



Nota de premsa

10 novembre 2025

Relectures d'un llegat: la nova permanent de la Fundació Vila Casas

- El Museu Can Framis presenta *Una col·lecció permanentment canviant*, una nova lectura humanista i viva del fons de pintura de la Fundació Vila Casas
- La mostra s'acompanya de la inauguració d'un espai permanent dedicat a Antoni Vila Casas, homenatge al seu llegat i a la seva manera de mirar el món

El Museu Can Framis obre una nova etapa amb la presentació d'*Una col·lecció permanentment canviant* i la inauguració del primer espai permanent dedicat a Antoni Vila Casas. Dues propostes que dialoguen entre si i que resumeixen l'essència de la Fundació Vila Casas: fer de l'art un instrument de coneixement, de diàleg i de servei a les persones.

“Enguany la Fundació celebra 25 anys des de la creació del projecte artístic Art 2000 coincidint amb la inauguració d'una perspectiva renovada de la col·lecció de pintura i d'un espai que ens apropa a la vida del seu fundador. Iniciem una nova etapa i reafirmem el nostre compromís amb el llegat de l'Antoni Vila Casas, on l'art i la salut siguin l'epicentre de la nostra missió. Volem que les nostres col·leccions permanents siguin l'eix vertebrador de la nostra tasca i una font d'aprenentatge constant”, explica **Cristina Ribes**, directora general de la Fundació Vila Casas.

L'objectiu d'aquesta reordenació ha estat doble: mantenir-se fidel al seu esperit i, alhora, esgrimir una lectura contemporània i estructurada al seu llegat. “Antoni Vila Casas justificava la unitat d'un conjunt aparentment eclèctic, format per obres i artistes molt diversos. La nostra feina ha estat ordenar aquest pensament intuïtiu, posar-hi paraules, eixos i context sense perdre la seva essència ni la seva llibertat”, explica **Bernat Puigdollers**, director artístic de la Fundació Vila Casas.

Una col·lecció que s'escolta a si mateixa

La nova col·lecció reuneix unes **224 obres** de més de **130 artistes** catalans i catalanes, en un recorregut que s'estén des dels anys trenta fins a l'actualitat. Hi conviuen peces històriques i creació contemporània, com la més antiga, una obra de **Josep Cusachs**, i la més recent, *El col·leccionista absent* (2021) de **Rafael G. Bianchi**, obra que dona

títol i sentit al projecte. Entre totes dues, s'hi desplega una constel·lació que reflecteix l'evolució del llenguatge pictòric al nostre país: des de **Salvador Dalí**, **Àngel Ferrant** i **Joan Vilacasas**, fins a **Mari Chordà**, **Magda Bolumar**, **Nazario**, **Laia Abril** o **Susana Ynglada**, entre molts d'altres.

La voluntat, explica Puigdollers, ha estat “escoltar la col·lecció”, descobrir de què parlaven aquells artistes i què hi ha de vigent en el nostre temps. “A partir d'aquesta escolta hem pogut identificar els grans temes que han marcat l'art català del darrer segle, que alhora són reflex de les inquietuds humanes universals. Volíem fer una col·lecció llegible, accessible, que permetés al visitant reconèixer-s'hi, més enllà de l'estricta discurs acadèmic.”

Tres naus, tres mirades sobre la condició humana

El relat s'articula a través de les tres grans naus que defineixen Can Framis, convertides en eixos de lectura complementaris: **La matèria com a vehicle**, **La realitat transgredida** i **El gest d'existir**.

La primera, *La matèria com a vehicle*, posa en relleu el paper de la matèria com a contenidora de la vida i del pensament. En un món que sovint ens aclapara, la matèria esdevé llenguatge: des del gest material fins a la textura que parla per si sola. Obres que evocuen la tradició matèrica catalana —de **Tàpies** a **Guinovart**, de **Subirachs** a **Madola**— conviden a mirar amb els dits, a sentir el tacte de la pintura com una forma de coneixement.

