

Dossier de premsa

***— Una col·lecció permanentment
canviant***

Espai homenatge Antoni Vila Casas

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

La Fundació Vila Casas presenta la nova exposició permanent ***Una col·lecció permanentment canviant*** al museu Can Framis, una perspectiva renovada de la col·lecció de pintura. També, s'inaugura l'**Espai homenatge Antoni Vila Casas**, un nou àmbit dins del museu, que ressegueix des d'un vessant humà i humanista les distintes facetes de la trajectòria vital i professional d'Antoni Vila Casas.

La nova col·lecció reuneix unes 224 obres de més de 130 artistes i planteja, per primera vegada, un discurs expositiu que busca el diàleg entre els aspectes formals i conceptuals de la col·lecció. És el resultat d'una recerca dels fils invisibles que s'estableixen entre les diferents obres exposades i que marquen els principals eixos de treball dels museus de la Fundació Vila Casas. Aquesta renovació de la col·lecció de pintura és un punt de partida, l'inici d'un procés d'escolta, lectura i relectura del llegat que ha deixat Antoni Vila Casas.

“Enguany la Fundació celebra 25 anys des de la creació del projecte artístic Art 2000 coincidint amb la inauguració d'una perspectiva renovada de la col·lecció de pintura i d'un espai que ens apropa a la vida del seu fundador. Iniciem una nova etapa i reafirmem el nostre compromís amb el llegat de l'Antoni Vila Casas, on l'art i la salut siguin l'epicentre de la nostra missió. Volem que les nostres col·leccions permanents siguin l'eix vertebrador de la nostra tasca i una font d'aprenentatge constant”, explica **Cristina Ribes**, directora general de la Fundació Vila Casas.

L'objectiu d'aquesta reordenació ha estat doble: mantenir-se fidel al seu esperit i, alhora, esgrimir una lectura contemporània i estructurada al seu llegat. “Antoni Vila Casas justificava la unitat d'un conjunt aparentment eclèctic, format per obres i artistes molt diversos. La nostra feina ha estat ordenar aquest pensament intuïtiu, posar-hi paraules, eixos i context sense perdre la seva essència ni la seva llibertat”, explica **Bernat Puigdollers**, director artístic de la Fundació Vila Casas.



Amb el nou espai dedicat a Antoni Vila Casas, la Fundació Vila Casas vol retre homenatge a la seva tasca a favor de la societat i els artistes del nostre país. La Fundació vol donar continuïtat al seu llegat i al treball ingent dut a terme durant més de vint-i-cinc anys d'història, i que són el millor testimoni i el millor record d'una persona que va voler viure intensament la vida i entregar-la als altres.

Antoni Vila Casas, avidesa de futur

Antoni Vila Casas (Barcelona, 1930-2023) va dedicar tota una vida a les seves grans passions: la farmàcia, que va ser també la seva professió, i el món de les arts. El seu esperit emprenedor, curiós i inquiet el va dur a excel·lir en totes dues branques i el seu caràcter generós i el seu compromís amb la societat i el país, a contribuir a millorar la vida de les persones.

Vila Casas és un dels darrers exemples de la burgesia catalana compromesa, que ha estat fonamental per desenvolupar i reforçar molts aspectes destacats de la nostra societat i del teixit social i cultural. La prosperitat dels seus laboratoris farmacèutics va fer possible que pogués eixamplar els seus horitzons amb la creació d'una Fundació que donés veu als artistes que tant valorava i no rebien el suport de les institucions oficials. Ho va fer buscant el diàleg constant amb el món de la salut i amb l'objectiu de crear una institució que reforqués dos pilars bàsics de la vida de les persones: la salut i la cultura.

“Crec que si la societat s’ha portat bé amb tu, t’has de portar bé amb la societat. Em dedico a donar suport a la recerca mèdica i a promocionar artistes contemporanis catalans, i d’aquesta manera torno a la societat part del que m’ha donat” (AVC).

La Fundació Vila Casas vol donar a conèixer la seva trajectòria però també el seu caràcter obert i generós i, el seu pensament enfocat cap al futur. Aquest nou espai homenatge reuneix **obres procedents de la col·lecció particular d'Antoni Vila Casas**. Tant aquestes obres com la major part dels documents exposats han estat cedits per la seva vídua, **Montserrat Pascual Samaranch**.



La família d'Antoni Vila Casas es correspon amb el prototip de la burgesia catalana, enriquida amb la fabricació tèxtil durant el segle XIX. Una família compromesa amb el país, implicada políticament i amb inquietuds culturals i filantròpiques. Tant la família Vila com la família Casas eren profundament catalanistes, de tarannà conservador i molt religioses, tot i que amb una mirada força oberta per a l'època.

Antoni Vila Casas es va introduir en el món de la farmàcia animat pel seu company de batxillerat i amic inseparable, Santiago Oller, encara que, en principi, no era la seva vocació. Tanmateix, amb qüestió de pocs anys, va començar una carrera meteòrica en el camp de la farmàcia que tindrà el seu punt de partida en una petita farmàcia al barri de la Trinitat Vella i, sobretot, a la farmàcia Vintrol, situada a la Gran Via de les Corts Catalanes, també a Barcelona. Aquest va ser el punt de partida d'una trajectòria que va créixer exponencialment des del laboratori domèstic a la creació d'una de les empreses farmacèutiques més importants del país. L'origen d'una gran vocació professional que, irremediablement, trobaria punts de contacte amb la seva altra gran passió. Així, es van anar establint diàlegs entre l'art i la salut, aspectes que avui en dia són a l'ordre del dia, però que en el seu moment resultaven insòlits.

Vila Casas va contribuir a canviar el panorama farmacèutic del país. Gràcies a la patent d'alguns productes que amb el temps obtindrien una gran popularitat, va fer evolucionar el concepte de farmàcia tradicional cap a un gran laboratori farmacèutic (Prodes, fundat l'any 1960) amb una intensa activitat de recerca. La consolidació definitiva arribà amb productes com el Diazepam Prodes, el Tepazepam i, sobretot, l'Airtal. L'èxit de tots aquests productes va permetre una major expansió de l'empresa, que adquirí altres laboratoris farmacèutics fins a constituir-se el 1986 en el Grup Prodesfarma i va invertir en l'àmbit de la recerca. La culminació d'aquest procés arribà el 1997 amb la fusió amb els laboratoris Almirall, amb la voluntat d'aconseguir posicionar la farmacèutica catalana a escala internacional.

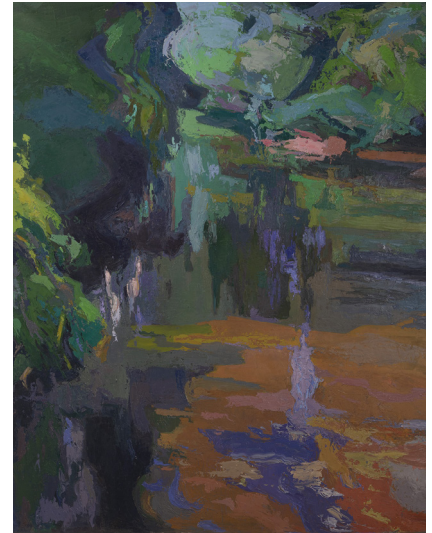


Retrats d'infantesa i joventut
d'Antoni Vila Casas

Paral·lelament a la seva tasca professional i empresarial, Antoni Vila Casas no va abandonar mai la passió per l'art que havia heretat del seu pare. S'inicià en el món del col·leccionisme d'una manera intuïtiva i, a poc a poc, va anar reunint un petit conjunt d'obres d'artistes catalans dels segles XIX i XX; en definitiva, de la pintura que havia viscut a casa des de ben petit.

