

Nova programació expositiva

Laia Abril

— *On Abortion*

Del 28 de juny al 9 de
novembre de 2025

FUNDACIÓ
VILA CASAS

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

L'exposició

On Abortion és el primer capítol d'un projecte a llarg termini de **Laia Abril** (Barcelona, 1986) titulat *A History of Misogyny*, una recerca visual sobre la misogínia realitzada a través de comparacions històriques i contemporànies. El projecte examina els sistemes d'opressió de les dones en la societat, bo i revelant la natura no lineal de les polítiques misògines.

A l'exposició, Abril explora les repercussions de la manca d'accés a un avortament segur, legal i gratuït: des de maternitats forçades i danys físics i psicològics, fins a empresonaments. A través de testimonis de persecucions i amenaces en l'àmbit clínic, confessions catòliques i l'exposició de mètodes d'avortament clandestins, Abril construeix una narrativa visual, textual i auditiva meticulosament elaborada.

Laia Abril posa èmfasi en la fragilitat dels drets reproductius i explora les conseqüències de la falta d'accés a l'avortament segur i legal en la majoria dels països del món. A través d'arxius, testimonis, objectes i imatges, construeix una instal·lació que visibilitza històries ocultes i alhora posa de manifest les seqüeles físiques, psicològiques i socials d'aquestes polítiques restrictives. Aquesta instal·lació ordeix una trama complexa de preguntes ètiques i morals que revela de quina manera aquests sistemes de control sobre els cossos de les dones han estat, i avui encara també, silenciats i invisibilitzats.

On Abortion no només amplia i actualitza aquesta recerca, iniciada fa gairebé deu anys, amb obra nova –com ara *L'escàndol de l'espiral* (2025)–, sinó que també incorpora instrumental mèdic original dels segles XVIII al XX, cedit i documentat pel **Museu d'Història de la Medicina de Catalunya** i que hi aporta una nova dimensió.



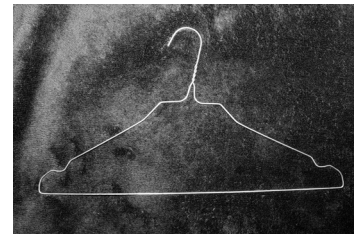
Tirar-se per l'escala. De la sèrie "Fes-ho tu mateixa" 2016

Fotografia impresa sobre paper Matt Fibre de Hahnemühle
60 x 40 cm

“Històricament, una dona podia quedar-se embarassada fins a quinze cops en el decurs de la seva vida, amb el naixement de deu fills i la supervivència de set. Al llarg dels segles, la humanitat ha cercat maneres d’endarrerir o d’interrompre l’embaràs, fet que reflecteix la tensió constant entre la biologia femenina i les estructures socials que miren de controlar-la. Avui, tot i que existeixen mètodes segurs per tal de dur a terme avortaments, fins a 29.000 dones moren cada any a conseqüència de procediments clandestins. El fet que tantes persones continuïn arriscant les seves vides no només revela la manca d’accés a aquests serveis, sinó que també reflecteix de quina manera els interessos politicoeconòmics, religiosos i socials prossegueixen interferint en l’autonomia reproductiva de les dones i persones no binàries amb la restricció dels seus drets fonamentals”, explica **Laia Abril**.

L’abast d’*On Abortion* és múltiple perquè la seva temporalitat particular transgredeix els límits narratius que normalment vinculen una obra a un context o temps concrets. La seva obra no proposa certeses, sinó un espai alternatiu al de la literalitat i el fet, un refugi configurat en la metàfora des del qual atansar-se a les històries que l’exposició entrellaça. El seu treball de recerca artística convida a la reflexió i la temàtica que tria per a les seves creacions -com la discriminació cap a les dones, la sexualitat, el cos, la psicologia, l’avortament clandestí o d’altres- són el resultat del seu compromís social.

