

Finalistes del Premi Antoni Vila Casas de Pintura 2025

Marc Larré

— *Escultura i poder*

Del 23 de setembre
al 26 d'octubre de 2025

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Finalistes del Premi Antoni Vila Casas de Pintura 2025

Per a la Fundació Vila Casas, la cita amb els Premis de Pintura, Escultura i Fotografia –que se celebren anualment i de manera rotativa– ha esdevingut una de les fites més significatives per tal com li permet fomentar la creació, reconèixer el talent emergent, valorar el context artístic actual i enfortir el teixit creatiu.

Enguany, el jurat del **Premi Antoni Vila Casas de Pintura 2025** –format per **Bernat Daviu, Clàudia Elies, Mariana Draper, Bernat Puigdollers i Montserrat Pascual**– ha seleccionat **29 obres finalistes** d'entre totes les 528 propostes que s'han presentat en aquesta edició.

Els **artistes finalistes** són: Helena Basagañas, Sara Bonache Ríos, Jose Bonell, Pablo Bruera, Pep Camps, Carles Castellví Pau, Cristina Cebrecos, Sulé Duc, Gonzalo Elvira, Ramon Faucón, Mercè Hernández Carbonell, Juvanteny, Michael Lawton, Mercedes Mangrané, Yvan Mas, Morres, David Ortiz Juan, Diego Pujal, Núria Rion, Martí Roca Balcells, Luis Alberto Romero Monasterio, Marcel Rubio Juliana, Joan Saló, Bego Samit, Alsino Skowronnek, Bego Terradas, Aldo Urbano Pérez, Maria Yelletisch i Laura Zucaro.

Les obres finalistes es poden veure en una exposició al Museu Can Framis del 23 de setembre al 26 d'octubre i serà durant la inauguració, dilluns 22 de setembre a les 19 h, quan es llegirà el veredict del jurat i es lliurarà el premi a l'artista guanyador/a: una dotació de 12.000 € i una exposició monogràfica al Museu Can Framis l'any 2026. Enguany, el jurat també ha decidit atorgar un accèssit. Les dues obres premiades passaran a formar part de la col·lecció d'art de la Fundació Vila Casas.

Les dues obres premiades –que es poden consultar a la pàgina 11 d'aquest dossier– es farà públic el dilluns 22 de setembre a les 19 h. Per tant, és una informació embargada fins el dilluns 22 de setembre a les 20 h.

Premi Antoni
Vila Casas

Pintura 2025

Del 23.09 al 26.10
Museu Can Framis, Barcelona

Les 29 obres finalistes



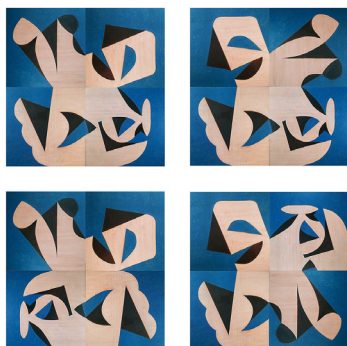
Helena Basagañas
Barcelona, 1981

Fets de l'ofici, 2025
Oli i tècniques seques sobre tela de cotó
130 x 194 cm



Sara Bonache Ríos
Vilanova i la Geltrú, Barcelona, 1991

Nocturnes, 2025
Oli sobre lli
180 x 140 cm



Pablo Bruera
Montevideo, 1972

Múltiplo, 2025
Acrílic sobre fusta
200 x 200 cm



Pep Camps
Girona, 1962

El Combat, 2025. De la sèrie "Un temps per viure o per fugir", 2024-2025
Oli sobre llenç
89 x 116 cm

Les 29 obres finalistes



Carles Castellví i Pau
Viladecans, Barcelona, 1958

Simple abstracte, 2025
Acrílic i grafit amb esgrafiats sobre tela
130 x 130 cm



Cristina Cebrecos
Lima, 2001

Tubo número uno, 2025
Oli sobre llenç
195 x 130 cm



Gonzalo Elvira
Plaza Huincul, l'Argentina, 1971

Los sueños de derrumbe, 2024
Oli sobre tela
130 x 195 cm



Ramon Faucón
Calella, Barcelona, 1970

Fibromialgia Visibilis 6:47, 2025
Tècnica mixta sobre planxa metàl·lica
132 x 70 cm