A mesura que els laboratoris farmacèutics anaven creixent, també anava augmentant exponencialment la seva col·lecció. Va ser introduir-se en el món de l'art contemporani amb la voluntat de donar suport als artistes del seu temps i, en adonar-se de les dificultats que patien, va anar imposant-se la idea de fomentar les seves trajectòries. El moment decisiu va arribar poc després de fusionar Prodesfarma amb els laboratoris Almirall, quan, en un dels moments àlgids de la seva carrera, Vila Casas va ser diagnosticat d'un limfoma, amb una esperança de vida de dos anys. Així que va decidir vendre les seves accions i dedicar els anys que li quedessin en la creació d'una Fundació que donés suport als artistes catalans contemporanis i a millorar la qualitat de l'assistència sanitària de les persones. Afortunadament, aquells dos anys es van convertir en més de vint anys dedicats a la Fundació i a promocionar els artistes del país.

La concepció i consolidació de la Fundació Vila Casas és reflex de la personalitat del seu artífex. És el resultat d'un procés estretament lligat al creixement personal d'Antoni Vila Casas. Tal com ell afirmava, era partidari de construir a poc a poc i a mesura que s'anava afirmant el sender iniciat o, com a ell li agradava dir, de "fer camí caminant". Així, l'aparició gairebé tímida d'un museu d'escultura en una petita casa del poble de Pals va acabar derivant en la creació d'un conjunt de quatre espais expositius ubicats en quatre grans edificis i el poc menys d'una quinzena d'escultures d'aquest primer museu en un fons de milers d'obres. La Fundació es va anar ampliant en paral·lel a la força que el projecte anava agafant i, alhora, anava evolucionant cap a nous horitzons a mesura que Vila Casas també ho feia, fins a posicionar-se com una de les institucions artístiques privades més importants del país.



José María Guerrero Medina
(La Guardia, Jaén, 1942)
Río Manol
1991
Oli sobre tela

Actualment, la seva vídua, Montserrat Pascual Samaranch i la seva filla, Montserrat Viladomiu Pascual, han pres el relleu de Vila Casas al capdavant de la seva Fundació i dediquen tots els seus esforços a donar continuïtat al projecte. Ja sense ell, el seu llegat continua, preparat per abordar els reptes necessaris per garantir-ne el futur i adaptar-se a les necessitats pròpies del nostre temps.

Una col·lecció permanentment canviant

La nova col·lecció de pintura és un punt de partida, l'inici d'un **procés d'escolta, lectura i relectura del llegat que ens ha deixat Antoni Vila Casas**. Seguint la seva voluntat d'allunyar-nos de mirades acadèmiques i convencionals, la Fundació proposa un viatge a les principals motivacions que han estimulat la creació plàstica catalana de les darreres dècades, una aproximació a les obres del nostre fons des d'una mirada àmplia, buscant allò immutable en l'art català que uneix la feina d'artistes de generacions i sensibilitats diferents. Volem fer perceptibles els fils invisibles de la història, fer aflorar els anhels i les angoixes, les preguntes i les respostes que han el estat motor de les arts del nostre país.

Les col·leccions permanents són l'eix vertebrador de la nostra tasca, un laboratori d'aprenentatge, un espai viu que s'actualitzi periòdicament. Hi ha fins i tot sales buides, símbol inequívoc de la voluntat explícita de seguir alimentant el fons de la col·lecció i la seva naturalesa canviant. Aquestes sales estableixen el marc de treball que és fidel als objectius inicials de la Fundació Vila Casas, però que s'encamina cap al futur. Així, independentment d'estils, de modes i de prejudicis, artistes de distintes generacions i tendències dialoguen connectats per un relat que els és propi i que comparteixen. Cadascun d'ells des de l'òptica del seu temps, però units d'arrel. Una oportunitat per comprendre, a través d'aquesta selecció d'obres, un període concret de la nostra història de l'art i de la societat en què van néixer. Les línies de treball marcades per la pròpia col·lecció també marcaran la línia d'adquisicions d'obres d'art, servei educatiu i activitats.



Susanna Inglada i Heredero
(Banyeres del Penedès, Tarragona, 1983)

It's you

2023-2025

Dibuix al carbonet i grafit sobre paper

La Fundació ha optat per una **mirada humanista i oberta**, un recorregut des de l'òptica terrenal a la dimensió espiritual, fins a arribar a la unió perfecta entre tots dos mons, encarnats en l'ésser humà. D'aquesta manera, les tres grans naus que conformen el Museu Can Framis procuren anar al moll de l'os d'una manera literària, deixant al visitant la llibertat d'adoptar el seu propi itinerari i de prendre les seves pròpies decisions.

Per a Antoni Vila Casas, l'art era una manera de viure i de veure el món. El museu, un lloc per aprendre, per comprendre i per créixer, però també un espai lúdic, d'estimació i d'entrega. En definitiva, un espai per intensificar la vida. Som una Fundació amb vocació de servei, que treballa a favor de les persones i que vol ser una àgora, un espai de diàleg i de creixement. Amb aquest propòsit, **volem generar un relat que ens permeti de llegir i d'entendre millor la nostra pintura, però també la nostra societat, el món on vivim i el temps que ens ha tocat viure**. Volem que la nostra col·lecció es faci a si mateixa, que sigui el reflex d'una societat que evoluciona. Volem ser un pont entre generacions, que el millor de la nostra tradició —sense espai per a la nostàlgia— sigui terreny fèrtil per als qui vindran.

L'obra que inicia el recorregut de l'exposició és *El col·leccionista absent* (2021) de **Rafael G. Bianchi**. Aquesta obra també parla de nosaltres, d'una constel·lació d'obres i artistes que orbita al voltant d'un col·leccionista absent. Una mirada personal, basada en la intuïció i el gust que dona peu a connexions insòlites.

Àmbits de la col·lecció

L'exposició s'estructura en tres grans eixos: **La matèria com a vehicle**, **La realitat transgredida** i **El gest d'existir**.

El primer àmbit, *La matèria com a vehicle* està dedicat al món terrenal i sobretot a la pintura matèrica. Posa en relleu el paper de la matèria com a contenidora de la vida i del pensament. En un món que sovint ens aclapara, la matèria esdevé llenguatge: des del gest material fins a la textura que parla per si sola. Obres que evoquen la tradició matèrica catalana —de **Tàpies a Guinovart, de Subirachs a Madola**— conviden a mirar amb els dits, a sentir el tacte de la pintura com una forma de coneixement.



Madola
(Barcelona, 1944)
Estel·la (detall)
2025
Terra refractària

En el segon àmbit, titulat *La realitat transgredida*, la mirada espiritual de l'entorn és l'epicentre, de com ens relacionem i ens projectem a través del nostre entorn immediat. Aquesta part explora la relació amb l'entorn: el paisatge, la ciutat, els objectes que ens envolten i ens defineixen. S'hi mostren obres que qüestionen la percepció d'allò real, que fan emergir la mirada interior i l'experiència personal com a forma d'interpretació del món. Obres com les ceràmiques de **Madola**, o els paisatges essencials de **Joan Vilacases**, que “sedimenten estrats de vides i històries”, conviden a mirar més enllà de la superfície. També hi trobem peces de **Carme Sanglas**, que converteix la matèria en llenguatge emocional, i de **Salvador Dalí**, que ens recorda, com escrivia Lautréamont, que “fins i tot les coses més absurdes poden ser certes”.

