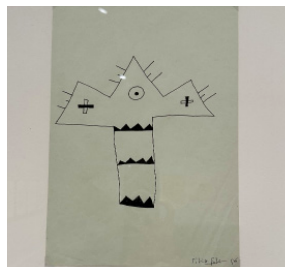
Silvia y ballena
c. 1970
Collage



De la sèrie "Códigos"
1997
Tinta sobre paper



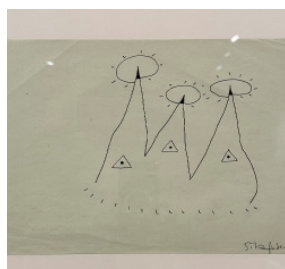
De la sèrie "Códigos"
1997
Tinta sobre paper



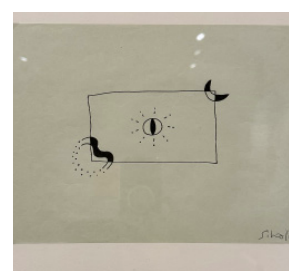
De la sèrie "Códigos"
1997
Tinta sobre paper



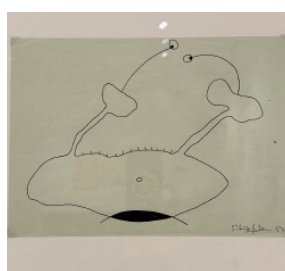
De la sèrie "Códigos"
1997
Tinta sobre paper



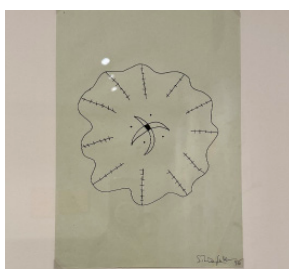
De la sèrie "Códigos"
1997
Tinta sobre paper



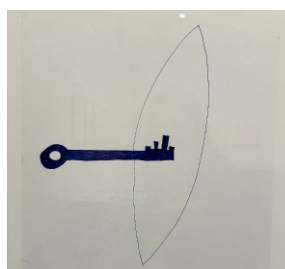
De la sèrie "Códigos"
1997
Tinta sobre paper



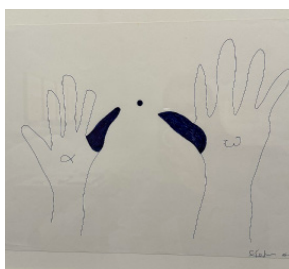
De la sèrie "Códigos"
1997
Tinta sobre paper



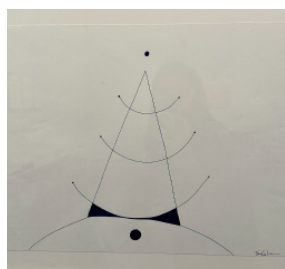
De la sèrie "Códigos"
1997
Tinta sobre paper



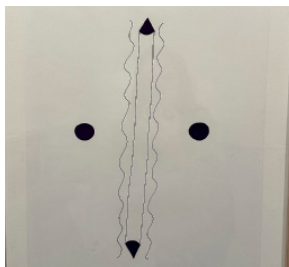
Conjunt de dibuixos amb
tinta blava
2019
Tinta sobre paper



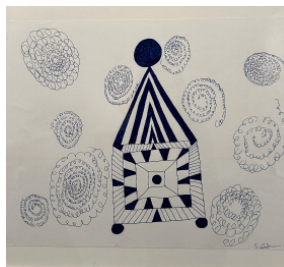
Conjunt de dibuixos amb
tinta blava
2019
Tinta sobre paper



Conjunt de dibuixos amb
tinta blava
2019
Tinta sobre paper



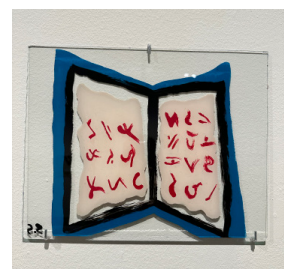
Conjunt de dibuixos amb
tinta blava
2019
Tinta sobre paper



Conjunt de dibuixos amb
tinta blava
2019
Tinta sobre paper



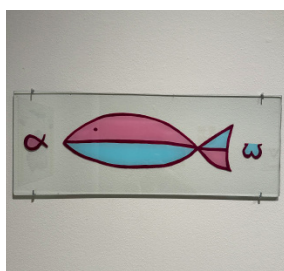
Sense títol. De la sèrie
"Escritura críptica"
2022
Pintura sobre revers de
vidre



