

Nova programació expositiva Museu Can Framis

Paula Bonet

**— *L'anguila. La carn com a
pintura i la pintura com a mirall***

Del 8 d'octubre
al 19 de gener de 2025

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Paula Bonet

— *L'anguila. La carn com a pintura i la pintura com a mirall*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

L'exposició

Paula Bonet (Vila-real, 1980), pintora i escriptora, presenta *L'anguila. La carn com a pintura i la pintura com a mirall* al Museu Can Framis, una exposició que revisa el seu anterior projecte. Bonet explora un llenguatge pictòric al límit de la figuració i l'abstracció en diàleg amb la seva obra escrita.

L'anguila és un punt d'inflexió en la trajectòria de Paula Bonet i arriba a la Fundació Vila Casas per tal de ser revisitada i ampliada per primera vegada després dels seus darrers llibres. La mostra presenta **obres inèdites** i rescata i situa a les parets, fragments de textos de la seva novel·la autobiogràfica, *L'Anguila* (Anagrama, 2021). Conjumina pintura i literatura en un treball únic que aconsegueix establir vasos comunicants entre la paraula escrita i el traç pictòric. A la present exposició, Bonet reflexiona sobre el món que ens envolta i, en particular, sobre qüestions i temes que interpel·len especialment a les dones. La sexualitat, el part, l'avortament, l'abús i la violència són els eixos principals d'aquest projecte.

“En aquesta revisió de “*L'anguila*” reprenc la cadència del moviment del cos, el lloc visible que aquest ocupa al món. Reclamo l'espai de terra que em pertany, l'aire que he de poder respirar mentre visqui. Recupero els pinzells i els gestos apresos, que canvien a mesura que progresso en l'obra i perfilo la mirada. Reprenc també la pintura de retrat. Els grans rostres de totes les dones que he estat o sobre les quals m'he construït”, explica **Paula Bonet** en el text del catàleg.

L'exposició que presenta al Museu Can Framis, es tracta de la major mostra pictòrica de Paula Bonet on tanca un cicle en la seva carrera artística que va començar l'any 2021 quan va presentar, per primera vegada, *L'anguila* al Centre Cultural La Nau de la Universitat de València.

L'anguila. La carn com a pintura i la pintura com a mirall reuneix peces inèdites, díptics de gran format, llins temperats en dissolvents, veladures infinites i teles maltractades a la intempèrie. És per aquest motiu, que Paula Bonet crea un recorregut i un diàleg únic en el qual convida al visitant a la reflexió més profunda. L'exposició s'articula en tres àmbits –**Herència, carn i pintura**– que es complementa amb punts sonors des d'on ressonen fragments de la novel·la autobiogràfica *L'anguila*.



La herencia
2022
Oli sobre lli
200 x 200 cm
Col·lecció de l'artista

Paula Bonet

— *L'anguila. La carn com a pintura i la pintura com a mirall*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

L'anguila és el projecte més rellevant de Paula Bonet que, encara que veu la llum el 2021, neix entre 2019 i 2020 abordant tant la paraula com la imatge des de diferents espais vivencials on la dona és la protagonista. Ambdós treballs homònims exploren el mateix des de diferents vessants: la **literatura** i la **pintura**. En aquesta exposició, l'artista presenta una versió renovada de *L'anguila*, per una banda, ampliada des d'una perspectiva més íntima; i, per altra banda, revisada en un aspecte més social.

Tal com diu **Paula Bonet**: “En aquesta nova anguila recupero els rostres que fins a aquell moment havien ocupat la major part de la meua obra plàstica, els pinto en grans formats i els violento amb aiguarràs i Sansodor; són la representació d'una joventut que es refà per emergir amb més força. Respecto el nom dels tres blocs que originalment conformaren “La anguila”: La herència. La carne. La pintura. En aquesta última part és on apareix l'únic quadre amb títol, un retrat de dos per dos metres d'allò que vaig projectar quan estava embarassada, quan encara no sabia que ma filla no naixeria”.

En aquests últims anys, Paula Bonet també és coneguda per les seves xerrades, seminaris i tallers que imparteix, principalment, des de La Madriguera, un espai de creació a Barcelona dedicat a les arts plàstiques i a la paraula.



Júlia
2024
Oli sobre lli
200 x 200 cm
Col·lecció de l'artista

Paula Bonet

— *L'anguila. La carn com a pintura i la pintura com a mirall*



Col·laboració amb el Museu d'Art de Girona

L'exposició coincideix en el temps amb una mostra dedicada a la pintora i gravadora, **Roser Bru** (Barcelona, 1923 – Santiago de Xile, 2021) al **Museu d'Art de Girona**. Roser Bru va ser una de les grans referents de Paula Bonet que es van conèixer al taller 99 de Xile quan Bonet va viatjar quan tenia 20 anys. Al taller 99, va coincidir i conèixer a moltes dones com Roser Bru i Isabel Cauas.