Finalment, *El gest d'existir* tanca el recorregut situant l'ésser humà al centre. Aquí, el cos és contenidor de totes les tensions: la matèria i l'esperit, la vida i la mort, l'amor i la violència, la identitat i la seva pèrdua. És un espai on conviuen obres que parlen de sexualitat, de gènere, de política o de fragilitat, amb artistes com **Mari Chordà**, **Nazario** o **Laia Abril**, que aporten una mirada radicalment contemporània sobre el cos i els seus límits.

Tot i que predomina la pintura, la nova permanent també busca dialogar amb altres disciplines defensades per la Fundació com l'escultura i la fotografia. La Fundació ha incrementat notablement la **presència de dones artistes**. Alguns dels artistes que formen part de l'exposició permanent son: **Salvador Dalí**, **Àngel Ferrant**, **Laia Abril**, **Nazario**, **Subirachs**, **Mari Chordà**, **Magda Bolumar** i **Susana Ynglada**, entre molts d'altres.

Dins de l'exposició permanent, hi haurà una nova **sala d'exposicions temporals** que s'inaugurarà al llarg de l'any 2026. Aquest espai està pensat com un laboratori de projectes que mantingui viu el diàleg entre el fons i la creació actual.



Salvador Dalí i Domènec
(Figueres, Girona, 1904-1989)
Màquina de cosir (detall)
1951
Guaix i tinta sobre cartró



Mari Chordà
(Amposta, Tarragona, 1942)
Paisatge
1971
Ceres sobre cartró

Finalment, hi ha un últim espai dedicat a temes de salut en diàleg amb l'art que porta el títol **“L'art com a via de salut”**. La Fundació Vila Casas ha estat una institució pionera a explorar els vincles entre l'art i la salut per millorar la vida de les persones. És amb aquest mateix propòsit que neix aquesta sala, punt de partida d'una major presència de les qüestions de salut a les nostres col·leccions permanents. . “Volíem crear un petit oasi dins del museu —afirma Puigdollers—, un lloc per respirar, per meditar, per sentir l'art com una experiència que millora la qualitat de les nostres vides.”

També, hi ha dos espais dedicats a activitats més experiencials. El primer espai que porta el títol *Un espai per a la descoberta*, se situa fora del relat i s'estableix a partir de la intuïció estètica, com un contínuum d'obres disposades aquí perquè puguin ser observades lliurement, sense cap altra pretensió que el gaudí estètic i per donar peu a la llibertat dels sentits, per descobrir tresors ocults al fons dels calaixos de la història. L'últim espai, titulat *Un espai per als sentits*, reuneix quatre obres que han estat analitzades per un perfumista que les ha interpretat lliurement amb la voluntat d'afegir una lectura complementària a la teva pròpia experiència. Un estímul per als sentits que uneix l'experiència visual amb l'experiència olfactiva.



Lúa Coderch
(Iquitos, el Perú, 1982)
Exhausta y exuberante
2024
Teixit de cotó i cinta de vellut
Premi ARCO Antoni Vila Casas
2025

Entrada



Francesc Artigau (Barcelona, 1940)
Retrat d'Antoni Vila Casas, 1973
Tècnica mixta sobre tela

Hall



Ramon Casas (Barcelona, 1866-1932)
Entrada a la plaza de toros de Madrid, 1885
Oli sobre tela



Josep Guinovart (Barcelona, 1927-2007)
La Pava, 1989
Tècnica mixta sobre taula

Espai Antoni Vila Casas



Foto de Rafael Vargas



Francesc Todó (Tortosa, Tarragona, 1922 - Les Borges del Camp, Tarragona, 2016)
Sense títol, Sense data
Tècnica mixta sobre paper



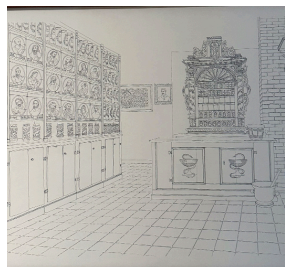
Joan Miró i Ferrà (Barcelona, 1893-Palma, Mallorca, 1983)
La Falç 1975
Aiguafort, aiguatinta i carborúndum



Ramon Masats i Tartera (Caldes de Montbui, Barcelona, 1931-Madrid, 2024)
Barcelona 1960
Còpia a la gelatina de plata



Frederic Masriera i Vila
(Barcelona, 1890-París,
1943)
Retrat d'Enric Vila i Miquel i
Retrat de
Montserrat Casas Preses,
pares d'Antoni Vila Casas
1920



Aurora Altisent i Balmas
(Barcelona, 1928-2022)
Farmàcia de Llívia
1984
Tinta sobre paper



Aurora Altisent i Balmas
(Barcelona, 1928-2022)
Farmàcia de Llívia
1984
Litografia



Josep Uclés i Cifuentes
(Badalona, Barcelona, 1952-
La Roca del Vallès, Barcelo-
na, 2013)
L'alquimista
1982
Tècnica mixta sobre paper



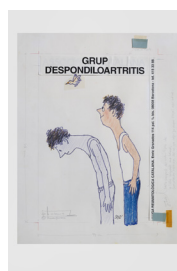
Francesc Todó i García
(Tortosa, Tarragona,
1922-Les Borges del
Camp, Tarragona, 2016)
Sense títol
Sense data
Aquarel·la sobre paper



Francesc Todó i García
(Tortosa, Tarragona,
1922-Les Borges del
Camp, Tarragona, 2016)
Sense títol
Sense data
Litografia



Cartell publicitari de l'Air-
tal, el medicament amb què
el Grup Prodesfarma es
va convertir en la primera
empresa de l'Estat que va
registrar un producte a la
Comunitat Econòmica



Cesc
[Francesc Vila i Rufas]
Barcelona, 1927-2006
Grup d'espondiloartritis
Sense data
Cartell original
Retolador, llapis, llapis



Manuel Álvarez
(Sant Feliu de Codines,
Barcelona, 1945)
Vaixell
1992
Ferro



Josep Cusachs i Cusachs
(Montpeller, França,
1851-Barcelona, 1908)
Soldats
1888
Oli sobre tela



Josep Cusachs i Cusachs
(Montpeller, França,
1851-Barcelona, 1908)
Soldats
1888
Oli sobre tela



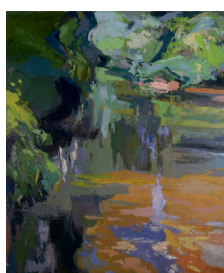
Josep Cusachs i Cusachs
(Montpeller, França,
1851-Barcelona, 1908)
Soldats
1889
Oli sobre tela



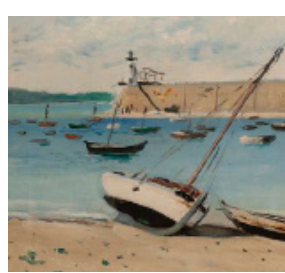
Lluís Graner i Arrufí
(Barcelona, 1863-1929)
Tramvia
Sense data
Oli sobre tela



Isidre Nonell i Monturiol
(Barcelona, 1872-1911)
Paisatge
Sense data
Oli sobre tela



José María Guerrero
Medina
(La Guardia, Jaén, 1942)
Río Manol
1991
Oli sobre tela



