

Nova programació expositiva

Salvi Danés

— *L'instint*

De l'1 de març al 8 de juny
de 2025

FUNDACIÓ
VILA CASAS

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

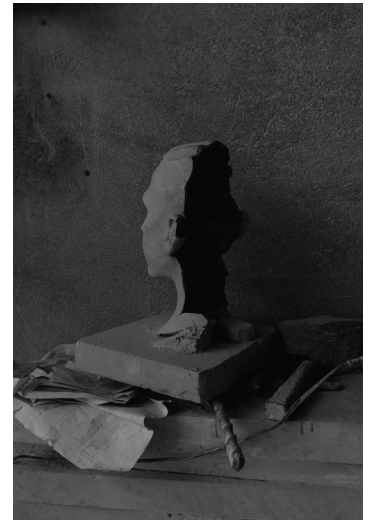
L'exposició

Apostant pels joves valors de la fotografia i procurant establir ponts amb el territori de l'Empordà, la Fundació Vila Casas presenta la mostra fotogràfica *L'instint* de l'artista **Salvi Danés** (Barcelona, 1985) que, de manera poètica, analitza tant el batec de la vida com el paisatge empordanès.

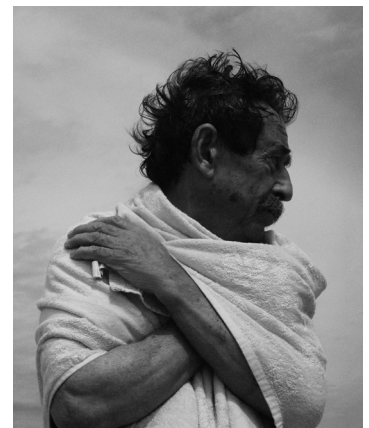
Salvi Danés explora la seva realitat immediata amb una mirada íntima cap al paisatge de l'Empordà, amb la clara intenció de suggerir més que d'imposar significats unívocs. Això es reflecteix a la present exposició, on presenta dos dels seus darrers projectes: *Cypsela* i *Maregassa*. El primer recupera el nom d'una ciutat mitològica de la zona, suposadament engolida pel mar, i simbolitza l'hivern. El segon, com el mateix nom indica, remet a un mar agitat i evoca l'estiu. Dues estacions i dues atmosferes contraposades que l'artista ens mostra amb el seu particular llenguatge fotogràfic.

A través d'aquesta mirada atenta, Salvi Danés convida el públic a un viatge nostàlgic, bo i recordant-li la fragilitat del present i la transitorietat de tot allò que ens envolta. Les seves imatges no són només documents visuals, sinó testimonis d'una època personal que s'esvaeix lentament. En un món en constant canvi, les seves fotografies actuen com a àncora d'històries personals efímeres i moments fugissers.

És un acte d'instint, una necessitat d'atresorar tot allò que el pas del temps fa canviar en el seu entorn més immediat. Una forma de preservar la bellesa i la melancolia d'un territori i de la gent amb qui conviu. Reflexions sobre les relacions immediates, entre el temps i l'espai, entre el lloc i el joc. Salvi Danés enfoca la seva lent en escenes que expliquen fragments de diferents situacions socials amb un estil directe i personal. Prenent com a referència els clàssics de la fotografia de reportatge, utilitza la narrativa del gènere per a trobar un llenguatge expressiu propi i atorgar significat a les seves històries.



Bust buit. De la sèrie
"Cypsela"
2019



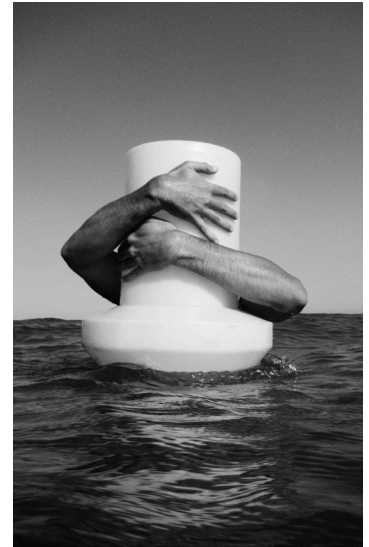
Pare, platja de la Gola. De
la sèrie "Cypsela"
2020

"En primer lloc, el meu motor és la curiositat i, en segon, la voluntat d'atresorar alguna cosa. No atresorar en el sentit d'apoderar-me d'alguna cosa i resguardar-lo, més aviat d'intentar plasmar com jo ho veig o les sensacions que m'evoca", explica **Salvi Danés**. La cerca del temps compartit, la significació de qualsevol instant de la vida ordinària i les relacions amb el cercle familiar a través de la càmera són temes recurrents en la trajectòria de Salvi Danés.