Les 29 obres finalistes



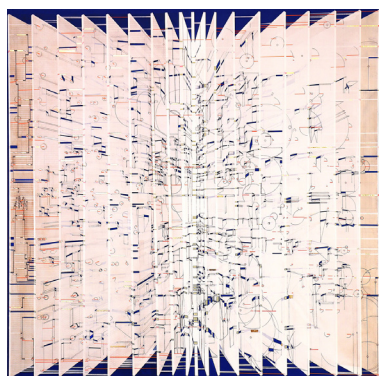
Mercè Hernández Carbonell
Vilanova i la Geltrú, Barcelona, 1981

Díptic, 2025
Oli i pastels a l'oli sobre tela
114 x 70 cm



Jose Bonell
Barcelona, 1989

El paisatgista
Oli sobre lli
130 x 195 cm



Juvantený
Sant Feliu de Llobregat, Barcelona, 1981

Núvol: Narratives discontinúes, 2025
Trempe de goma amb dues tipologies de càrrega i pigment. Nogalina, acrílic i pa daurat sobre teixit de lli amb emprimació a la Creta
190 x 190 cm



Michael Lawton
Sheffield, Anglaterra, 1980

Els amants, 2024
Acrílic sobre tela
130 x 194 cm

Les 29 obres finalistes



Mercedes Mangrané
Barcelona, 1988

Promesa III, 2024
Oli sobre lli
35,5 x 27,5 cm



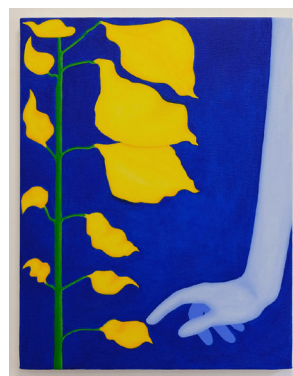
Yvan Mas
París, 1971

Òxids, 2024
Acrílic, pols de marbre i pigments sobre tela
150 x 150 cm



Morreres
Barcelona, 1952

El fantasma del bel·licisme recorre Europa, 2025
Acrílic sobre tela
100 x 100 cm



David Ortiz Juan
Alcoi, Alacant, 1983

Haunting hand, 4
Oli sobre lli
65 x 50 cm

Les 29 obres finalistes



Diego Pujal
Buenos Aires, 1971

Apo-pao, 2025
Acrílic sobre llenç
90 x 183 cm



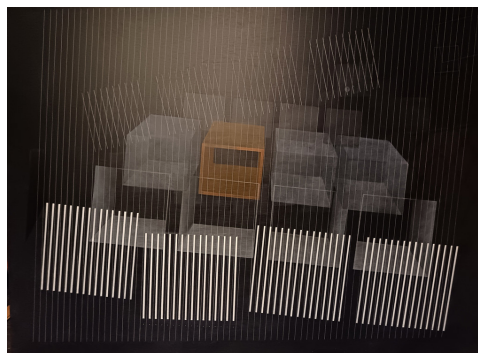
Núria Rion
Tarragona, 1976

Espaitemps 07, 2025
Pintura acrílica sobre cotó tenyit amb magrana
160 x 100 cm



Martí Roca Balcells
Barcelona, 1994

Grey Freedom
Tècnica mixta sobre tela
190 x 130 cm



Luis Alberto Romero Monasterio
Caracas, 1971

Punto, 2025
Acrílic sobre fusta
120 x 160 cm

Les 29 obres finalistes



Marcel Rubio Juliana
Badalona, Barcelona, 1991

La trobada. Miracle de l'ou ferrat, 2025
Oli sobre fusta
80 x 50 cm



Joan Saló
Igualada, Barcelona, 1983

Sense títol, 2025
Tinta acrílica sobre tela
195 x 145 cm



Bego Samit
Barcelona 1975

Més enllà, 2024
Acrílic sobre tela i bastidor
105 x 95 cm



Alsino Skowronnek
Duisburg, Alemanya, 1984

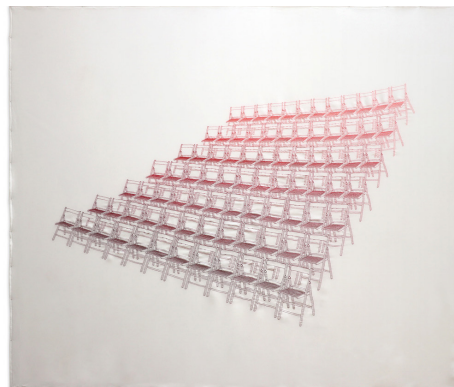
Touch Rhythm (Early), 2025
Pintura en esprai, Flashe, esmalt, llapis, model d'aprenentatge automàtic personalitzat sobre llenç
160 x 130 cm

Les 29 obres finalistes