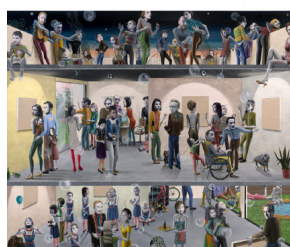
Mompou
[Josep Mompou i Dencausse]
(Barcelona, 1888-Vic,
Barcelona, 1968)
Le phare de Saint-Malo
1928



Emili Bosch Roger
(Barcelona, 1894-1980)
Port
1930
Oli sobre tela



Antoni Vila Casas i la seva
esposa, Montserrat Pascual
Samaranch, fotografiats a
Can Mario davant l'obra
Medes de Marcel·lí Martí.
Sense data
Fotografia de Narcís San-
tamaria



Gino Rubert (Ciutat de
Mèxic, Mèxic, 1969)
Vanitas Vanitatis 2020
Tècnica mixta sobre tela



Picasso
[Pablo Ruiz Picasso]
(Màlaga, 1881-Mougins,
França, 1973)
Escena de tauromàquia
1959
Ceràmica pintada

Àmbit 1: La matèria com a vehicle



Rafel G. Bianchi (Olot, 1967)
El col·leccionista absent III,
2022
Tècnica mixta (grafit, carbó,
acrílic, oli) sobre tela



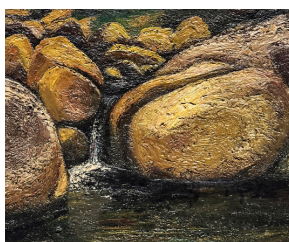
Agustí Puig (Sabadell, 1957)
Home aspirat, 2008
Tècnica mixta sobre tela



Antoni Llena (Barcelona,
1942)
Sense títol, Sense data
Mixta sobre paper



Magda Bolumar (Caldes
d'Estrac, Barcelona, 1936)
Sense títol, 1961
Collage de papers, tinta i fils
sobre cartolina



Miquel Villà i Bassols (Bar-
celona, 1901- El Masnou,
1988)
Sense títol, Sense data
Oli sobre tela



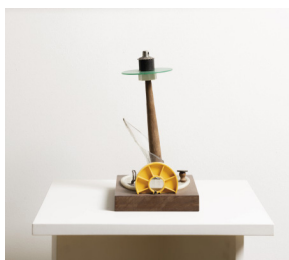
Amèlia Riera (Barcelona,
1928 – 2019)
Sense títol, Sense data
Oli sobre tela



Mar Arza
(Castelló de la Plana, 1976)
Escala de valores
2015
Collage. Pàgines retallades del
llibre *La ciudad de la ilusión*
Díptic



Jordi Alcaraz i Tarradas
(Calella, Barcelona, 1963)
Inici de pintura
2015
Acrílic i grafit sobre taula



Leandre Cristòfol i Peralba
(Os de Balaguer, Lleida,
1908-Lleida, 1998)
Bonança
1973
Vidre, fusta, plàstic i metall



Antoni Llena i Font
(Barcelona, 1942)
Penediment i certesa
2002
Tècnica mixta

Àmbit 1: La matèria com a vehicle



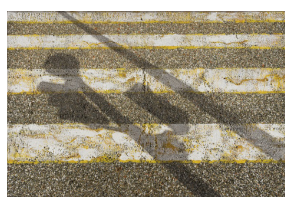
Antoni Tàpies (Barcelona,
1923-2012)
Sense títol, 1982
Tècnica mixta sobre tela



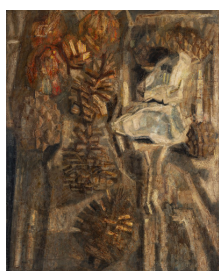
Salvador Juanpere i Huguet
(Vilaplana, Tarragona, 1953)
Constel·lació de rocs de
marbre
2010
Dibuix, impressió Giclée i
marbre



Salvador Juanpere i Huguet
(Vilaplana, Tarragona, 1953)
Constel·lació de rocs de mar-
bre i fluids
2010
Dibuix, impressió Giclée i
silicona



Josep Cisquella i Passada
(Barcelona, 1955-2010)
Asfalt i semàfor
1999
Acrílic sobre porexpan



Josep Roca-Sastre i Muncunill
(Tàrraga, Lleida, 1899- Bar-
celona, 1979)
Bodegó pinyes
1961
Oli sobre tela



Jaume Plensa i Suñé
(Barcelona, 1955)
Mur III
1990
Tècnica mixta sobre paper



Joan Claret (Barcelona, 1929
– 2014)
Composició, 1960
Oli sobre tela



Assumpció Mateu i Negre
(Girona, 1952)
Rastres i transparències
2000
Tècnica mixta sobre tela

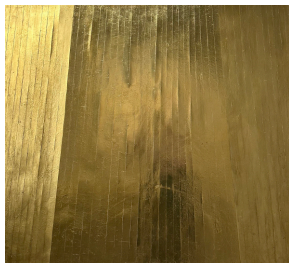


Agustí Puig (Sabadell, 1957)
(Ulleres)
Nàufrags, 2025
Díptic dues peces



Joan-Pere Viladecans
(Barcelona, 1948)
Traçant l'horari
1979
Tècnica mixta sobre paper

Àmbit 1: La matèria com a vehicle



Joaquim Llucià i Olivet
(Vidreres, Girona, 1929-Barcelona, 1973)
Esplendor
1962
Collage de pa d'or sobre tela



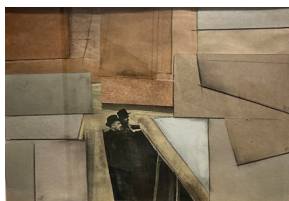
Març Rabal
(Barcelona, 1976)
Terrenys de Joc
2016
Collage sobre tela



Carlos Pazos
(Barcelona, 1949)
En mi jardín crecían los
enanos
2004
Collage sobre paper



JAlbert Ràfols-Casamada
(Barcelona, 1923-2009)
Reportatge
1965
Oli i collage sobre tela



Pep Duran Esteva
(Vilanova i la Geltrú, Barcelona, 1955)
Sense títol. De la sèrie "Deserts"
2000
Fotocollage



Pep Duran Esteva
(Vilanova i la Geltrú, Barcelona, 1955)
Sense títol. De la sèrie
"Deserts"
2000
Fotocollage



Pep Duran Esteva
(Vilanova i la Geltrú, Barcelona, 1955)
Sense títol. De la sèrie "Deserts"
2000
Fotocollage



Susanna Inglada i Heredero
(Banyeres del Penedès, Tarragona, 1983)
It's you
2023-2025
Dibuix al carbonet i grafit
sobre paper



Madola
[Maria dels Àngels Domingo i
Laplana]
(Barcelona, 1944)
Estel·la
2025
Terra refractària

Àmbit 2: La realitat transgredida



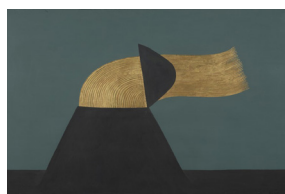
Amèlia Riera i Toyos
(Barcelona, 1934-2019)
Radiografia núm. 1
2002
Tècnica mixta sobre tela



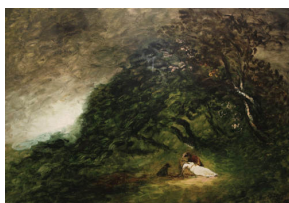
Carme Sanglas i Gispert
(Barcelona, 1953)
A sol post
2000
Oli i acrílic sobre taula