La segona nau, *La realitat transgredida*, explora la relació amb l'entorn: el paisatge, la ciutat, els objectes que ens envolten i ens defineixen. S'hi mostren obres que qüestionen la percepció d'allò real, que fan emergir la mirada interior i l'experiència personal com a forma d'interpretació del món. Obres com les ceràmiques de **Madola**, o els paisatges essencials de **Joan Vilacasas**, que “sedimenten estrats de vides i històries”, conviden a mirar més enllà de la superfície. També hi trobem peces de **Carne Sanglas**, que converteix la matèria en llenguatge emocional, i de **Salvador Dalí**, que ens recorda que la bellesa es pot definir com una trobada fortuïta d'una màquina de cosir i un paraigua en una taula de disseccions.

Finalment, *El gest d'existir* tanca el recorregut situant l'ésser humà al centre. Aquí, el cos és contenidor de totes les tensions: la matèria i l'esperit, la vida i la mort, l'amor i la violència, la identitat i la seva pèrdua. És un espai on conviuen obres que parlen de sexualitat, de gènere, de política o de fragilitat, amb artistes com **Mari Chordà**, **Nazario** o **Laia Abril**, que aporten una mirada radicalment contemporània sobre el cos i els seus límits.

En aquesta nova permanent, la Fundació Vila Casas ha incrementat notablement la presència de dones artistes i ha obert el diàleg amb altres disciplines, com l'escultura i la fotografia, tot mantenint la pintura com a fil conductor.

Un museu viu i en transformació

Una col·lecció permanentment canviant neix amb la voluntat d'actualitzar-se periòdicament i de convertir-se en l'eix vertebrador de la tasca del museu. Les línies

que s'hi despleguen marcaran també les futures adquisicions, les activitats públiques i el treball del servei educatiu. Hi ha fins i tot sales buides, símbol inequívoc de la voluntat explícita de seguir alimentant el fons de la col·lecció i la seva naturalesa canviant.

El recorregut incorpora també un espai dedicat a l'**art com a via de salut**, línia fundacional de la Fundació Vila Casas, que entén els museus com a espais de calma i introspecció, on l'art pot contribuir al benestar i a la salut mental de les persones. “Volíem crear un petit oasi dins del museu —afirma Puigdollers—, un lloc per respirar, per meditar, per sentir l'art com una experiència que millora la qualitat de les nostres vides.”

Aquesta nova etapa es completarà properament amb una **sala d'exposicions temporals** de format reduït, pensada com un laboratori de projectes que mantingui viu el diàleg entre el fons i la creació actual.

L'espai dedicat a Antoni Vila Casas

En paral·lel a la nova permanent, el Museu Can Framis inaugura el primer espai dedicat a **Antoni Vila Casas (Barcelona, 1930–2023)**. El nou àmbit vol donar a conèixer la seva trajectòria vital i professional, però també el seu pensament, marcat per la curiositat, la generositat i el compromís amb el país.

El recorregut s'articula a partir d'obres i documents procedents de la seva col·lecció personal, molts d'ells cedits per la seva vídua, **Montserrat Pascual Samaranch**. Hi destaquen peces que simbolitzen les seves grans passions: **Joan Miró**, com a expressió de catalanitat i llibertat creativa; **Francesc Todó**, vinculat a la seva activitat farmacèutica; i **Ramon Massats**, com a reflex d'una afició taurina que, en ell, prenia forma d'estètica vital.

També hi figura la seva obra preferida, *Río Manol* de **José María Guerrero Medina**, que presidia el seu despatx i que sintetitza, segons ell mateix, “l'harmonia entre emoció i equilibri”.

L'espai repassa els orígens familiars de Vila Casas, la seva trajectòria com a farmacèutic innovador i empresari d'èxit —fundador de Prodesfarma—, i la seva transformació en col·leccionista i mecenes. La seva decisió de vendre les accions de l'empresa per dedicar-se plenament a la Fundació va marcar un gir vital que avui és un dels llegats més sòlids del panorama artístic català.

El seu pensament continua resumit en una frase que encara guia la Fundació: “Crec que si la societat s'ha portat bé amb tu, t'has de portar bé amb la societat.”

Amb aquesta doble inauguració, la Fundació Vila Casas reafirma el seu compromís amb el llegat del seu fundador i amb una visió de l'art com a espai de trobada i de futur. És la seva veu feta relat, un pont entre generacions que ens ajuda a llegir i entendre millor la nostra pintura i, amb ella, el nostre temps.