És per aquest motiu, que la Fundació Vila Casas i el Museu d'Art de Girona han col·laborat fent dialogar les dues exposicions oferint una entrada combinada a totes dues mostres.



Roser Bru i Paula Bonet

Catàleg de l'exposició

El catàleg editat amb motiu de l'exposició presenta els següents textos:

- *La carn com a pintura. La pintura com a mirall* de **Paula Bonet**
- *pintar/escriure* de **Nell Leyshon**

Edició col·leccionista del catàleg de l'exposició

Paula Bonet ha realitzat una tirada de seixanta catàlegs estampats amb algrafies (planxes d'alumini granulat) amb cinc dissenys diferents. Les algrafies van ser fetes al Taller 99 de Xile i han estat estampades aquest setembre al Taller La Madriguera.



Edició col·leccionista

Paula Bonet

— *L'anguila. La carn com a pintura i la pintura com a mirall*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Paula Bonet
(Vila-real, Castelló, 1980)

Llicenciada en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València en l'especialitat de Pintura, completa la seva formació a Santiago de Xile, Urbino i Nova York. La seva tasca se centra en la pintura a l'oli, el gravat i l'escriptura, i compta amb reconeixements com la Medalla al Mèrit Cultural de la Generalitat Valenciana (2018). Com a artista plàstica, les seves obres han participat en exposicions individuals i col·lectives a ciutats com ara: Barcelona, Madrid, València, Porto, París, Londres, Berlín, Santiago de Xile, Miami i Ciutat de Mèxic.

Com a autora en el camp editorial, publica diverses obres, entre las quals destaquen: *Qué hacer cuando en la pantalla aparece The End* (Lunweg, 2014), *813* (Bridge, 2015), *La Sed* (Lunweg, 2016). Amb *Roedores. Cuerpo de embarazada sin embrión* (Literatura Random House, 2018) es produeix un punt d'inflexió tant vital com en la seva carrera literària, en intersecció amb el caràcter i el missatge que configura la seva pintura a partir d'aleshores.

L'artista compagina la seva tasca creativa amb la direcció del taller La Madriguera –un espai de creació i aprenentatge a Barcelona per a dones on es porten a terme tècniques vinculades a la pintura, la gràfica i la literatura–, a més d'altres projectes com, per exemple, *Somos como miramos*, en què dirigeix i cura.

El seu debut com a novel·lista arriba amb *La anguila* (Anagrama, 2021; també en català), títol que es completa amb *Los diarios de la anguila* (Anagrama, 2022), un llibre il·lustrat a partir dels seus quaderns de viatge, on es reflecteix la gestació de la seva novel·la i l'obra pictòrica, i que, amb el mateix títol, s'exposa per primer cop al Centre Cultural La Nau de la Universitat de València en 2021.



Paula Bonet

— *L'anguila. La carn com a pintura i la pintura com a mirall*

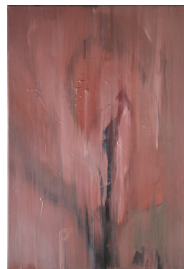
FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Selecció d'obres en exposició



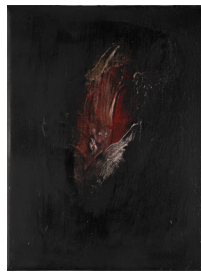
Sèrie "La herencia"
2019
Oli sobre lli
39 peces. 41 x 27 cm c/u
Col·lecció de l'artista



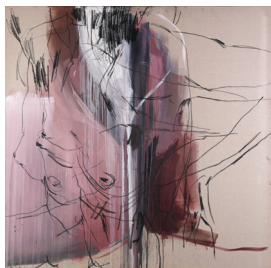
La herencia
2019
Oli sobre lli
70 x 50 cm
Col·lecció de l'artista



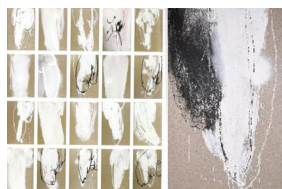
La herencia
2019
Oli sobre lli
70 x 50 cm
Col·lecció de l'artista



La herencia
2019
Oli sobre lli
20 x 15 cm
Col·lecció de l'artista



La herencia
2019
Oli sobre lli
200 x 200 cm
Col·lecció de l'artista



La carne
2020
Oli sobre lli
21 peces. 20 peces de 41 x 27 cm c/u i 1 peça de 185 x 120 cm
Col·lecció de l'artista



La carne
2020
Oli sobre lli
100 x 80 cm
Col·lecció de l'artista



La carne
2020
Oli sobre lli
100 x 100 cm
Col·lecció de l'artista

Paula Bonet

— *L'anguila. La carn com a pintura i la pintura com a mirall*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Selecció d'obres en exposició