Durant la darrera dècada, Salvi Danés ha anat enlairant l'Empordà en tres projectes que ben bé podrien considerar-se un de sol. "El primer va ser *Transmontanus*: la manifestació d'un canvi de règim en el llenguatge fotogràfic d'en Salvi. Aquest canvi no es presenta com un element excloent dels altres usos que ja dominava; la subtileza i l'elegància visual de les seves fotografies, de les seves estructures narratives i de les associacions metafòriques que crea eren ja ben conegudes en el medi. No va ser un canvi d'afinació tampoc: aquella vibració nostàlgica que transmeten les seves imatges és un dels seus trets característics. Crec que allò que canvia és que, a partir de *Transmontanus*, es produeix una ampliació del seu món sensible i de la seva capacitat per bellugar-s'hi; també de poder representar-lo", explica **Gonzalo Golpe** al text del catàleg.

Cypselà i *Maregassa* són ramificacions de *Transmontanus*. *Cypselà* és l'hivern, amb el mateix nom que una ciutat submergida per les aigües; *Maregassa*, l'estiu; el seu nom descriu un determinat estat de la mar, tot just abans d'avalotar-se. A partir d'aquesta ambivalència i de la llum de les dues estacions contraposades, Salvi trenca una malla transparent nuada per silencis.

Cypselà és el nom d'una ciutat mitològica suposadament ubicada davant de les Illes Medes a l'Empordà, segons el poema 'Ora marítima' de l'escriptor Avienus (segle IV dC). "Que aquí existís la ciutat de Cypselà és ja tan sols un record, ja que l'escabrós sòl no conserva cap vestigi de la ciutat primitiva". La llegenda explica que la ciutat va ser empassada pel mar, un mite que encara perdura a la memòria dels habitants de la zona.



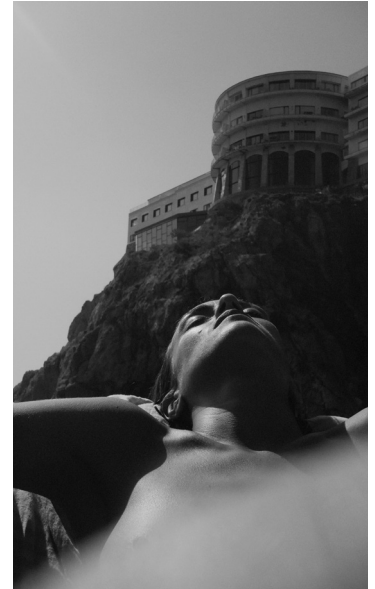
Deriva. De la sèrie "Maregassa"
2014



Port de sa Riera. De la sèrie "Maregassa"
2021

Maregassa, fa referència a una branca estiuenca y marítima que es desprèn de *Transmontanus*, aquest projecte reafirma que la fotografia és una eina poderosa per retenir la memòria i documentar el pas del temps. La fotografia l'ha permès establir un vincle emocional amb aquells que veuen les seves imatges, suggerir visualment emocions que l'artista va experimentar en capturar l'instant.

Jugant amb les bases del reportatge periodístic i la fotografia conceptual, orienta el seu objectiu cap a escenes que expliquen fragments de diverses situacions socials amb estil directe, subjectiu i contemporani. Amb els clàssics del reportatge com a referència, utilitza la narrativa del gènere per trobar un llenguatge expressiu propi per donar sentit a les seves històries. La vessant autobiogràfica del seu treball com a fotògraf es centra a capturar moments íntims i personals de la seva vida i d'aquells que l'envolten. Ha documentat moments de felicitat, tristesa, amor i pèrdua, i ha descobert que aquests moments poden ser compartits amb altres d'una manera que transcendeix allò personal.



