

Nova programació expositiva

**Leopold Samsó**

**— *Tan lluny, tan a prop***

Del 29 de juny al 17 de  
novembre de 2024

FUNDACIÓ  
VILA CASAS

PALAU  
SOLTERRA  
TORROELLA

## L'exposició

**Leopold Samsó** (Barcelona, 1946) és un fotògraf conegut pels seus famosos retrats a personalitats del món de l'art i la cultura. Ha dedicat més de cinquanta anys a la fotografia, viscuda com un ofici del qual ha après tots els trucs i secrets.

La seva brillant carrera publicitària i editorial no li ha impedit de desenvolupar un treball personal com a fotògraf d'una singularitat tal que el fan difícilment comparable a altres mirades fotogràfiques que coneixem.

L'exposició *Tan lluny, tan a prop*, comissariada per **Pilar Parcerisas**, mostra un centenar de fotografies i planteja un recorregut per diversos territoris i emplaçaments, i també retrats dels artistes emergents a la Barcelona dels anys vuitanta, com a contrapunt dels paisatges d'Andalusia, Portugal i Amèrica Llatina. Els paisatges tel·lúrics d'Islàndia tanquen el seu últim projecte, una barreja de fotografia i documental que ha treballat conjuntament amb Franc Aleu i que es pot veure a l'exposició. Fotografies que invoquen l'essència de la fotografia, des d'un classicisme pur que la retorna als seus orígens.

La simetria, l'equilibri, la visió òptica, perceptiva i teatral de la fotografia l'apropen a l'espectacle de la llanterna màgica. Samsó confessa que, abans de tirar una fotografia, sovint solia fer un dibuix o un croquis previ, i que, a partir d'un encàrrec fotogràfic per a una empresa de joguines, es va sentir atret pels jocs de màgia. Aquest component màgic l'ha vist sempre en la fotografia.

La seva fotografia, tal com diu la comissaria de la mostra: "no té res a veure amb la poètica de l'instant, sinó més aviat amb l'estètica i la poètica de la permanència. La llum natural fascina aquest fotògraf. Aprofita al màxim la capacitat de la llum, la força a l'extrem per dotar la fotografia d'un dramatisme especial quan convé. La fotografia esdevé una mena de ritual, un gest natural i maquinal al mateix temps que acaba en repòs i silenci. És un acte que va de l'instant fugisser a un fet que roman, com un miracle entre una realitat que viatja de l'efímer a l'immutable".

L'exposició és una expressió d'agraïment vers aquest artista per haver donat part del seu fons a la Fundació Vila Casas, una selecció de les quals constitueix aquesta mostra dividida en cinc àmbits expositius.



Pau Riba i família  
1985



Gitanes de Granada  
1982

## Rostres de la cultura

Els arxius personals de Leopold Samsó han estat amagats durant molt temps fins l'any 2018, quan el fotògraf va decidir revisar-ne els negatius. Aquesta descoberta va permetre seguir l'eclosió d'una generació d'artistes en una ciutat que despertava del malson franquista.

D'entre aquestes fotografies, podem veure Ocaña al pis modernista, Pau Riba amb la seva família a la banyera, Jaume Plensa, Miquel Barceló quan pintava la cúpula del Mercat de les Flors o Cesc Gelabert assajant a la seva fàbrica; totes elles, tal com diu **Pilar Parcerisas**, precedides d'un retrat de Salvador Dalí del 1966 a Barcelona, una de les seves primeres incursions en el retrat.

La Barcelona preolímpica era una ciutat en blanc i negre, amb racons fantasmals i barris, com la Ribera al voltant del mercat del Born, per recuperar. El somni era convertir aquell barri en un paral·lel del Soho de Nova York. Aquestes fotografies d'artistes i poetes són el testimoni únic d'una època, que ens transporta a l'origen de la fotografia: el retrat. Aquest "retrat" de la Barcelona dels anys vuitanta es perllonga amb una visió de la Barcelona "canalla" dels setanta, amb molts personatges curiosos que feien del carrer el seu lloc d'acció.

## La Barcelona "canalla"

El segon àmbit recull fotografies que reflecteixen aquella Barcelona dels anys setanta que es movia amb llibertat i instint, sense cap normativa. És una Barcelona oblidada que, més enllà de documentar un moment històric, transmet un humanisme de carrer.