Sense títol. De la sèrie
"Escritura críptica"
2022
Pintura sobre revers de
vidre



Sense títol. De la sèrie
"Escritura críptica"
2022
Pintura sobre revers de
vidre



Pez
2020
Pintura sobre revers de
vidre



Sense títol. De la sèrie
"Volver al origen"
2021
Pintura sobre revers de
vidre



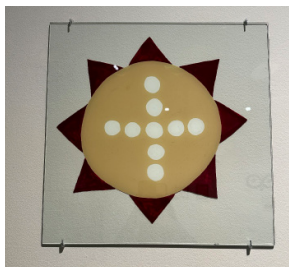
Sense títol. De la sèrie
"Volver al origen"
2021
Pintura sobre revers de
vidre



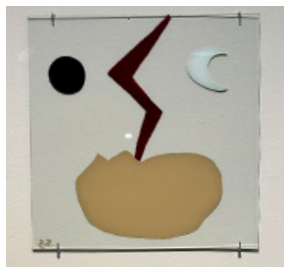
Sense títol. De la sèrie
"Volver al origen"
2021
Pintura sobre revers de
vidre



Piedra Sagrada
1974
Pintura sobre revers de
vidre



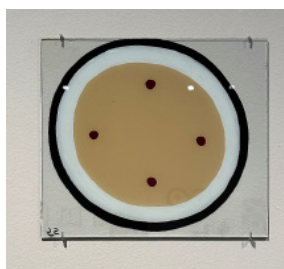
Sense títol
s/d
Pintura sobre revers de
vidre



Sense títol
s/d
Pintura sobre revers de vidre



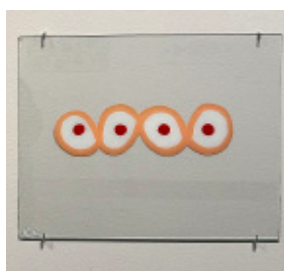
Sense títol
s/d
Pintura sobre revers de
vidre



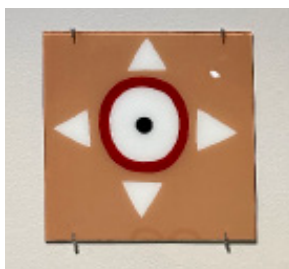
Sense títol
s/d
Pintura sobre revers de
vidre



Sense títol
s/d
Pintura sobre revers de
vidre



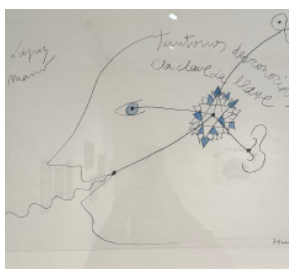
Sense títol
s/d
Pintura sobre revers de
vidre



Sense títol
s/d
Pintura sobre revers de
vidre



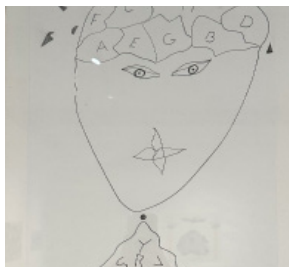
AUM
s/d
Pintura sobre revers de
vidre



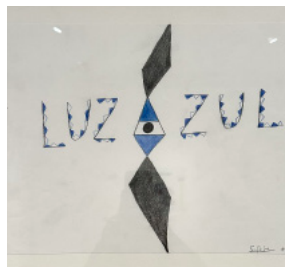
De la sèrie "Creer es crear"
2019
Tinta i/o llapis sobre paper



De la sèrie "Creer es crear"
2019
Tinta i/o llapis sobre paper



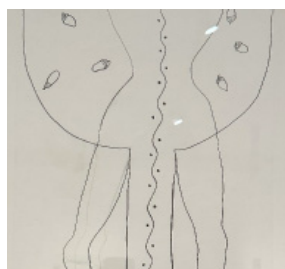
De la sèrie "Creer es crear"
2019
Tinta i/o llapis sobre paper