Neus, cap sa Sal. De la sèrie “Maregassa”
2022
Fundació Vila Casas

Salvi Danés Vernedas

Barcelona, 1985

Porta a terme la seva formació a l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, on centra el seu interès en la fotografia amb un marcat caràcter documental. Jugant amb les bases del reportatge periodístic i la fotografia conceptual, dirigeix el seu objectiu cap a escenes que retraten fragments de diverses situacions socials, amb un estil contemporani, directe i subjectiu. Amb una especial èmfasi en la narració de gènere, desenvolupa un llenguatge expressiu propi que aporta un sentit distintiu a les seves històries.

Ha estat reconegut en certàmens nacionals i internacionals, com ara els Sony World Photography Awards, el Foam Amsterdam Talent i el College Photographer of the Year de la University of Missouri (Estats Units). Ha col·laborat amb les editorials Dalpine, Edicions Anòmales, Fuego Books, Socarrel Edicions i Standard Books, entre d'altres, per donar forma als seus projectes en format llibre, amb els quals destaca en el panorama fotogràfic per la seva manera particular d'articular un discurs innovador. En aquest àmbit, ha estat guardonat a certàmens prestigiosos com, per exemple, el First Book Award de l'editorial londinenca Mack Books, el Prix du Livre de Les Rencontres d'Arles i PHotoESPAÑA. També ha publicat en nombrosos mitjans internacionals especialitzats, entre els quals destaquen *British Journal of Photography*, *Foam Magazine*, *Polka*, *Camera Austria* i *Source*.

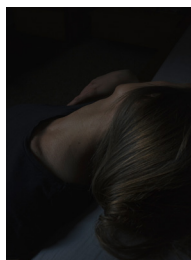
La seva obra forma part de col·leccions privades i fons públics, com ara la Col·lecció Nacional de Fotografia Històrica i Contemporània de Catalunya, el Museu Nacional d'Art de Catalunya i el Centro de Documentación y Biblioteca del Museo San Telmo. Combina els seus projectes personals i comissions editorials amb la docència en centres especialitzats.