"Leopold Samsó va captar personatges estrafolaris, que formen part del paisatge irreductible de la gran ciutat, com ara la treballadora sexual, el captaire, la senyora gran o els nens que juguen al carrer. L'observació i la contemplació són la clau d'aquestes fotografies, que no són buscades ni perseguides", apunta la comissària.

El fotògraf sempre busca trobar la distància justa, no pas la correcte, sinó la seva, entre el fons del seu esguard i l'objectiu reservat. *Tan lluny, tan a prop*, seria la mesura que definiria la distància amb la que Samsó quadra la relació íntima alhora amb l'objecte fotografiat com una actitud que manté en la seva vida professional i personal.



Salvador Dalí, artista  
1966



Captaire als porxos del Liceu, 1987

## Imatges de la cultura hispànica

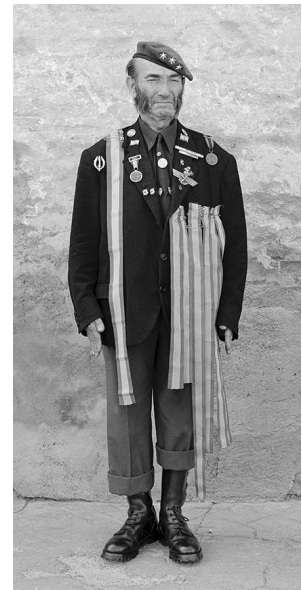
Els viatges de Leopold Samsó per Espanya i Portugal als anys setanta han configurat un paisatge humanista als seus arxius. D'entre les fotografies que formen part del tercer àmbit trobem: un exlegionari a Còrdova en posició militar exhibint medalles i condecoracions; un conjunt de retrats de pagesos a Portugal; gitanos i guàrdia civil a Salamanca. Aquestes imatges mostren un registre etnogràfic especialment interessant per mostrar-nos la vida en un espai i un temps que a hores d'ara esdevé un document antropològic.

Les fotos de Buenos Aires, ciutat a la que Samsó hi té una especial vinculació, mostren la seva fascinació per l'arquitectura d'última generació que contrasta amb la imatge popular de la gent. Amb els retrats estableix una mirada còmplice que implica un temps de preparació fins que la posa esdevé totalment natural. Per això, si en la publicitat la sofisticació ha d'aparèixer natural, aquest és un bon camí d'entrenament per a l'obra personal de Samsó que juga amb la contemplació i la fascinació pel temps.

Tal com explica **Pilar Parcerisas** al text de catàleg: "Deixar que les coses siguin, que les persones es presentin tal com saben estar en aquest món, que la natura respiri, forma part del seu pensament fotogràfic. La seva estètica no respon a les qualitats de l'aparell fotogràfic, que també importen, sinó a la mirada interior del fotògraf, que deixa que les emocions flueixin, i on es conciten l'esperit lliure, la contemplació, la ironia, el joc, l'espai, l'escenografia, l'arquitectura, la llum i la foscor".

## El fotògraf com a etnògraf

En els seus viatges per Andalusia, Portugal, el Marroc, Haití o l'Equador, els seus treballs fotogràfics capten el factor humà en altres cultures, fent que el fotògraf es transformi en un etnògraf. Són fotografies fetes amb respecte, que reflecteixen la dignitat d'altres formes humanes de veure el món diferents de la nostra. Reflecteixen simplement la vida tal com es manifesta amb el que té de subsistència, de ritual, de joc i de presència.



Exlegionari, personatge del carrer, 1985



Nens jugant, Fes De la Sèrie "Reportatges: El Marroc", 1972

“Leopold Samsó va fer un assaig fotogràfic contemplatiu de la vida d’altres cultures, per exemple, al Marroc, amb un registre de la festivitat de les bodes al poble berber d’Imilchil al Gran Atles; i a Haití, amb un conjunt d’imatges que revelen els costums, els rituals i la vida quotidiana concentrada en poques imatges. A la selva de l’Equador, fotografà els huaoranis, mostrant com la convivència de l’ésser humà amb la natura és harmònica i salvatge alhora”, apunta la comissària.

Escenes preses de lluny i altres vistes de prop ens descobreixen el component ritual d’una cultura, la forma de buscar-se la vida cada dia, pescar, caçar, celebrar una festa, jugar. Són imatges que transmeten la fascinació davant una altra forma de vida que disposa d’un altre ‘tempo’, sense l’acceleració que el progrés ha imposat a la cultura d’Occident.