“Les fotografies d’*On Abortion*, juntament amb les dels altres capítol d’*A History of Misogyny* (Una història de la misogínia) –*On Mass Hysteria* (Sobre la histèria massiva) i *On Rape* (Sobre la violació)–, i fins i tot projectes anteriors –*Lobismuller* (La dona llop), *The Epilogue* (L’epíleg), *Feminicides* (Feminicidis) i *Menstruation Myths* (Els mites de la menstruació)–, són d’alguna manera records d’ultratomba. Imaginar la pèrdua és una condició recurrent de la feminitat. Dones i persones queer vivim amb la consciència d’estar particularment exposades a la violència. Feminicidis. Violència sexual. Agressió, humiliació, anul·lació. Ferides saturades. Tot i no patir el dolor materialment, la possibilitat de patir-lo plana sobre els nostres caps de manera constant i condiciona la nostra consciència del món, la nostra forma de ser-hi. La pèrdua, la por i el dol són espais en què ens retrobem”, explica **Amanda Mauri** en el text del catàleg.



Penjador. De la sèrie “Fes-ho tu mateixa”
2016

Fotografia impresa sobre paper Matt Fibre de Hahnemühle
60 × 40 cm



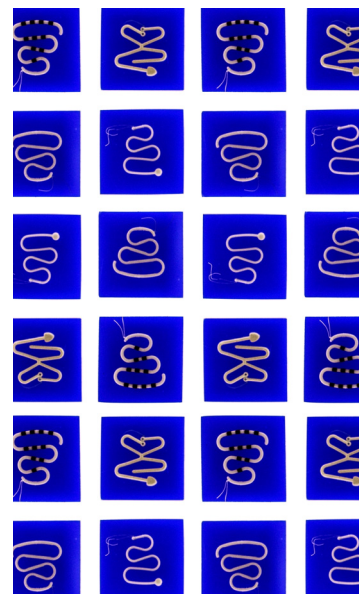
Dutxa vaginal. De la sèrie “Instruments històrics”
2016

Fotografia impresa sobre paper Torchon de Hahnemühle
60 × 40 cm

L'escàndol de l'espiral és la nova peça que Laia Abril presenta al Museu Palau Solterra, és una espiral multiplicada 4.500 cops. Cada gir, cada corba, volta i caragol representa una de les 4.500 dones i nenes inuit a les quals es va sotmetre, sovint sense el seu consentiment i fins i tot sense el seu coneixement, a la implantació de dispositius intrauterins a fi de regular la natalitat a Groenlàndia durant les dècades del 1960 i 1970. Dilatada en el temps, l'espiral d'Abril parla d'una herència que avui dia continua vigent: l'any 2023, es va iniciar formalment una investigació per genocidi cultural, més de seixanta dones denunciaren el Govern danès. Nous i vells testimonis continuen apareixent i es multipliquen, i tornar a enroscar-se i desenroscar-se la narrativa de silenci i de dolor. Una ferida antiga que, no obstant això, encara és oberta, estesa com una capa o una taca sobre el passat i el present.

"La seva fotografia és una casa presa per la memòria espectral, una narrativa de dones mortes que teixeixen, amb els seus rostres nítids o borrosos o absents, amb la seva presència més o menys palpable que ronda les imatges, que embuixen els objectes, ordenen i desordenen els espais expositius –aquestes veus o ressons a qui Abril invoca amb les seves obres, i que apareixen com a fantasmes d'allò que va passar, del dolor infligit, de la violència perpetrada, i també, però, com a fantasmes del que encara podria passar, recordatoris del que podria passar-nos a la resta de dones–; teixeixen, aquests espectres o dones, a través de la paraula i del silenci, un testimoni", explica Amanda Mauri.

Amb una meticulosa metodologia d'investigació, Abril recorre al passat per ressaltar la llarga i contínua erosió dels drets reproductius de les dones fins als nostres dies.



L'escàndol de l'espiral
2025

Fotoescultura
3,6 × 2 m aprox.

Laia Abril

Barcelona, 1986

Després de llicenciar-se en Periodisme a la Universitat Ramon Llull de Barcelona, es va traslladar a Nova York per dedicar-se a la fotografia, enfocada en la biopolítica i la igualtat de gènere. L'any 2009 es va incorporar a la residència d'artistes Fabbrica a Treviso (Itàlia), on va passar cinc anys com a investigadora, editora i fotògrafa personal de la revista Colors. A partir d'aquest moment se centra en la recerca, que desenvolupa a través de diferents mitjans –la fotografia, el text, el vídeo i el so–, a la vegada que exerceix com a professora sènior de Narratives Visuals a Camera Arts (HSLU) de Lucerna (Suïssa).