Santi Moix i Sala
(Barcelona, 1960)
L'ase d'or
2021
Porcellana



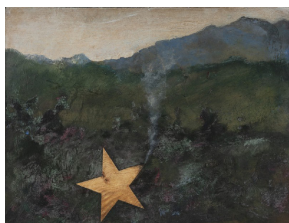
Carme Sanglas i Gispert
(Barcelona, 1953)
Falsa aurora
1990
Oli i acrílic sobre paper i suport de fusta



Ramiro Fernández Saus
(Sabadell, Barcelona, 1961)
La muerte de la doncella
1988
Oli sobre tela



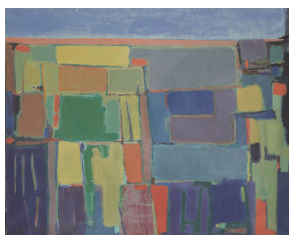
Perejaume
[Pere Jaume Borrell Guinart]
(Sant Pol de Mar, Barcelona, 1957)
Trumfo d'espases
1978



Perejaume
[Pere Jaume Borrell Guinart]
(Sant Pol de Mar, Barcelona, 1957)
Estrella apagada
1979
Oli sobre tela



Perejaume
[Pere Jaume Borrell Guinart]
(Sant Pol de Mar, Barcelona, 1957)
El sot de la coma
1980
Oli sobre tela



Albert Ràfols-Casamada
(Barcelona, 1923-2009)
La Maresma
1956
Oli sobre tela

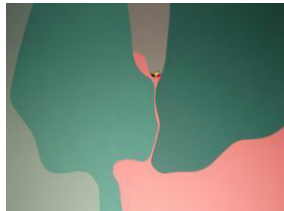


Guim Tió i Zarraluki
(Barcelona, 1987)
La gran duna
2019
Oli sobre tela

Àmbit 2: La realitat transgredida



Daniel Enkaoua
(Meaux, França, 1962)
Été, 2011
Oli sobre tela



Marisa Esmatjes i Mompo
(Barcelona, 1947)
Pintura 6
1980
Acrílic sobre cartró



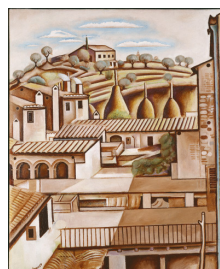
Mari Chordà
(Amposta, Tarragona, 1942)
Paisatge
1971
Ceres sobre cartró



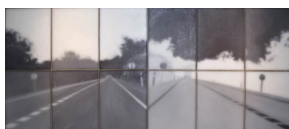
Mari Chordà
(Amposta, Tarragona, 1942)
Tunísia
1971
Ceres sobre cartolina



Joan Hernández Pijuan
(Barcelona, 1931-2005)
Sense títol
1974
Acrílic sobre paper
Col·lecció Puig Guillot,
dipòsit de l'Ajuntament de
L'Escala



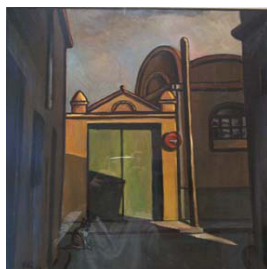
Francesc Domingo i Segura
(Barcelona, 1893-São Paulo,
el Brasil, 1974)
El Sant Salvador de Caldes de
Montbui
1927
Oli sobre tela



Anna Olivella
(Vilafranca del Penedès,
Barcelona, 1969)
Positiu, Negatiu II
2001
Acrílic i cera sobre taula



Miquel Vilà i Burgos
(Barcelona, 1940)
El Vulcano
1986
Oli sobre tela



Miquel Vilà i Burgos
(Barcelona, 1940)
Entrada d'una fàbrica
1986
Oli sobre cartró

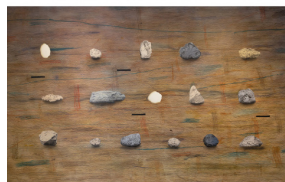


Maria Girona i Benet
(Barcelona, 1923-2015)
Escala verda
1978
Acrílic sobre tela
Col·lecció Puig Guillot,
dipòsit de l'Ajuntament de
L'Escala

Àmbit 2: La realitat transgredida



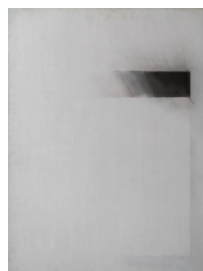
Joan Vilacasa
(Sabadell, Barcelona,
1920-Barcelona, 2007)
Planimetria 72/93
1972
Oli sobre tela



Jordi Fulla
(Igualada, Barcelona,
1967-Lleida, 2019)
Canviar de lloc
2018
Acrílic sobre tela i paper



Manolo Sierra Sánchez
(Chiclana de la Frontera,
Cádiz, 1973)
Refugi
2016
Oli sobre taula



Manel Font Díaz
(Barcelona, 1948)
Composició
1978
Oli sobre tela



Joan Hernández Pijuan
(Barcelona, 1931-2005)
Copa
1970
Oli sobre tela



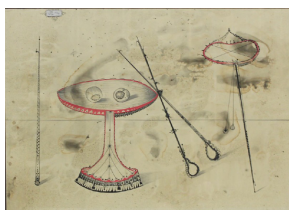
Joan Furriols (Vic, 1937)
Sense títol, 1994
Escuma, tinters, suro,
fusta i pigments



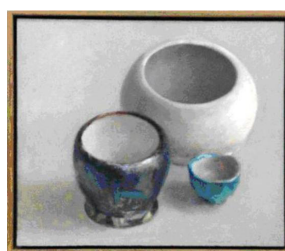
Leticia Feduchi Escario
(Madrid, 1961)
Roba i cordill
1998
Oli sobre taula



Albert Ràfols-Casamada
(Barcelona, 1923-2009)
Composició (roses), 1974
Acrílic sobre tela
Col·lecció Puig Guillot,
dipòsit de l'Ajuntament de
L'Escalà



Joan Ponç i Bonet
(Barcelona, 1927-Sant Pau
de Vença, França, 1984)
Instruments de tortura
1956
Tècnica mixta sobre paper



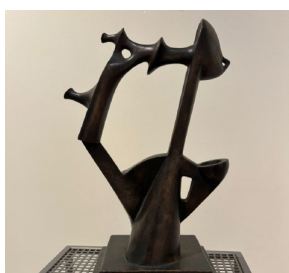
Leticia Feduchi Escario
(Madrid, 1961)
Bodegó
2009
Oli sobre tela



Jordi Alcaraz (Calella, 1963)
Procés de realització de dos
dibuixos, 2006
Pots de vidre, pigment i
metacrilat



Matías Krahn (Santiago de
Xile, Xile, 1972)
El pasado a nuestros pies,
2003
Oli sobre taula



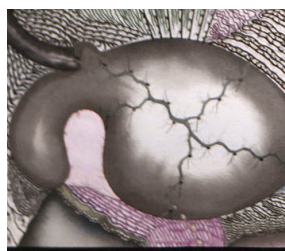
Ángel Ferrant (Madrid,
1890-1961)
Sense títol, sd



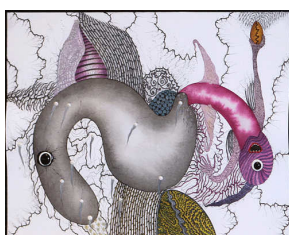
Albert Porta. Evru (Barce-
lona, 1946-2025)
Sogudro, 1997
Tècnica mixta sobre paper