## Paisatges del silenci

Si bé la llum natural té una gran importància en les fotografies de Samsó, també la té la intensitat de l’ombra. Aquest fet, ja visible en el retrat des dels seus orígens, s’accentua més en el tractament que el fotògraf fa del paisatge. L’últim àmbit de l’exposició recull paisatges d’Andalusia i Portugal, i també d’Amèrica Llatina, on les imatges ens parlen de la bellesa concentrada en la densitat de l’ombra en fragments de paisatges que sovint es presenten com a pures abstraccions en blanc i negre.

“La renúncia de Leopold Samsó al color determina i ajuda a aquesta visió que treballa la mirada mental i sintètica, que construeix la imatge, perquè amb un sol clic s’immortalitzi un temps en un paisatge. Les seves fotografies concentren el màxim de temps en el mínim d’acció de la càmera. El paisatge li proporciona una harmonia còsmica amb la natura, que coincideix amb la seva actitud estoica davant la vida”, explica **Pilar Parcerisas**.

Aquesta mateixa manera d’enfocar el paisatge la trobem davant el repte d’enfrontar-se als paisatges tel·lúrics d’Islàndia, el seu darrer treball fotogràfic. La densitat i la intensitat de la imatge transmeten la força i l’energia desbocada de la natura, que empetiteix l’ésser humà davant l’espectacle incommensurable d’una natura encara verge i poc explotada. La natura mostra la seva força tel·lúrica i salvatge, en què el fotògraf intenta projectar la seva petita dimensió humana a un cosmos universal.

El seu estoïcisme marca la distància amb què Samsó encaixa la seva relació íntima i distant alhora amb l’objecte fotografiat, com una actitud que manté no només en la professió sinó també davant la vida.



S/t. De la sèrie “Reportatges: Bodes d’Imilchil. Gran Atles, el Marroc”  
1972



Islàndia. De la sèrie “Paisatges”  
2022-2023

## Leopold Samsó i Costa

### Barcelona, 1946

Estudià comerç seguint la tradició familiar, però decidí dedicar-se a la fotografia. El 1964 entrà a l'estudi del fotògraf Enric Gras, amb qui treballà durant cinc anys i aprengué tots els secrets de l'ofici i a treballar amb càmeres de gran format, com ara la Sinar o la Linhof. Conegué els fotògrafs del moment, tant els que feien les postals de l'Escudo de Oro, com els del món editorial. En acabar el servei militar (1968-1970), impartí seminaris al Centre Internacional de la Fotografia. Gras esdevingué editor i li va passar una cartera de clients que li va permetre encetar una brillant carrera publicitària, amb firmes com ara Tolrà, Nestlé, Danone, Ciba-Geigy, Hens, Copesco & Sefrisa, entre altres. S'instal·là en un pis modernista de la Rambla de Catalunya, 78, que utilitzà com a estudi per a retrat, reportatge i publicitat. Per encàrrec de l'editorial Geocolor, emprengué, amb l'escriptor Joaquín Grau, un viatge al Canadà i a l'Amèrica Llatina (1978-1980): Mèxic, el Brasil, Haití, Veneçuela, Colòmbia, l'Equador, Perú i Bolívia, per il·lustrar el llibre *Magia en las Américas* (1981). El 1983 establí habitatge i estudi al carrer de la Princesa, 55, i il·lustrà el llibre *Cant a la mímica*, d'Albert Vidal. El 1992 fotografià el mural de la UNESCO del pintor Oswaldo Guayasamín per a una monografia sobre el pintor per a l'editorial Da Verlag das Andere (1998). Les seves fotografies han estat reproduïdes en diversos diaris i revistes culturals. Els seus ajudants, Franc Aleu i Ferran Barenblit, han fet brillants carreres professionals al món de l'art. S'ha prodigat poc en exposicions individuals i col·lectives. Com a individuals, destaquen 4 punts de vista, amb Joan Fontcuberta, Ferran Freixa i Toni Catany a la Galeria Lleonart (1979); *Fotografia catalana actual* a les Jornades Catalanes de Fotografia (1981); *Albert Vidal vist per Leopold Samsó*, a la sala Metrònom (1985); la monogràfica de retrats a la Galeria Berini (1997); *Dalí en els seus fotògrafs* (2004); *Las Cuevas del alma* al Museo Mitre de Buenos Aires (2019); i, a l'Espai Artur Ramon, *El fons de l'esguard* (2022). En col·lectives, ha exposat a Holanda, França, Itàlia i Bèlgica. Ha publicat les carpetes *BOX 2021*, exhibida a Juan Naranjo. *Galería de Arte & Documentos* (2022); *L'equilibri de l'ombra* (2022); i *Islàndia* (2024). És acadèmic corresponent per Espanya a l'Academia Argentina de las Artes y Ciencias de la Comunicación a Buenos Aires.