És autora de les publicacions *Thinspiration* (2012), *Tediousphilia* (Musée de l'Elysée, 2014) i *The Epilogue* (Dewi Lewis, 2014), entre altres; finalista per al Paris Photo-Aperture First Book Award i el Kassel PhotoBook Festival (Alemanya); i premi PHotoESPAÑA al millor llibre (2018). El 2016, va publicar *Lobismuller* (RM Verlag), que va guanyar el premi inaugural del llibre *Images* al Festival Images de Vevey (Suïssa).

La seva obra s'ha exposat a més de vint-i-cinc països i forma part de col·leccions destacades, com ara el Centre Pompidou de París i el Fonds régional d'art contemporain (FRAC) de Marsella, a França; el Musée de l'Elysée a Lausana i el Fotomuseum Winterthur a Suïssa; el Museum of Contemporary Photography (MoCP) a Chicago i el Museum of Sex de Nova York, als EUA; el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) i el Museu Nacional d'Art Català (MNAC) de Barcelona; i el Victoria and Albert Museum de Londres.

On Abortion, projecte presentat a Les Rencontres de la Photographie d'Arles (França) el 2016, on va rebre el Prix de la Photo Madame Figaro i la Beca Fotopress; *On Rape*, que va ser guardonat amb el premi Visionary (2019) i el premi Foam Paul Huf (2022); i *On Mass Hysteria*, nominat al Swiss Prix Elysée (2018) i coproduït per Photo Elysée (2023), The Finnish Museum of Photography (2024) i LE BAL (2025), són els tres capítols del projecte "A History of Misogyny", en els quals encara està treballant.

La seva tasca ha estat també mereixedora de reconeixements com, per exemple, la RPS Hood Medal (2019), una Honorary Fellowship a Londres (2021) i el Premio Nacional de Fotografía (2023) d'Espanya.



Catàleg de l'exposició

El catàleg editat amb motiu de l'exposició presenta els següents textos:

- *Abril, el temps d'un retorn, Amanda Mauri*
- *On Abortion, Laia Abril*
- *Instrumental ginecològic i obstètric, Carles Hervás i Sara Fajula*

Activitats relacionades

Visites guiades a l'exposició

Dissabte 12 de juliol, 19 h
Dissabte 2 d'agost, 19 h
Dissabte 30 d'agost, 19 h
Dissabte 6 de setembre, 19 h
Dissabte 27 de setembre, 12 h
Dissabte 4 d'octubre, 12 h
Dissabte 18 d'octubre, 12 h
Dissabte 8 de novembre, 12 h

Conversa amb Laia Abril i Carles Guerra

Dimecres 30 de juliol, 19 h

Visita guiada amb Laia Abril

Dissabte 20 de setembre, 12 h



Preservatiu de bufeta de peix.
De la sèrie "Instruments
històrics"
2016
Fotografia impresa sobre paper
Torchon de Hahnemühle
60 x 40 cm



Preservatiu de budell d'ove-
lla. De la sèrie "Instruments
històrics"
2016
Fotografia impresa sobre paper
Torchon de Hahnemühle
60 x 40 cm



Anticonceptius àcids antics.
De la sèrie "Instruments
històrics"
2016
Fotografia impresa sobre paper
Torchon de Hahnemühle
60 x 40 cm



Dutxa vaginal. De la sèrie
"Instruments històrics"
2016
Fotografia impresa sobre paper
Torchon de Hahnemühle
60 x 40 cm



El mètode de l'agulla de fer
mitja. De la sèrie "Instru-
ments històrics"
2016
Fotografia impresa sobre paper
Torchon de Hahnemühle
60 x 40 cm



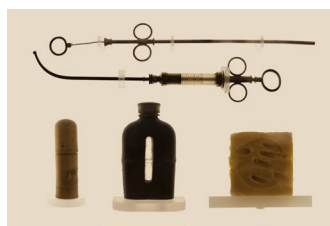
Diferents instruments il·legals.
De la sèrie "Instruments
històrics"
2016
Fotografia impresa sobre paper
Torchon de Hahnemühle
60 x 40 cm