Sulé Duc
Barcelona, 1963

OPCN. Vermell d'Adrianòpolis, 2025
Tints i pigments naturals sobre tela de cotó
192 x 147 cm



Bego Terradas
Barcelona, 1983

La conferència sense ningú 2, 2025
Tela brodada a mà
114 x 142 cm



Aldo Urbano Pérez
Barberà del Vallès, Barcelona, 1991

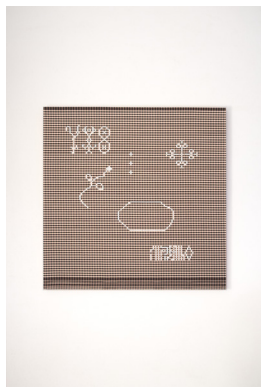
Tobías y el ángel, 2025
Oli sobre lli
100 x 81 cm



Maria Yelletisch
Barcelona, 1987

Inner, 2024
Acrílic i barra d'oli sobre fusta
162 x 132 cm

Les 29 obres finalistes



Sulé Duc
Barcelona, 1963

OPCN. Vermell d'Adrianòpolis, 2025
Tints i pigments naturals sobre tela de cotó
192 x 147 cm

INFORMACIÓ EMBARGADA FINS DILLUNS 22/09 A LES 20 H

ARTISTA GUANYADORA

Sara Bonache Ríos

Vilanova i la Geltrú, Barcelona, 1991

Nocturnes, 2025

Oli sobre lli

180 x 140 cm

Premi Antoni Vila Casas de Pintura 2025 a l'obra *Nocturnes* de **Sara Bonache** per la seva mirada interespecial i ecològica a partir d'un tema que actualitza i que porta més enllà del seu significat primitiu. A més, el jurat ha volgut premiar una veu emergent i estimular-la a que continuï evolucionant i cercant nous reptes artístics.



ACCÈSSIT

Gonzalo Elvira

Plaza Huincul, l'Argentina, 1971

Los sueños de derrumbe, 2024

Oli sobre tela

130 x 195 cm

El jurat ha acordat atorgar un accèssit a l'obra *Los sueños de derrumbe* de **Gonzalo Elvira** del qual destaquen la qualitat de la seva obra i com a reconeixement de la seva sòlida trajectòria.



Marc Larré

— *Escultura i poder*

Marc Larré (Barcelona, 1978), guanyador del **Premi Antoni Vila Casas d'Escultura 2024**, presenta *Escultura i poder*, una mostra que remet a les tres línies de recerca que han articulat el seu treball en els darrers anys. La primera és la desvinculació de l'objecte escultòric de les seves connexions històriques amb el poder. La segona línia és una crítica als privilegis de la visualitat a Occident i com aquesta ha deixat fora i subordinat altres maneres de fer i de ser. La tercera és la vinculació de l'art amb la possibilitat o no de tenir una experiència autèntica.