Cypsela



Portal
2014
100 x 75 cm



La gola
2017
100 x 75 cm



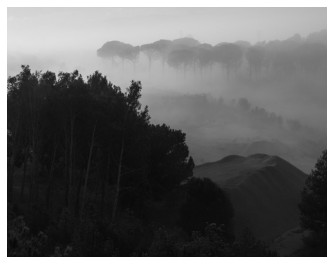
Rec vell
2017
50 x 40 cm



Panís
2017
100 x 75 cm



Neus
2017
70 x 52,5 cm



Duna
2018
155 x 205 cm



Esvaïda
2018
160 x 120 cm



Bassa del Fra Ramon
2018
120 x 160 cm



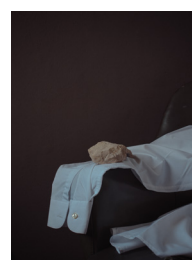
Fonament
2018
155 x 205 cm



Drecera al Montgrí
2018
100 x 75 cm



Clot dels joncs
2018
100 x 75 cm



Fita
2018
100 x 75 cm



Bust buit
2019
205 x 155 cm



Casal
2019
50 x 40 cm



Espell
2019
50 x 40 cm



Clau de volta
2020
70 x 52,5 cm



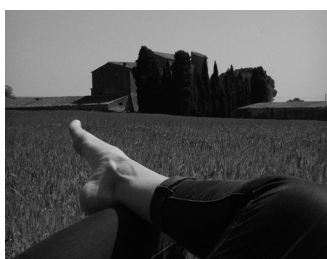
Païssa
2020
50 x 40 cm



Brot
2020
50 x 40 cm



El Pla
2020
50 x 40 cm



Torre Martina
2020
100 x 75 cm



Pare, platja de la Gola
2020
100 x 75 cm



Camí de la Barraca
2020
50 x 40 cm



Metamorfosi
2020
50 x 40 cm



Metamorfosi II
2020
50 x 40 cm

Obres en exposició

FUNDACIÓ
VILA CASAS

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA



Pomerar
2020
50 x 40 cm



Arrossars de Pals
2020
75 x 100 cm



Caminassa
2020
120 x 160 cm

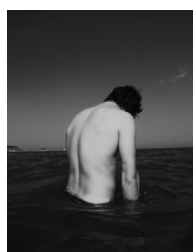


Autoretrat
2020
100 x 75 cm



Màscara
2021
50 x 40 cm

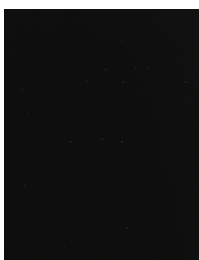
Maregassa



Yurian, la Pletera
2014
160 x 120 cm



Deriva
2014
50 x 40 cm



Constel·lació
2018
160 x 120 cm



Cap de la Barra
2020
160 x 120 cm



En blanc
2020
160 x 120 cm



Flot
2020
50 x 40 cm



Ascens
2020
100 x 75 cm



Suc de xíndria
2021
40 x 30 cm
Fundació Vila Casas



Neus, el Racó
2021
40 x 30 cm
Fundació Vila Casas



El Ter
2021
40 x 30 cm
Fundació Vila Casas



Rec del Molí
2021
40 x 30 cm
Fundació Vila Casas



Còdol
2021
40 x 30 cm
Fundació Vila Casas



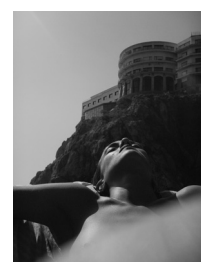
Port de sa Riera
2021
50 x 40 cm



Norai
2022
40 x 30 cm
Fundació Vila Casas



Línia de flotació
2022
40 x 30 cm
Fundació Vila Casas



Neus, cap sa Sal
2022
40 x 30 cm
Fundació Vila Casas



Mots encreuats
2022
40 x 30 cm
Fundació Vila Casas



Vent, la Gola del Ter
2022
40 x 30 cm
Fundació Vila Casas



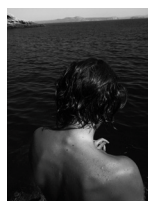
Senyal
2022
40 x 30 cm
Fundació Vila Casas



Buc
2022
40 x 30 cm
Fundació Vila Casas



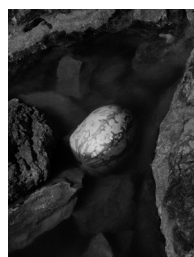
Salobre
2022
40 x 30 cm
Fundació Vila Casas



Sense títol
2023
Díptic
40 x 50 cm
Fundació Vila Casas



Sense títol
2023
Tríptic
40 x 50 cm
Fundació Vila Casas



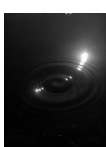
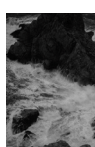
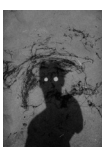
Xíndria en remull
2023
40 x 50 cm
Fundació Vila Casas



Sense títol II
2023
Díptic
40 x 50 cm
Fundació Vila Casas



Ull de bou
2023
40 x 50 cm
Fundació Vila Casas



Sense títol II
2023
Tríptic
40 x 50 cm
Fundació Vila Casas



Neus, la Platgeta
2023
50 x 40 cm

Obres en exposició

FUNDACIÓ
VILA CASAS

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA



Capgirar
2023
50 x 40 cm



Neus, sa Tuna
2022
40 x 30 cm
Fundació Vila Casas

Per a més informació podeu contactar amb el departament de premsa i comunicació

Neus Pérez Garcia
nperez@fundaciovilacasas.com
93 481 79 85

Descàrrega d'imatges via web: www.fundaciovilacasas.com/ca/documents-premsa
Usuari: premsa
Contrasenya: premsa2025

FUNDACIÓ VILA CASAS

www.fundaciovilacasas.com

ESPAIS
VoLART
BARCELONA

Espais Volart

Ausiàs Marc, 20-22
08010 Barcelona
+34 93 481 79 85
volart@fundaciovilacasas.com

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Museu Can Framis

Roc Boronat, 116-126
08018 Barcelona
+34 93 320 87 36
canframis@fundaciovilacasas.com

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

Museu Can Mario

Plaça Can Mario, 7
17200 Palafrugell (Girona)
+34 972 306 246
canmario@fundaciovilacasas.com

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

Museu Palau Solterra

Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
+34 972 761 976
palausolterra@fundaciovilacasas.com