Gossipol. De la sèrie "Instru-
ments històrics"
2016
Fotografia impresa sobre paper
Torchon de Hahnemühle
60 x 40 cm



Varetes de fusta i plàstic. De
la sèrie "Instruments històrics"
2016
Fotografia impresa sobre paper
Torchon de Hahnemühle
60 x 40 cm



Xeringues per a sabó i ènemes.
De la sèrie "Instruments
històrics"
2016
Fotografia impresa sobre paper
Torchon de Hahnemühle
60 x 40 cm



Anna Yocca
2016
Fotografia impresa sobre
alumini
70 x 50 cm



Bei Bei Shuai
2016
Fotografia impresa sobre
alumini
70 x 50 cm



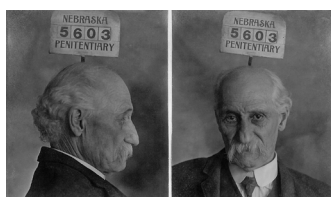
Purvi Patel
2016
Fotografia impresa sobre
alumini
70 x 50 cm



Death Wall
9 peces
Fotografia impresa sobre
metacrilat



Radiografia en el part
2016
Fotografia impresa sobre
paper Photo Rag Baryta de
Hahnemühle
30 x 40 cm



Pres n. 14.681: Dr. Fenner
2016
Fotografia impresa sobre
paper Photo Rag Baryta de
Hahnemühle
2 peces. 24 x 14 cm c/u



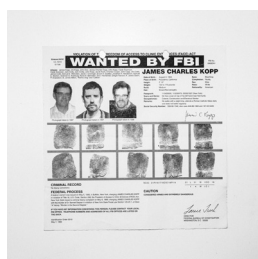
Pres n. 5.603 Dr. William H. Johnson
2016
Fotografia impresa sobre
paper Photo Rag Baryta de
Hahnemühle
2 peces. 24 x 14 cm c/u



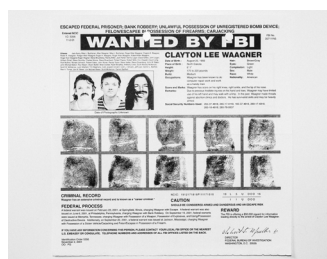
Foto policial d'una llevadora
2016
Fotografia impresa sobre
paper Photo Rag Baryta de
Hahnemühle
2 peces. 24 x 14 cm c/u



Autoria desconeguda
La santa de l'avortament
Sense data
Estampeta original
8,5 x 5 cm



Arxius FBI (Federal Bureau of Investigation)
Anyells de crist
Reproducció del document original, datat el 2 de novembre de 2001
Cartell original
26 x 26 cm



Arxius FBI (Federal Bureau of Investigation)
Exèrcit de Déu
Reproducció del document original, datat el 7 de maig de 1999
Cartell original
26 x 26 cm



Retrat de Magdalena. De la sèrie "Històries il·legals"
2016
Fotografia impresa sobre paper
Matt Fibre de Hahnemühle
50 x 33 cm



Fotonovel·la de Magdalena. De la sèrie "Històries il·legals"
Fotografia impresa sobre paper
Matt Fibre de Hahnemühle
92,9 x 75 cm



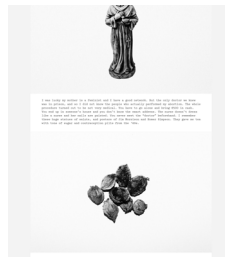
Retrat de Justyna. De la sèrie "Històries il·legals"
2016
Fotografia impresa sobre paper
Matt Fibre de Hahnemühle
50 x 33 cm



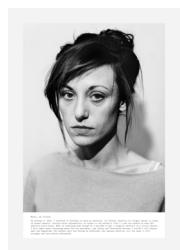
Fotonovel·la de Justyna. De la sèrie "Històries il·legals"
2016
Fotografia impresa sobre paper
Matt Fibre de Hahnemühle
92,9 x 25 cm



Retrat de Lucía. De la sèrie
"Històries il·legals"
2016
Fotografia impresa sobre paper
Matt Fibre de Hahnemühle
50 x 33 cm



