

Nova programació expositiva Can Framis

PATRIM'24

— *Llenguatges en trànsit*

Del 17 de juny
al 20 de juliol de 2025

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

L'exposició

Patrim és una selecció de les millors obres artístiques de l'alumnat del darrer any de carrera de la Facultat de Belles Arts que es realitza des de fa de més de tres dècades i que han estat adquirides per formar part de la Col·lecció de Belles Arts de la **Universitat de Barcelona**.

La col·laboració de la Facultat de Belles Arts amb la Fundació Vila Casas fa possible que cada any la fundació aculli aquesta selecció d'obres, fet que facilita un apropament entre alumnat format i artistes amb els circuits expositius professionals i la ciutadania en general.

L'edició *Patrim'24* –amb el títol *Llenguatges en trànsit*– presenta l'obra de sis joves artistes que ens conviden a explorar el llenguatge com a territori viu, mutable i compartit, que es revela com un agent formador de identitat.

“En un món de comunicació accelerada, les seves obres aturen el temps per preguntar-se com ens narrem, quines veus heretem i quins silencis ens configuren.

Les seves obres el despleguen com una xarxa de connexions entre generacions, disciplines i materials. Apareixen cants familiars, gestos íntims, paraules oblidades, la veu de les vençudes. El llenguatge aquí és també allò que sona, vibra, flueix i resisteix des de la memòria. Cada obra proposa que el llenguatge també s'encarna. *Llenguatges en trànsit* és, en definitiva, una invitació a escoltar amb tots els sentits. A reconèixer en cada obra una veu pròpia, però també una voluntat de diàleg. Perquè potser, en un món saturat de missatges, el veritable acte radical és tornar a escoltar”, **Ana Urroz Osés**, Vicedegana de Cultura i Estudiants.

Enguany, el jurat format per **Sr. Oriol Silvestre**, Vicerectorat Patrimoni i Activitats Culturals de la UB; **Dra. Pilar Rosado**, professora i secretària del departament d'Arts i Conservació-Restauració; **Dr. Ricardo Guixà**, professor del departament Arts Visuals i Disseny; **Sra. Natàlia Chocarro**, assessora d'art de presidència de la FVC; **Sra. Carolina Diez-Cascón**, directora d'art de la fira SWAB Barcelona i **Dra. Ana Urroz Osés**, Vicedegana de Cultura i Estudiants ha seleccionat les següents obres:

Pieles en tránsito de **Judith Altamirano**

Bressols d'aigua de **Laia Borràs**

La niña de fuego de **Maria Carrasco**

República blanca. La història com a espai de lluita de **Eduard Claver**

Paraula de paraules de **Judit Freixas**

Estructures calcicocelulòsiques de **Helena Ripoll**

El conjunt de les obres seleccionades passarà a formar part de la Col·lecció de Belles Arts del Fons Patrimonial de la Universitat de Barcelona, que aposta any rere any per conferir suport al seu alumnat i a la creació emergent.

Judith Altamirano

Perú, 1990

Pieles en tránsito, 2024

El projecte *Pieles en tránsito* sorgeix d'una profunda reflexió sobre la solitud experimentada per aquelles persones que es troben fora del seu país d'origen i que al seu torn no se senten part de cap lloc, enfrontant una espècie de llimbs que els porta a qüestionar-se sobre els seus orígens i llocs de pertinença.

**Laia Borràs**

Igualada, 2002

Bressols d'aigua, 2024

Després d'un llarg procés d'investigació sonora per poder construir diversos aeròfons hidràulics, busco la manera de donar vida a les peces a través de la construcció de relats. Sent conscient de l'actual crisi climàtica en què vivim organitzo algunes dinàmiques al voltant del riu de la mà d'un grup de biòlegs (Fehm-Lab) per intentar generar parentesc amb altres espècies, parlar sobre els rius que ens envolten i generar espais de joc, calma i reflexió des dels quals imaginar i fabular sobre presents possibles, però inversemblants que involucrin altres espècies i que ens permetin visualitzar altres formes de futur des d'on transitar per la nostra quotidianitat.

**Maria Carrasco**

Lorca, 1998

La niña de fuego, 2024

La niña de fuego és una obra que combina el meu amor pel flamenc amb una exploració profunda de temes com la identitat, la resistència i la transformació.

Aquest projecte, que inclou una performance en viu i la seva representació en vídeo, ha estat una experiència increïblement personal i transformadora.



Eduard Claver

Terrassa, 1964

República blanca. La història com a espai de lluita, 2024

És una instal·lació formada per *Constitution, Elles i Atlas*, tres peces que dialoguen amb relats de la història. Aquests, no són únics: es configuren en funció de qui, com i quan es creen. Sedimenten, es modifiquen i generen significats depenent de qui els desxifra.

S'enfoca la mirada a la revolta de la Comuna de París de 1871, una acció revolucionària carregada d'intencions, incertesa i potència; d'esdeveniments i conseqüències poc valorades i impulsada per milers de persones poc protagonistes.

**Judit Freixas**

Girona, 2001

Paraula de paraules, 2024

Paraula de paraules és un recull de reflexions al voltant de la situació del llenguatge en el context actual mediat per la xarxa. Una anàlisi i una experimentació que cerquen evidenciar la qualitat dels missatges que consumim, la forma que presenten, qui els genera, com ens arriben i quines són les veritats subjacents que se'n desprenen.

Una proposta vertebrada al voltant de tres obres que ofereixen més preguntes que respostes i que necessiten un espectador que hi inter-actui. Un projecte nascut de la paraula com a subterfugi de creació que es formalitza en tres llibres d'artista connectats amb un objectiu: obrir la conversa.

**Helena Ripoll**

2001

Estructures calcicocelulòsiques, 2024

Aquestes peces sorgeixen del vincle entre dos materials, el ciment i el paper. De veure quines són les seves característiques, d'entendre'ls, d'observar-los, d'ajuntar-los. La hibridació d'aquests dos materials em permet subvertir la idea tradicional que s'associa als usos del paper i del ciment, entrecreuant els seus llenguatges, donant peu a una relació estètica i processual entre ells.





Per a més informació podeu contactar amb el departament de premsa i comunicació:

Neus Pérez
nperez@fundaciovilacasas.com
T. 93 481 79 85
M. 616.997.941

Descàrrega d'imatges via web: www.fundaciovilacasas.com/ca/documents-premsa

Usuari: premsa
Contrasenya: premsa2025

FUNDACIÓ VILA CASAS

www.fundaciovilacasas.com

ESPAIS
VoLART
BARCELONA

Espais Volart

Ausiàs Marc, 20-22
08010 Barcelona
+34 93 481 79 85
volart@fundaciovilacasas.com

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Museu Can Framis

Roc Boronat, 116-126
08018 Barcelona
+34 93 320 87 36
canframis@fundaciovilacasas.com

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

Museu Can Mario

Plaça Can Mario, 7
17200 Palafrugell (Girona)
+34 972 306 246
canmario@fundaciovilacasas.com

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

Museu Palau Solterra

Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
+34 972 761 976
palausolterra@fundaciovilacasas.com