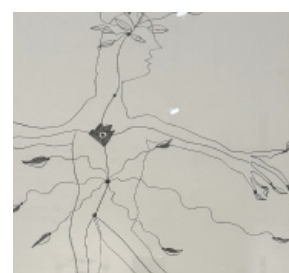
De la sèrie "Creer es crear"
2019
Tinta i/o llapis sobre paper



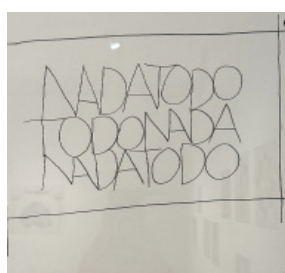
De la sèrie "Creer es crear"
2019
Tinta i/o llapis sobre paper



De la sèrie "Creer es crear"
2019
Tinta i/o llapis sobre paper



De la sèrie "Creer es crear"
2019
Tinta i/o llapis sobre paper



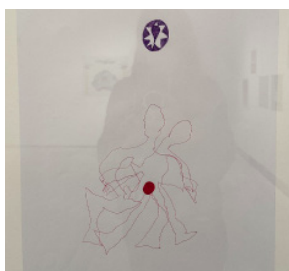
De la sèrie "Creer es crear"
2019
Tinta i/o llapis sobre paper



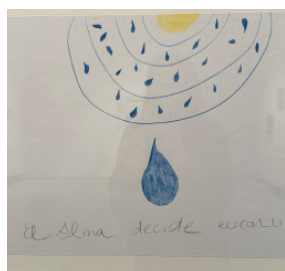
De la sèrie "Concepció"
2019-2020
Llapis sobre paper



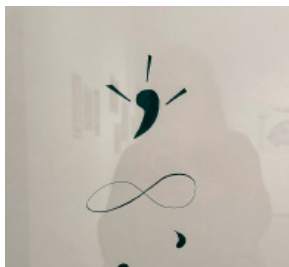
De la sèrie "Concepció"
2019-2020
Llapis sobre paper



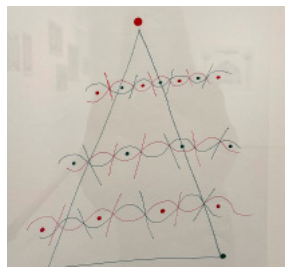
De la sèrie "Concepció"
2019-2020
Llapis sobre paper



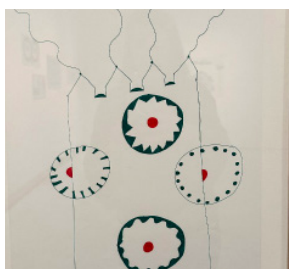
De la sèrie "Concepció"
2019-2020
Llapis sobre paper



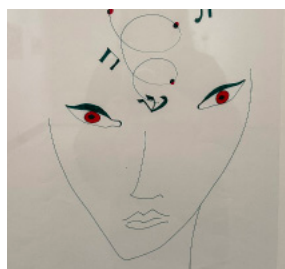
*Selecció de dibuixos en
tintes verda i vermella
2018
Tinta sobre paper*



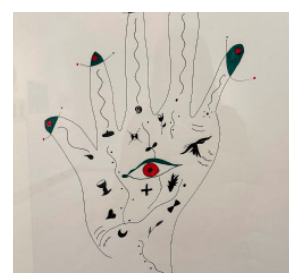
*Selecció de dibuixos en
tintes verda i vermella
2018
Tinta sobre paper*



*Selecció de dibuixos en
tintes verda i vermella
2018
Tinta sobre paper*



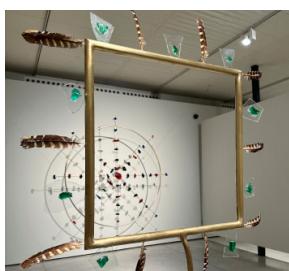
*Selecció de dibuixos en
tintes verda i vermella
2018
Tinta sobre paper*



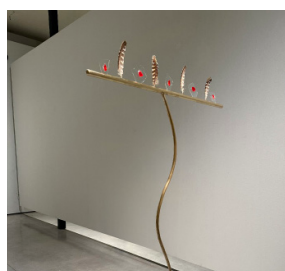
*Selecció de dibuixos en
tintes verda i vermella
2018
Tinta sobre paper*