Fotonovel·la de Lucía. De la
sèrie "Històries il·legals"
2016
Fotografia impresa sobre paper
Matt Fibre de Hahnemühle
50 x 28,5 cm



Retrat de Marta. De la sèrie
"Històries il·legals"
2016
Fotografia impresa sobre paper
Matt Fibre de Hahnemühle
50 x 33 cm



Fotonovel·la de Marta. De la
sèrie "Històries il·legals"
2016
Fotografia impresa sobre paper
Matt Fibre de Hahnemühle
65 x 50 cm



Retrat de Neil. De la sèrie
"Històries il·legals"
2016
Fotografia impresa sobre paper
Matt Fibre de Hahnemühle
50 x 33 cm



Fotonovel·la de Neil. De la
sèrie "Històries il·legals"
2016
Fotografia impresa sobre paper
Matt Fibre de Hahnemühle
50 x 28,5 cm



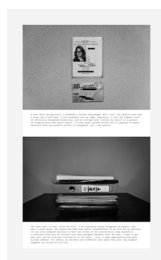
Retrat de Guadalupe. De la
sèrie "Històries il·legals"
2016
Fotografia impresa sobre paper
Matt Fibre de Hahnemühle
50 x 33 cm



Retrat de KL. De la sèrie
"Històries il·legals"
2016
Fotografia impresa sobre paper
Matt Fibre de Hahnemühle
50 x 33 cm



Retrat d'Alicja. De la sèrie
"Històries il·legals"
2016
Fotografia impresa sobre paper
Matt Fibre de Hahnemühle
50 x 33 cm



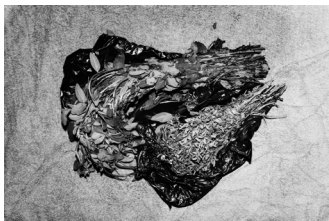
Fotonovel·la d'Alicja. De la
sèrie "Històries il·legals"
2016
Fotografia impresa sobre paper
Matt Fibre de Hahnemühle
50 x 28,5 cm



Retrat de Françoise. De la
sèrie "Històries il·legals"
2016
Fotografia impresa sobre paper
Matt Fibre de Hahnemühle
50 x 33 cm



Entrevista a Françoise
2016



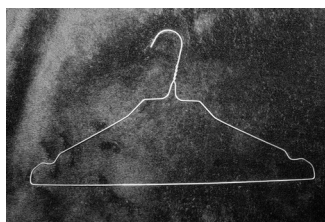
*La solució oral. De la sèrie
"Fes-ho tu mateixa"
2016
Fotografia impresa sobre paper
Matt Fibre de Hahnemühle
60 x 40 cm*



*Una nit al ras. De la sèrie
"Fes-ho tu mateixa"
2016
Fotografia impresa sobre paper
Matt Fibre de Hahnemühle
60 x 40 cm*



*Des de banys bullents fins a
mossegades de gos. De la sèrie
"Fes-ho tu mateixa"
2016
Fotografia impresa sobre paper
Matt Fibre de Hahnemühle
60 x 40 cm*



*Penjador. De la sèrie "Fes-ho
tu mateixa"
2016
Fotografia impresa sobre paper
Matt Fibre de Hahnemühle
60 x 40 cm*



*Verí, pesticida i desespera-
ció. De la sèrie "Fes-ho tu
mateixa"
2016
Fotografia impresa sobre paper
Matt Fibre de Hahnemühle
60 x 40 cm*



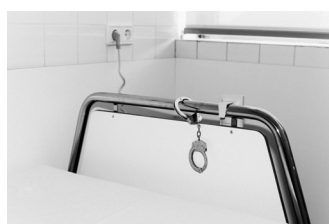
*18 quilos. De la sèrie "Fes-ho
tu mateixa"
2016
Fotografia impresa sobre paper
Matt Fibre de Hahnemühle
60 x 40 cm*



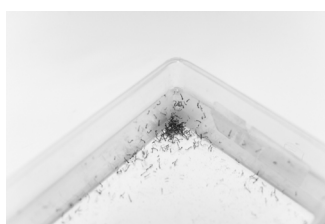
*La parra mortal. De la sèrie
"Fes-ho tu mateixa"
2016
Fotografia impresa sobre paper
Matt Fibre de Hahnemühle
60 x 40 cm*