Albert Porta. Evru (Barce-
lona, 1946-2025)
Kiduuuds, 1998
Tècnica mixta sobre paper



Albert Porta. Evru (Barce-
lona, 1946-2025)
Osudrevo golod, 1997
Tècnica mixta sobre paper



Albert Porta. Evru (Barcelo-
na, 1946-2025)
Esivro vlod, 1997
Tècnica mixta sobre paper



Magda Bolumar (Caldes
d'Estrac, 1936)
s/t, 1973
Pintura acrílica, tinta i goma
laca sobre cartolina



J. FÍN (Barcelona, 1916 -
París, França, 1969)
Gran Cortina, 1946
Oli sobre tela



Moisès Villèlia (Barcelona,
1928-1994)
Variants sobre un angle de 45
graus, 1968
Paper i suro pintat



Modest Cuixart i Tàpies
(Barcelona, 1925-Palamós,
Girona, 2007)
Sense títol
1948
Tinta xinesa i pintura sobre
paper



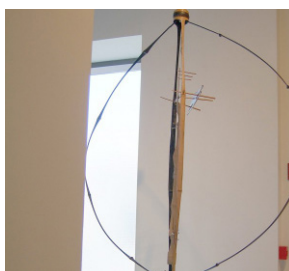
Salvador Dalí i Domènech
(Figueres, Girona, 1904-
1989)
Màquina de cosir
1951
Guaix i tinta sobre cartró



Arranz-Bravo (Barcelona,
1941 – 2023)
Film selecta n. 18, 1972
Acrílic sobre paper



Arranz-Bravo (Barcelona,
1941 – 2023)
s/t, 1970
Tècnica mixta sobre paper



Moisès Villèlia (Barcelona,
1928-1994)
Maqueta mòbil, 1983
Bambú pintat



Teresa Gancedo (Tejedo de
Sil, Lleó, 1937)
Sense títol, 2021
Collage



R. Llimós (Barcelona, 1943)
Illa Negra, 1995
Oli sobre tela



Marcos Cárdenas
(Barcelona, 1973)
Puerta
2009
Tècnica mixta sobre tela

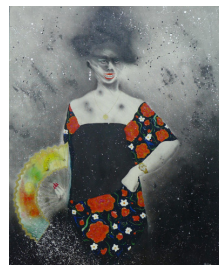
Àmbit 3: El gest d'existir

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA



Nazario (Castilleja Del Campo, Sevilla, 1944)
Ofrenda a San Sebastián / Alegoría del SIDA, 1999
Llapis, tinta xinesa i anilina sobre paper Schoeller



Josep Uclés (Badalona, Barcelona, 1952 - La Roca del Vallès, Barcelona, 2013)
Lladres, serenos i travestis (Julia), 1980
Grafit i oli sobre tela



Francesc Artigau i Seguí (Barcelona, 1940)
Estudis per a la batalla de Sant Pere, 2011
Tècnica mixta



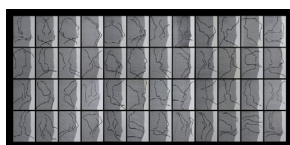
Evru
[Albert Porta Muñoz] (Barcelona, 1946-2025)
Sense títol (campana), 2002
Bronze patinat



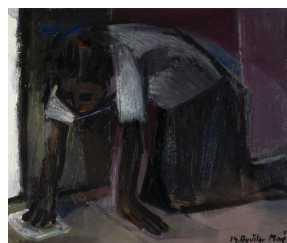
Evru
[Albert Porta Muñoz] (Barcelona, 1946-2025)
Sense títol (campana), 2002
Bronze patinat



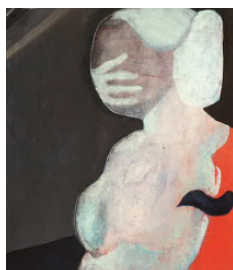
Gerard Mas i Pujolràs (Sant Feliu de Guíxols, Girona, 1976)
Sarcòfag, 2016
Fusta de roure policromada



Pere Noguera (La Bisbal d'Empordà, Girona, 1941)
Autoretrat bessó, 1984
45 fotocòpies



Ramon Aguilar Moré (Barcelona, 1924-2015)
Dona que frega, 1965
Oli sobre paper



Eduard Arranz-Bravo (Barcelona, 1941-2023)
Sense títol, 1968
Oli sobre tela



Iván Franco Fraga (Cortegada, Ourense, 1979)
Sense títol, 2014
Oli sobre tela



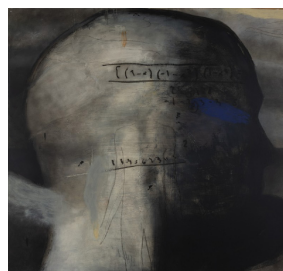
Lúa Coderch
(Iquitos, el Perú, 1982)
Exhausta y exuberante
2024
Teixit de cotó i cinta de vellut
Premi ARCO Antoni Vila
Casas 2025



Lúa Coderch
(Iquitos, el Perú, 1982)
Nunca sabes cuáles son las buenas noticias
2024
Teixit de cotó i cinta de ras
Premi ARCO Antoni Vila
Casas 2025



Antoni Tàpies i Puig
(Barcelona, 1923-2012)
Suite La llum
1991
Aiguafort, aiguatinta i
carborúndum en 2 tintes
sobre paper



Jordi Isern i Torras
(Barcelona, 1962)
Dualitats
2008
Tècnica mixta sobre taula

Premi de Pintura 2010



Sabine Finkenauer
(Rockenhausen, Alemanya, 1961)
Vestido
2002
Oli sobre tela



Jaume Plensa i Suñé
(Barcelona, 1955)
Sanna's Frozen Dreams
2013
Vidre de Murano



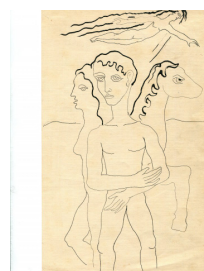
Oriol Vilapuig Morera
(Sabadell, Barcelona, 1964)
Teoria dels cossos II
Sense data
Llapis i tinta sobre paper



Jaume Plensa i Suñé
(Barcelona, 1955)
Home
1990
Aiguafort sobre paper



José Luis Pascual i Samaranch
(Barcelona, 1947)
Escenas íntimas III
1981
Acrílic sobre tela



Joan Ponç i Bonet
(Barcelona, 1927-Sant Pau De Vença, França, 1984)
Sense títol (Dona, home i cavall amb figura enlairada)
1946
Tinta sobre paper



Josep Uclés i Cifuentes
(Badalona, Barcelona, 1952-
La Roca del Vallès, Barcelo-
na, 2013)
*Misteri d'una puta en dia de
pluja*
1979
Oli sobre tela



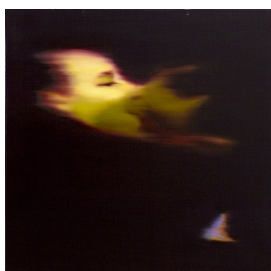
Gino Rubert i Català
(Ciutat de Mèxic, 1969)
Sense títol
2000
Oli i acrílic sobre tela