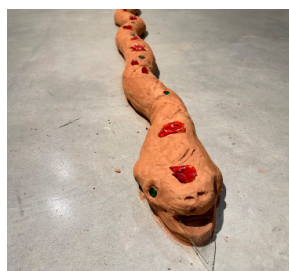
*Robert Cook (1967-2023)
Mapa dels txakres terrestres
Reproducció reduïda de
l'original de 123 x 84 cm
de la col·lecció de Silvia
Gubern
Fotografia © Xavi Padrós*



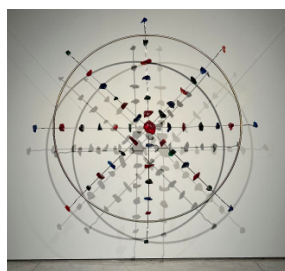
*Sense títol. De la sèrie
"Escultures primordials"
1994
Llautó, vidre i plomes*



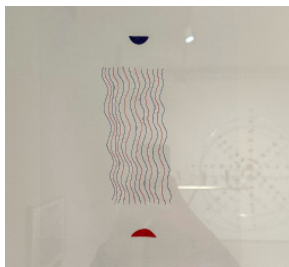
*Sense títol. De la sèrie
"Escultures primordials"
1994
Llautó, vidre i plomes*



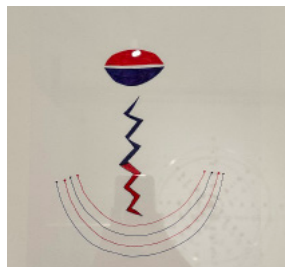
*Sense títol
2025
Intervenció site specific
Fang i pedres de colors*



*Sol
1999
Llautó i pedres de colors*



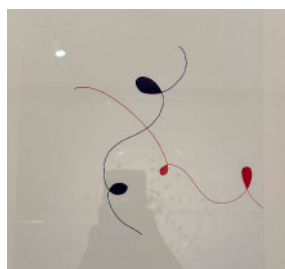
Selecció de dibuixos amb tintes
blava i vermella
s/d
Tinta sobre paper



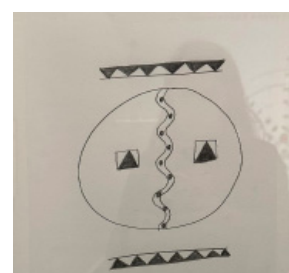
Selecció de dibuixos amb tintes
blava i vermella
s/d
Tinta sobre paper



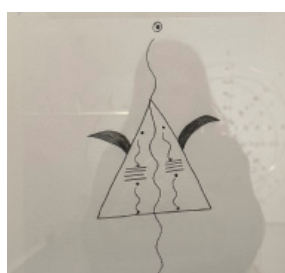
Selecció de dibuixos amb tintes
blava i vermella
s/d
Tinta sobre paper



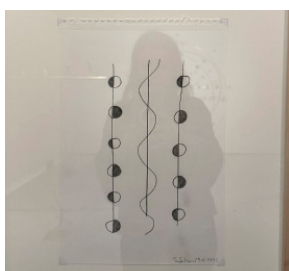
Selecció de dibuixos amb tintes
blava i vermella
s/d
Tinta sobre paper



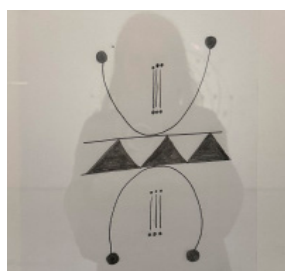
De la sèrie "Escudos pro-
tectores"
2022
Llapis sobre paper



De la sèrie "Escudos pro-
tectores"
2022
Llapis sobre paper



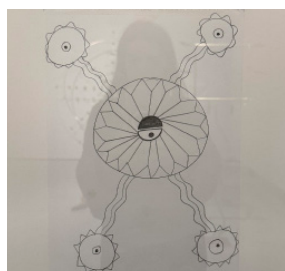
De la sèrie "Escudos pro-
tectores"
2022
Llapis sobre paper



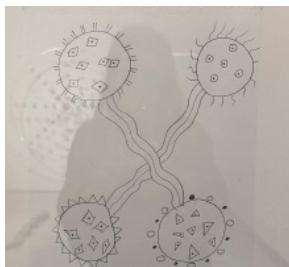
De la sèrie "Escudos pro-
tectores"
2022
Llapis sobre paper