## Rostres de la cultura



*Jaume Plensa, artista*  
Barcelona  
1983  
Còpia per injecció de tinta  
40 x 50 cm



*Mireia Sentís, periodista*  
Barcelona  
1989  
Còpia per injecció de tinta  
40 x 50 cm



*Dr. Antoni Puigvert, uròleg,  
al castell d'Olost, la seva casa  
d'estiu*  
1982  
Còpia per injecció de tinta  
50 x 40 cm



*Jannis Kounellis, artista*  
Barcelona  
1990  
Còpia per injecció de tinta  
40 x 50 cm



*Gabriel, escultor*  
Girona  
1989  
Còpia per injecció de tinta  
50 x 40 cm



*Marga Ximenez, artista*  
Barcelona  
1984  
Còpia per injecció de tinta  
50 x 40 cm



*Ocaña, artista i un dels  
primers activistes LGBTIQ+*  
Barcelona  
1986  
Còpia per injecció de tinta  
50 x 40 cm



*Salvador Dalí, artista*  
Barcelona  
1966  
Còpia per injecció de tinta  
50 x 40 cm



*J.V. Foix, poeta*  
Barcelona  
1981  
Còpia per injecció de tinta  
50 x 40 cm



*Serena Vergano, actriu*  
Barcelona  
1990  
Còpia per injecció de tinta  
50 x 40 cm



*Francesc, brocanter*  
Barcelona  
1982  
Còpia per injecció de tinta  
50 x 40 cm



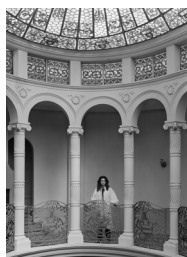
*La Fura del Baus a Valladolid,  
durant la gira de l'espectacle  
"Accions"*  
1984  
Còpia per injecció de tinta  
50 x 40 cm



*Cesc Gelabert, ballari i coreògraf en el centre de creació La Fabrica*  
Barcelona  
1986  
Còpia per injecció de tinta  
50 x 40 cm



*Tito, escultor*  
Barcelona  
1985  
Còpia per injecció de tinta  
50 x 40 cm



*Marina Oroza, poetessa*  
Barcelona  
1989  
Còpia per injecció de tinta  
50 x 40 cm



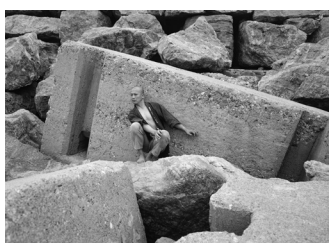
*Joan Brossa, poeta*  
Barcelona  
1984  
Còpia per injecció de tinta  
50 x 40 cm



*El meu germà Octavi*  
Barcelona  
1983  
Còpia per injecció de tinta  
50 x 40 cm



*Antonio López, artista*  
Madrid  
1982  
Còpia per injecció de tinta  
40 x 50 cm



*Min Tanaka, ballari de dansa butoh, a l'escullera de Barcelona*  
1980-1990  
Còpia per injecció de tinta  
40 x 50 cm



*L'empresari tèxtil i col·leccionista d'art, Rafael Tous amb Isabel de Pedro a la Sala Metrònom*  
Barcelona  
1988  
Còpia per injecció de tinta  
40 x 50 cm



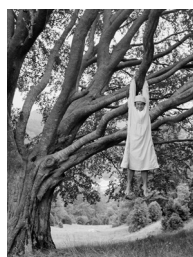
*Enric Pladevall, escultor*  
Vic  
1987  
Còpia per injecció de tinta  
40 x 50 cm



*L'artista Miquel Barceló al Mercat de les Flors*  
Barcelona  
1989  
Còpia per injecció de tinta  
50 x 40 cm



*Jordi Benito, artista*  
Barcelona  
1994  
Còpia per injecció de tinta  
50 x 40 cm