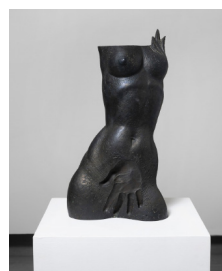
Santos Montes
(Santander, 1949)
Óscar
1996
Díptic
Còpia a la gelatina de plata



Rafael Bartolozzi
(Pamplona, 1943-Vespella
de Gaià, Tarragona, 2009)
Double
1973
Oli sobre tela



Isidre Manils i de Andrés
(Mollet del Vallès, Barcelo-
na, 1948)
*Sense títol. De la sèrie
"Petons"*
2006
Oli sobre tela



Josep M^a Subirachs (Bar-
celona, 1927-2014)
Dafne, 1979
Bronze



Xavier Medina-Campeny
(Barcelona, 1943)
Humans
2008
Polietilè



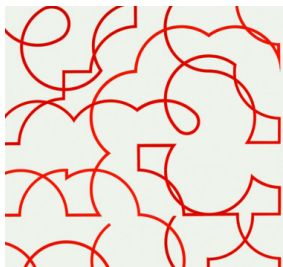
Antoni Miralda i Bou
(Terrassa, Barcelona, 1942)
Hazañas Bélicas, I
1969
C-Print



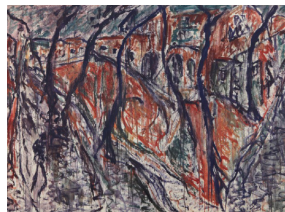
Serra de Rivera (Sant Joan
Despí, Barcelona, 1946)
Dona llegint, 1983
Caseïna sobre paper



Antoni Clavé i Sanmartí
(Barcelona, 1913-Sant Tro-
pès, França, 2005)
En bleu et noir
1987
Tècnica mixta sobre tela



Artur Aguilar (Barcelona,
1946)
Corbes vermelles, 1997
Acrílic sobre tela



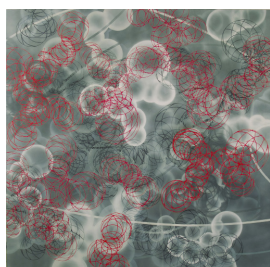
Luis Claramunt (Barcelona,
1951 - Zarautz, Guipúscoa,
2000)
Alameda IV, 1985
Oli sobre tela



Margarita Andreu
(Cercs, Barcelona,
1953-Barcelona, 2013)
Traç negre
2003
Còpia híbrida Lambda



Margarita Andreu
(Cercs, Barcelona,
1953-Barcelona, 2013)
Traç entrecreuat negre
2004
Còpia híbrida Lambda



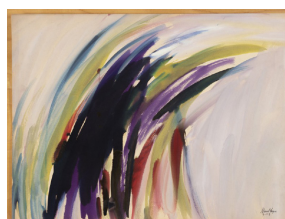
Jo Milne
(Edimburg, 1966)
Arithmetical Arrhythmial
2009
Acrílic sobre tela



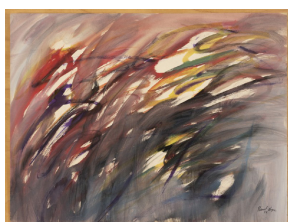
Ignasi Aballí i Sanmartí
(Barcelona, 1958)
Sang
1998
Oli i acrílic sobre tela



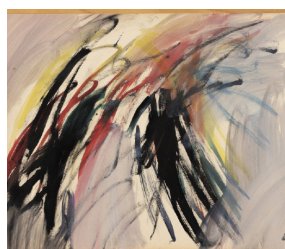
Ferran García Sevilla
(Palma de Mallorca, 1949)
Fletxa
1988
Oli sobre tela



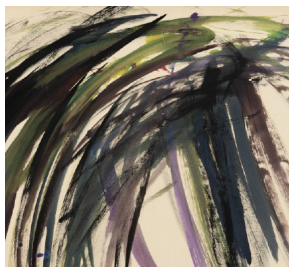
Manuel Duque Domínguez
(Nerva, Huelva, 1919-Sabadell, Barcelona, 1998)
Sense títol
1959
Tinta, anilina i guaix sobre paper



Manuel Duque Domínguez
(Nerva, Huelva, 1919-Sabadell, Barcelona, 1998)
Sense títol
1959
Tinta, anilina i guaix sobre paper



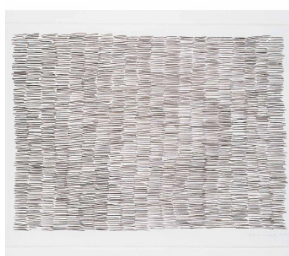
Manuel Duque Domínguez
(Nerva, Huelva, 1919-Sabadell, Barcelona, 1998)
Sense títol
1959
Tinta, anilina i guaix sobre paper



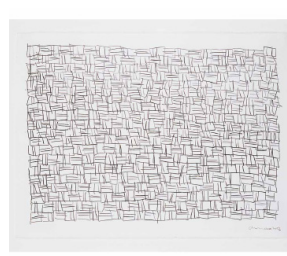
Manuel Duque Domínguez
(Nerva, Huelva, 1919-Sabadell, Barcelona, 1998)
Sense títol
1959
Tinta, anilina i guaix sobre paper



Xavier Grau (Barcelona, 1951 - Barcelona, 2020)
Humboldt I, 1997
Acrílic sobre tela



Joaquim Chancho i Cabré
(Riudoms, Tarragona, 1943)
Sense títol
2002
Llapis sobre paper



Joaquim Chancho i Cabré
(Riudoms, Tarragona, 1943)
Sense títol
2002
Llapis sobre paper



Benet Rossell i Sanuy
(Àger, Lleida, 1937-Barcelona, 2016)
Sense títol
1981
Tinta xinesa sobre paper



Javier Garcés Ruiz
(Saragossa, 1959)
Llit
1999
Oli sobre planxa de ferro



Perejaume
[Pere Jaume Borrell Guinart]
(Sant Pol de Mar, Barcelona, 1957)
L'espina i el pou
1978
Oli sobre tela



Jaume García Antón
(València, 1948)
En el nombre de Dios
1999
Acrílic sobre tela



Antoni Tàpies i Puig
(Barcelona, 1923-2012)
Original per al cartell de l'exposició de 1974 a la Galeria Maeght
1974
Pintura i collage sobre paper



Frederic Amat i Noguera
(Barcelona, 1952)
Sense títol
1973
Tècnica mixta sobre fusta



Armand Cardona Torrandell
(Barcelona, 1928-Sant Pere
de Ribes, Barcelona, 1995)
*Imágenes a un poema de
Joaquín II*
1975
Acrílic i tinta sobre taula



Julio Vaquero i Serraima
(Barcelona, 1958)
Zigurat de misteris
1998
Oli i tremp sobre taula



Gregori Iglesias i Mayo
(Les Borges Blanques,
Lleida, 1966)
Sèrie "Biblioteques"
2006
*Carbó, llapis grafit, oli
blanc, oli negre i vernís*

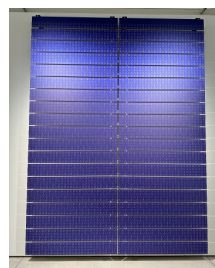


José Luis Pascual i Samaranch
(Barcelona, 1947)
Historia total
1975
Acrílic sobre paper

L'art com a via de salut



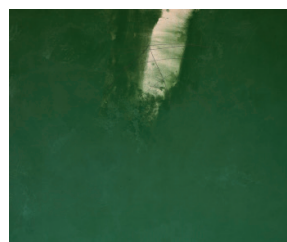
Frederic Amat i Noguera
(Barcelona, 1952)
Dipòsit de sang
1989
Tècnica mixta