De la sèrie "Escudos pro-
tectores"
2022
Llapis sobre paper



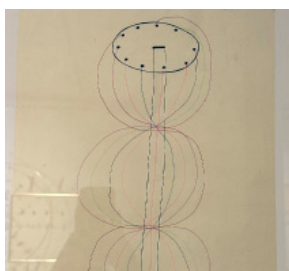
De la sèrie "Escudos pro-
tectores"
2022
Llapis sobre paper



De la sèrie "Escudos protectores"
2022
Llapis sobre paper



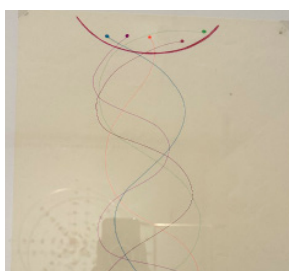
De la sèrie "Escudos protectores"
2022
Llapis sobre paper



De la sèrie "ADN"
2014
Tinta sobre paper



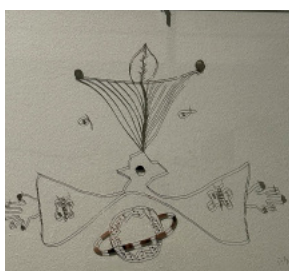
De la sèrie "ADN"
2014
Tinta sobre paper



De la sèrie "ADN"
2014
Tinta sobre paper



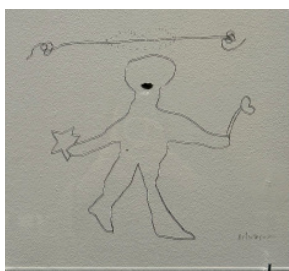
Cosmos
1995
Pintura sobre revers de vidre
Versió de Cosmos, 1973,
creada en grans dimensions per
a l'exposició Silvia Gubern. I
què estimaré tret de l'enigma, al
Centre d'Art Santa Mònica (17
gener al 12 de març de 1995).



Sense títol
1994
Serigrafies en plata sobre
vidre



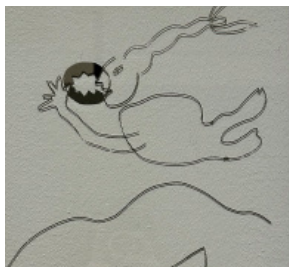
Sense títol
1994
Serigrafies en plata sobre
vidre



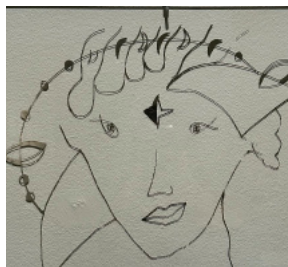
Sense títol
1994
Serigrafies en plata sobre
vidre



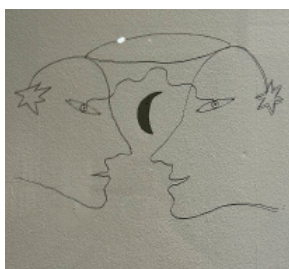
Sense títol
1994
Serigrafies en plata sobre
vidre



Sense títol
1994
Serigrafies en plata sobre
vidre



Sense títol
1994
Serigrafies en plata sobre
vidre



Sense títol
1994
Serigrafies en plata sobre
vidre



De la sèrie "Luz dorada"
s/d
Llapis sobre paper



De la sèrie "Luz dorada"
s/d
Llapis sobre paper



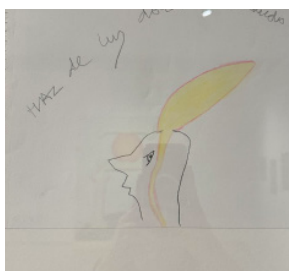
De la sèrie "Luz dorada"
s/d
Llapis sobre paper



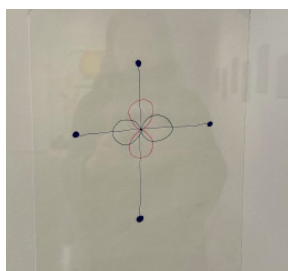
De la sèrie "Luz dorada"
s/d
Llapis sobre paper