Les obres que formen part de l'exposició continuen endinsant-se en aquesta recerca, de la mateixa manera que ho fa la sèrie guanyadora del Premi AVC d'Escultura 2024 titulada *2 braços, 3 genolls, 5 mans i 12 peus* composta per cinc peces amb formes orgàniques que són fruit d'omplir amb una barreja de fang, sorra i guix cinc forats que l'artista va fer amb el cos en diverses platges del litoral català.

El conjunt escultòric guanyador del premi és el motor que ha generat la present proposta expositiva, que es basa en dues premisses bàsiques: la primera comporta el pas d'una mecànica dels sòlids a una dinàmica dels fluids, és a dir, l'abandó de l'ús de materials impassibles, que no envelleixen ni registren el pas del temps, i la utilització al seu torn de materials bruts, enganxosos, viscosos. Uns amaguen una profunda por a la mort i, d'aquesta manera, contribueixen a les forces que modelen aquesta societat. Els altres, més propers als fluids corporals que al corporativisme, celebren les forces de la vida i l'abracen amb tendresa. La segona premissa suposa passar d'erigir un volum a sostenir una caiguda, esmorteir-ne l'impacte, protegir-la, tenir-ne cura; a subjectar en comptes de ser subjectes, en definitiva. Ser-amb en lloc de ser-a soles i voler arribar sempre el primer, més amunt i més enllà.



Cometa, 2025
Làtex i PVC
Mides variables

Marc Larré

— *Escultura i poder*

Els fonaments d'aquesta exposició ens remeten a la manera anacrònica d'apropar-nos al gest escultòric i són una lectura allunyada de l'historicisme i el discurs acadèmic. En aquest sentit, podem pensar en Lucreci i el seu clímax, en l'escultura com un cos sensible i mutable, en una proposta que també vol desvincular l'escultura dels llaços històrics que l'han mantinguda unida amb el poder.

L'exposició proposa una relectura de la tradició escultòrica occidental amb una visió més quotidiana i pròxima al pas del temps. La pràctica de l'artista es posiciona contra un ampli corrent de pensament que esborra la porositat dels materials i del temps sota l'estructuració de moments successius des dels quals es narra la història i des dels quals s'intenta de crear una imatge fixa d'una societat que es perpetua en el seu sistema de creences.

Les seves obres se situen en un desviament, entre els buits del mot 'patrimoni' i les seves ressonàncies amb els de pàtria, patriarcat i propietat, i s'inclinen vers els de matriu, matèria, materials, bo i dilatant-ne les possibilitats.

Larré s'aproxima al concepte de patrimoni des d'una metodologia que aspira a matisar la rigidesa, solidesa i noblesa del monument a partir dels gestos, les traces i les empremtes dels diversos cossos que hi interactuen. Les peces que protagonitzen aquesta mostra, creades primordialment amb fang, làtex i guix –materials considerats històricament abjectes–, mostren un patrimoni sensibilitzat amb el seu entorn; un patrimoni que esdevé placa sensible i que registra, en aquest sentit, els usos, contactes i friccions d'aquells que l'habiten.



Menhir, 2025
Làtex
Mides variables

Marc Larré

— *Escultura i poder*

Si l'escultura havia estat entesa com una acció de tallar, treure, extreure un excedent, en la labor de Marc Larré esculpir té a veure amb aplegar, recol·lectar i exalçar allò que es constitueix, crear condicions d'acollida i elaborar-ne les formes de revestiment. Un compromís sostingut de generar altres propietats a fi de crear condicions materials amb les quals tingui lloc un contacte.

Tal com diu **Andrea Soto Calderón**: “Marc Larré treballa amb una poètica del contacte, aquella poiesis particular que es genera en un encontre, per la qual cosa resulta fonamental tenir present la sensibilitat del material. No hi ha contacte possible entre materials que no siguin sensibles al seu medi, aquí rau l'èmfasi amb què en Marc anomena l'hospitalitat de les coses o les seves condicions d'acollida. És necessària una certa disponibilitat perquè dues superfícies s'acoblin, s'avinguin, es besin. L'empremta d'un pneumàtic damunt la sorra és possible perquè aquell material es disposa a modular-se amb la trama d'allò amb què entra en contacte, igual que un buit o una cavitat. L'empremta es produeix gràcies a aquestes condicions de resposta, de receptivitat. No es pot originar una empremta en un material dur que sigui insensible, es requereix un material com ara la sorra, el fang, que té aire, aigua, espai i que, d'alguna manera, cedeix, genera aquell lloc, aquell buit”.