*Tirar-se per l'escala. De la
sèrie "Fes-ho tu mateixa"
2016
Fotografia impresa sobre paper
Matt Fibre de Hahnemühle
60 x 40 cm*



*Traïció hipocràtica. De la sèrie
"Llei i religió"
2016
Fotografia impresa sobre
paper Photo Rag Baryta de
Hahnemühle
60 x 40 cm*



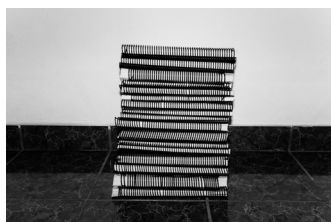
*Zika. De la sèrie "Llei i
religió"
2016
Fotografia impresa sobre
paper Photo Rag Baryta de
Hahnemühle
60 x 40 cm*



*Dron abortiu. De la sèrie "Llei
i religió"
2016
Fotografia impresa sobre
paper Photo Rag Baryta de
Hahnemühle
60 x 40 cm*



*La finestra de la vida
2016
Fotografia impresa sobre
paper Photo Rag Baryta de
Hahnemühle
100 x 66,6 cm*



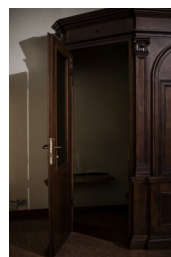
Dècades de condemna. De la sèrie "Llei i religió"
2016
Fotografia impresa sobre paper Photo Rag Baryta de Hahnemühle
60 x 40 cm



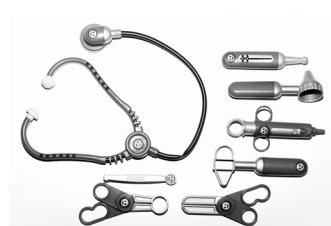
La Manuela contra El Salvador. De la sèrie "Llei i religió"
2016
Fotografia impresa sobre paper Photo Rag Baryta de Hahnemühle
60 x 40 cm



Incubadora humana. De la sèrie "Llei i religió"
2016
Fotografia impresa sobre paper Photo Rag Baryta de Hahnemühle
60 x 40 cm



365 dies de perdó I
2016, edició de 2025
Paper pintat
240 x 160 cm



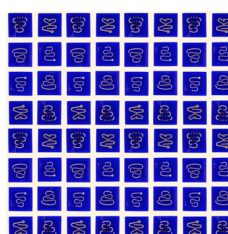
Metgessa infantil. De la sèrie "Llei i religió"
2023
Fotografia impresa sobre paper Photo Rag Baryta de Hahnemühle
60 x 40 cm



La Llorona. De la sèrie "Llei i religió"
2023
Fotografia impresa sobre paper Photo Rag Baryta de Hahnemühle
60 x 40 cm



Guerra visual. De la sèrie "Llei i religió"
2016
Fotografia impresa sobre paper Photo Rag Baryta de Hahnemühle
60 x 40 cm



L'escàndol de l'espíral
2025
Fotoescultura
3,6 x 2 m aprox.



Cadira de parts
ca. 1870

Per a més informació podeu contactar amb el departament de premsa i comunicació

Neus Pérez Garcia
nperez@fundaciovilacasas.com
93 481 79 85

Descàrrega d'imatges via web: www.fundaciovilacasas.com/ca/documents-premsa
Usuari: premsa
Contrasenya: premsa2025

FUNDACIÓ VILA CASAS

www.fundaciovilacasas.com

ESPAIS
VoLART
BARCELONA

Espais Volart

Ausiàs Marc, 20-22
08010 Barcelona
+34 93 481 79 85
volart@fundaciovilacasas.com

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Museu Can Framis

Roc Boronat, 116-126
08018 Barcelona
+34 93 320 87 36
canframis@fundaciovilacasas.com

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

Museu Can Mario

Plaça Can Mario, 7
17200 Palafrugell (Girona)
+34 972 306 246
canmario@fundaciovilacasas.com

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

Museu Palau Solterra

Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
+34 972 761 976
palausolterra@fundaciovilacasas.com