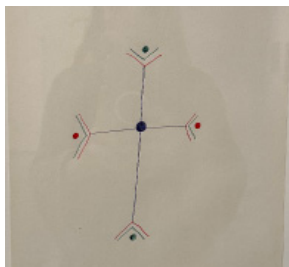
De la sèrie "Luz dorada"
s/d
Llapis sobre paper



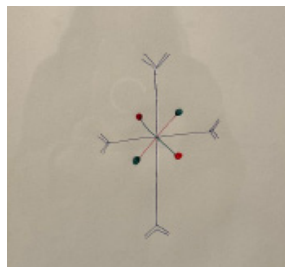
De la sèrie "Luz dorada"
s/d
Llapis sobre paper



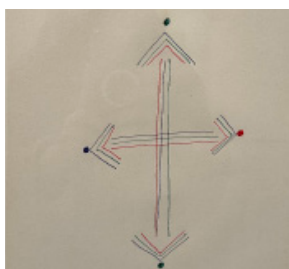
De la sèrie "Creus"
2025
Tinta sobre paper



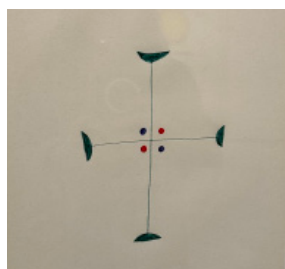
De la sèrie "Creus"
2025
Tinta sobre paper



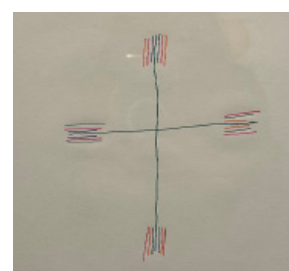
De la sèrie "Creus"
2025
Tinta sobre paper



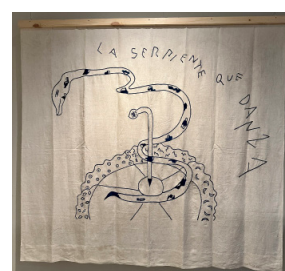
De la sèrie "Creus"
2025
Tinta sobre paper



De la sèrie "Creus"
2025
Tinta sobre paper



De la sèrie "Creus"
2025
Tinta sobre paper



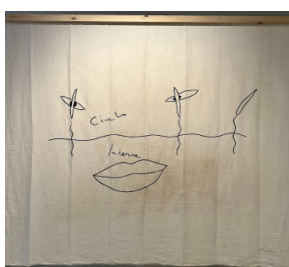
Sense títol
1995
Brodats sobre lli



Sense títol
1995
Brodats sobre lli



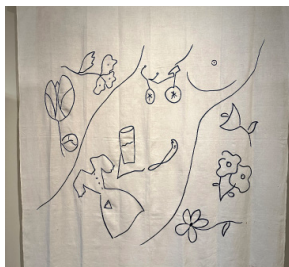
Sense títol
1995
Brodats sobre lli



Sense títol
1995
Brodats sobre lli



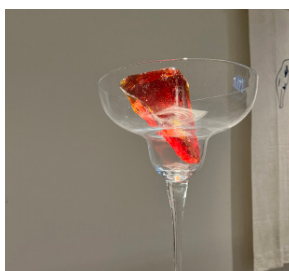
Sense títol
1995
Brodats sobre lli



Sense títol
1995
Brodat sobre lli



Sense títol
1995
Brodat sobre lli



El grial
2025
Vidre i pedra



Per a més informació podeu contactar amb el departament de premsa i comunicació

Neus Pérez Garcia
nperez@fundaciovilacasas.com
T. 93 481 79 85
M. 616 997 941

Descàrrega d'imatges via web: www.fundaciovilacasas.org

Usuari: premsa
Contrasenya: premsa2025

FUNDACIÓ VILA CASAS

www.fundaciovilacasas.com

ESPAIS
VoLART
BARCELONA

Espais Volart

Ausiàs Marc, 20-22
08010 Barcelona
+34 93 481 79 85
volart@fundaciovilacasas.com

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Museu Can Framis

Roc Boronat, 116-126
08018 Barcelona
+34 93 320 87 36
canframis@fundaciovilacasas.com

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

Museu Can Mario

Plaça Can Mario, 7
17200 Palafrugell (Girona)
+34 972 306 246
canmario@fundaciovilacasas.com

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

Museu Palau Solterra

Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
+34 972 761 976
palausolterra@fundaciovilacasas.com