L'exposició qüestiona l'autenticitat de l'experiència artística, explorant com l'art pot oferir una experiència genuïna i transformadora. Desbordar els horitzons formals, matèrics i conceptuals de l'escultura per assolir comprensions alternatives a la canonitzada per la historiografia occidental és l'eix temàtic que millor defineix la pràctica instal·lativa de Marc Larré. És un dels artistes més eloqüents en l'actual qüestionament de la disciplina escultòrica i de la seva instrumentalització a l'hora d'imposar les narratives del poder.



Graó de Barcelona (escales del passeig de les Manufactures), detall 2024
Làtex
3 elements de mides variables

Marc Larré

(Barcelona, 1978)

Va estudiar Belles Arts a la Universitat de Barcelona i a The Cooper Union for the Advancement of Science and Art de Nova York, on també es formà en cinema i vídeo sota la supervisió de Walid Raad. Ha exposat individualment a la Fundació Suñol (Barcelona), Centro Párraga (Múrcia), Galeria etHALL (Barcelona), La Capella (Barcelona), Fundación BBVA (Madrid), R. O. Proyectos (Madrid), Galería Rafael Ortiz (Sevilla) i Galeria Estrany-de la Mota (Barcelona) amb Gerard Ortín. Ha participat en exposicions col·lectives al CRAC Puglia (Taranto, Itàlia); MAAT, Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia (Lisboa); MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Barcelona); NCCA, The National Centre for Contemporary Arts (Moscou); Fabra i Coats (Barcelona); i l'Aarhus Art Building (Aarhus, Dinamarca), entre d'altres. Ha rebut el Premi Antoni Vila Casas d'Escultura (2024), una Beca Leonardo de Investigación Científica y Creación Cultural (2024), així com una beca Art for Change de la Fundació "la Caixa" (2022). Viu i treballa a Barcelona.





Fulles sostingudes, 2025
2 elements de guix i cable
d'acer
Mides variables



*Graó de Barcelona (escales
del passeig de les Manufac-
tures)*,
2024
Làtex
3 elements de mides
variables



Línia de flotació, 2024-
2025
Audiovisual
Fotogrames del vídeo



*2 braços, 3 genolls, 5 mans
i 12 peus*, 2024
Guix, fang i sorra
Mides variables
Premi Antoni Vila Casas
d'Escultura 2024



Cometa, 2025
Làtex i PVC
Mides variables



Menhir, 2025
Làtex
Mides variables



Bolard, 2025
elements de làtex
Mides variables



Per a més informació podeu contactar amb el departament de premsa i comunicació

Neus Pérez Garcia
nperez@fundaciovilacasas.com
T. 93 481 79 85
M. 616 997 941

Descàrrega d'imatges via web: www.fundaciovilacasas.com/ca/documents-premsa

Usuari: premsa
Contrasenya: premsa2025

FUNDACIÓ VILA CASAS

www.fundaciovilacasas.com

ESPAIS
VoLART
BARCELONA

Espais Volart

Ausiàs Marc, 20-22
08010 Barcelona
+34 93 481 79 85
volart@fundaciovilacasas.com

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Museu Can Framis

Roc Boronat, 116-126
08018 Barcelona
+34 93 320 87 36
canframis@fundaciovilacasas.com

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

Museu Can Mario

Plaça Can Mario, 7
17200 Palafrugell (Girona)
+34 972 306 246
canmario@fundaciovilacasas.com

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

Museu Palau Solterra

Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
+34 972 761 976
palausolterra@fundaciovilacasas.com