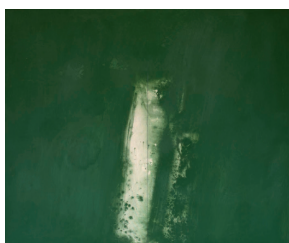
Laia Abril i Hernández
(Barcelona, 1986)
L'escàndol de l'espiral
2025
Fotoescultura



Perico Pastor
[Pedro Pastor Bodmer]
(La Seu d'Urgell, Lleida, 1953)
*Sense títol. De la sèrie "Des-
pertar"*
2021
Aquarel·la sobre paper



Alfons Borrell i Palazón
(Barcelona, 1931-Sabadell,
Barcelona, 2020)
12/XI/2009
2009
Acrílic sobre tela



Alfons Borrell i Palazón
(Barcelona, 1931-Sabadell,
Barcelona, 2020)
13/II/2010
2010
Acrílic sobre tela



Ramiro Fernández Saus
(Sabadell, Barcelona,
1961)
Darwin's room
2004
Oli sobre tela



Jaume Sans i Arias
(Sitges, Barcelona,
1914-Cabrera de Mar,
Barcelona, 1987)
Sense títol
1955
Guaix sobre paper



Alfons Mier
(Barcelona, 1912-Sant Just
Desvern, Barcelona, 1985)
Magma gris
1957
Tècnica mixta



Josèp Maria de Sucre i de
Grau
(Barcelona, 1886-1969)
Sense títol
1967
Cera sobre paper



Xavier Valls i Subirà
(Barcelona, 1923-2006)
Quatre figures verdes
1991
Aquarel·la sobre paper



Luis Marsans i Julià
(Barcelona, 1930-2015)
Sur le piano
1996
Tècnica mixta sobre cartró



Gerard Sala i Rosselló
(Tona, Barcelona, 1942-Ba-
dalona, Barcelona, 2024)
Mujer
1965
Aiguada sobre paper



Jaume Muxart i Domènech
(Martorell, Barcelona,
1922-Barcelona, 2019)
Testa
1960
Oli sobre taula



Bigas Luna
[Joan Josep Bigas Luna]
(Barcelona, 1946-La Riera de
Gaià, Tarragona, 2013)
Cara de l'ànima
1999
Tècnica mixta sobre cartolina



Francesc Ruestes i Duran
(Barcelona, 1959)
*En el umbral del espíritu y la
materia*
1985
Oli sobre tela



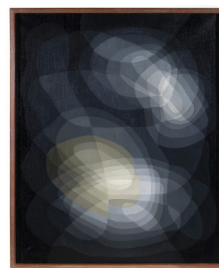
Lluís Claramunt Palou
(Barcelona, 1951-Zarautz,
Guipúscoa, 2000)
Sense títol
1988
Oli sobre paper



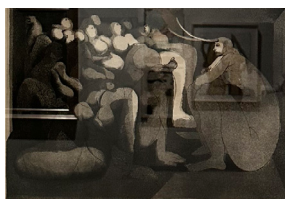
R. Pomel
[Montserrat Alfonso]
(Figueres, Girona,
1931-Barcelona, 2025)
Raïms i drap
2002
Oli sobre tela



Mercedes Mangrané Mora
(Barcelona, 1988)
Derrumbe III
2018
Oli sobre lli



Manera
[Joan Puig Manera]
(Olot, Girona, 1921-L'Esca-
la, Girona, 2013)
Sense títol
1973
Oli sobre tela



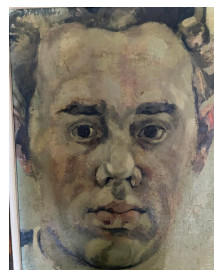
Josep Pla-Narbona
(Barcelona, 1928-La Flores-
ta, Barcelona, 2020)
Sense títol
Sense data
Aiguafort sobre paper



Carles Arqués i Tost
(Barcelona 1950-1992)
Collage
1985-1992
Tècnica mixta sobre cartolina



Joan Ponç i Bonet
(Barcelona, 1927-Sant Pau
de Vença, França, 1984)
Sense títol
(Bust amb aurèola verda)
1946
Guaix i llapis sobre paper



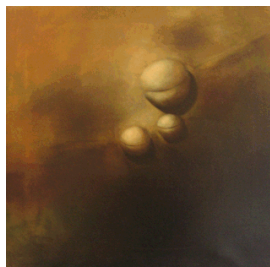
Jordi Maragall i Mira
(Barcelona, 1936-2023)
Autoretrat
1959
Oli sobre fusta



Jaume Rocamora i Cardona
(Tortosa, Tarragona, 1946)
Rossinyol que vas a França
2020 Carbonet sobre paper



Joan Ponç i Bonet
(Barcelona, 1927-Sant Pau
de Vença, França, 1984)
Sense títol
(Calzes en blau i groc)
1946 Guaix sobre paper



*Josep M. Codina i Filbà
(Mataró, Barcelona, 1958)
La memòria del temps 1984
Oli sobre tela*

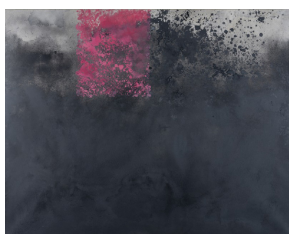
Un espai pels sentits



*Josep Guinovart (Barcelona,
1927 – 2007)
Composició, 1972
Tècnica mixta sobre taula*



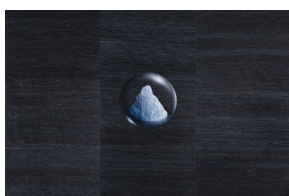
*Jordi Alcaraz (Calella, Barce-
lona, 1963)
Una idea entre pintures, 2009
Tècnica mixta sobre taula*



*Alfons Borrell (Barcelona,
1931 - Sabadell, 2020)
27/IX/2000, 2000
Acrílic sobre tela*



*Francesc Artigau (Barcelona,
1940)
La batalla de Sant Pere, 2011
Caseïna i oli sobre 5 plafons
de fusta*



*Jordi Fulla (Igualada, Barce-
lona, 1967 - Lleida, 2019)
L'ombre de mes doigts II,
2011
Acrílic sobre paper amb suport
de fusta*



*Xavier Mariscal (València,
1950)
Sillas, 2004
Carbonet sobre paper.*



Per a més informació podeu contactar amb el departament de premsa i comunicació

Neus Pérez Garcia
nperez@fundaciovilacasas.com
T. 93 481 79 85
M. 616 997 941

Descàrrega d'imatges via web: www.fundaciovilacasas.org

Usuari: premsa
Contrasenya: premsa2025

FUNDACIÓ VILA CASAS

www.fundaciovilacasas.com

ESPAIS
VoLART
BARCELONA

Espais Volart

Ausiàs Marc, 20-22
08010 Barcelona
+34 93 481 79 85
volart@fundaciovilacasas.com

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Museu Can Framis

Roc Boronat, 116-126
08018 Barcelona
+34 93 320 87 36
canframis@fundaciovilacasas.com

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

Museu Can Mario

Plaça Can Mario, 7
17200 Palafrugell (Girona)
+34 972 306 246
canmario@fundaciovilacasas.com

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

Museu Palau Solterra

Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
+34 972 761 976
palausolterra@fundaciovilacasas.com