La carne
2020
Oli sobre lli
100 x 100 cm
Col·lecció de l'artista



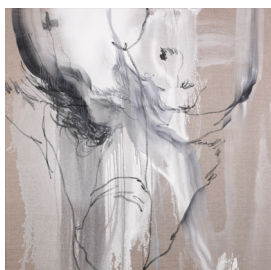
La carne
2020
Oli sobre lli
100 x 100 cm
Col·lecció de l'artista



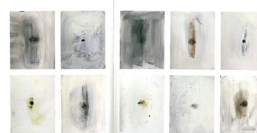
La carne
2020
Oli sobre lli
100 x 100 cm
Col·lecció de l'artista



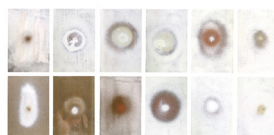
La carne
2020
Oli sobre lli
100 x 100 cm
Col·lecció de l'artista



La carne
2020
Oli sobre lli
100 x 100 cm
Col·lecció de l'artista



La pintura
2020
Oli sobre lli
10 peces. 35 x 30 cm c/u
Col·lecció de l'artista



La pintura
2020
Oli sobre lli
12 peces. 41 x 27 cm c/u
Col·lecció de l'artista



La pintura
2020
Oli sobre lli
28 peces. Diverses mides.
Mida total aproximada:
180 x 220 cm
Col·lecció de l'artista

Paula Bonet

— *L'anguila. La carn com a pintura i la pintura com a mirall*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

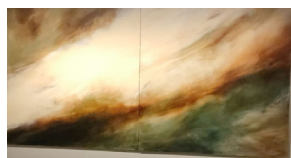
Selecció d'obres en exposició



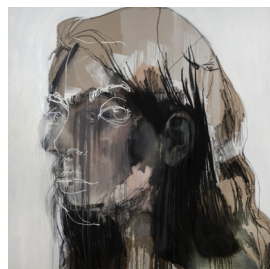
La pintura
2020
Oli sobre lli
20 x 15 cm
Col·lecció de l'artista



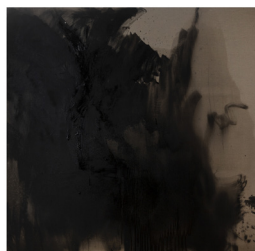
La pintura
2020
Oli sobre lli
20 x 15 cm
Col·lecció de l'artista



La pintura
2024
Oli sobre lli
Díptic 200 x 200 cm c/u
Col·lecció de l'artista



La herencia
2022
Oli sobre lli
200 x 200 cm
Col·lecció de l'artista



La herencia
2022
Oli sobre lli
200 x 200 cm
Col·lecció de l'artista



La pintura
2024
Oli sobre lli
200 x 200 cm
Col·lecció de l'artista



La pintura
2020
Oli sobre lli
150 x 150 cm
Col·lecció de l'artista



La pintura
2024
Oli sobre lli
Díptic. 150 x 150 cm c/u
Col·lecció de l'artista

Paula Bonet

**— *L'anguila. La carn com a pintura i
la pintura com a mirall***

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Selecció d'obres en exposició



La pintura
2024
Oli sobre lli
200 x 200 cm
Col·lecció de l'artista



La pintura
2024
Oli sobre lli
200 x 200 cm
Col·lecció de l'artista



La pintura
2024
Oli sobre lli
150 x 150 cm
Col·lecció de l'artista



Júlia
2024
Oli sobre lli
200 x 200 cm
Col·lecció de l'artista



La pintura
2024
Oli sobre lli
200 x 200 cm
Col·lecció de l'artista



La pintura
2024
Oli sobre lli
100 x 100 cm
Col·lecció de l'artista



La pintura
2024
Oli sobre lli
100 x 100 cm
Col·lecció de l'artista



La pintura
2024
Oli sobre lli
100 x 100 cm
Col·lecció de l'artista



Per a més informació podeu contactar amb el departament de premsa:

Neus Pérez
nperez@fundaciovilacasas.com
T. 93 481 79 85
M. 616.997.941

Descàrrega d'imatges via web: www.fundaciovilacasas.com/ca/documents-premsa

Usuari: premsa
Contrasenya: premsa2024

FUNDACIÓ VILA CASAS

www.fundaciovilacasas.com

ESPAIS
VoLART
BARCELONA

Espais Volart

Ausiàs Marc, 20-22
08010 Barcelona
+34 93 481 79 85
volart@fundaciovilacasas.com

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Museu Can Framis

Roc Boronat, 116-126
08018 Barcelona
+34 93 320 87 36
canframis@fundaciovilacasas.com

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

Museu Can Mario

Plaça Can Mario, 7
17200 Palafrugell (Girona)
+34 972 306 246
canmario@fundaciovilacasas.com

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

Museu Palau Solterra

Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
+34 972 761 976
palausolterra@fundaciovilacasas.com