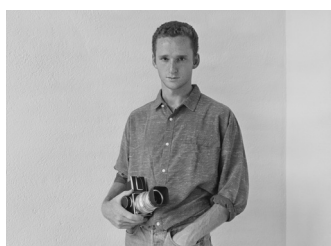
*Albert Vidal, performer i actor*  
Vidrà  
1988  
Còpia per injecció de tinta  
50 x 40 cm



*Antoni Tàpies, artista*  
Barcelona  
1988  
Còpia per injecció de tinta  
50 x 40 cm



*Pepe Ota, titellaire*  
Barcelona  
1988  
Còpia per injecció de tinta  
40 x 50 cm



*Franc Aleu, videoartista*  
Barcelona  
1987  
Còpia per injecció de tinta  
40 x 50 cm



*Ferran Barenblit al MACBA,  
quan n'era director*  
Barcelona  
2021  
Còpia per injecció de tinta  
40 x 50 cm



*Pep Duran Esteva, artista*  
Barcelona  
1989  
Còpia per injecció de tinta  
40 x 50 cm



*Pau Riba i família*  
Tiana  
1985  
Còpia per injecció de tinta  
40 x 50 cm



*Enric Mauri, artista*  
La Garriga  
1988  
Còpia per injecció de tinta  
40 x 50 cm



*Lluís Pascual, director teatral*  
Madrid  
1986  
Còpia per injecció de tinta  
50 x 40 cm



*Josep Maria Porta Missé,  
pintor*  
Barcelona  
1983  
Còpia per injecció de tinta  
40 x 50 cm



*Aki Kuroda, artista*  
Barcelona  
1988  
Còpia per injecció de tinta  
50 x 40 cm



*Zush, artista*  
Barcelona  
1988  
Còpia per injecció de tinta  
50 x 40 cm

### La Barcelona "canalla"



*Ernesto*  
Barcelona  
2022  
Còpia per injecció de tinta  
50 x 40 cm



*La Reina, treballadora sexual*  
Barcelona  
1985  
Còpia per injecció de tinta  
50 x 40 cm



*Mossèn Sarinarell*  
Vic  
1983  
Còpia per injecció de tinta  
50 x 40 cm



*Captaire als porxos del Liceu*  
Barcelona  
1987  
Còpia per injecció de tinta  
50 x 40 cm



*Personatge assegut, la Rambla. De la sèrie "Reportatges: Barcelona"*  
1976-1977  
Còpia per injecció de tinta  
42 x 29,7 cm



*Nena a les escales automàtiques del metro, la Rambla. De la sèrie "Reportatges: Barcelona"*  
1976-1977  
Còpia per injecció de tinta  
42 x 29,7 cm



*Ocaña al Cafè de l'Òpera, la Rambla. De la sèrie "Reportatges: Barcelona"*  
1977  
Còpia per injecció de tinta  
42 x 29,7 cm



*Senyora passejant. De la sèrie "Reportatges: Barcelona"*  
1970-1971  
Còpia per injecció de tinta  
42 x 29,7 cm



*Nens jugant amb neumàtics, la Rambla. De la sèrie "Reportatges: Barcelona"*  
1976-1977  
Còpia per injecció de tinta  
29,7 x 42 cm



*Personatges asseguts i parella festejant, la Rambla. De la sèrie "Reportatges: Barcelona"*  
1976-1977  
Còpia per injecció de tinta  
29,7 x 42 cm



*Personatge estirat en una hamaca. La Rambla. De la sèrie "Reportatges: Barcelona"*  
1976-1977  
Còpia per injecció de tinta  
29,7 x 42 cm



*Passejant, la Rambla. De la sèrie "Reportatges: Barcelona"*  
1976-1977  
Còpia per injecció de tinta  
42 x 29,7 cm



*Repartidor de diaris assegut al carretó durant les primeres eleccions celebrades després de la dictadura. Porxos del Liceu, la Rambla. De la sèrie "Reportatges: Barcelona" 1977*  
Còpia per injecció de tinta  
42 x 29,7 cm



*El Somorrostro. De la sèrie "Reportatges: Barcelona" 1970*  
Còpia per injecció de tinta  
42 x 29,7 cm



*Nens gitanos al barri de Somorrostro. De la sèrie "Reportatges: Barcelona" 1969-1970*  
Còpia per injecció de tinta  
29,7 x 42 cm

## Imatges de la cultura hispànica



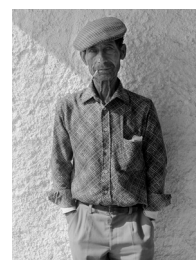
*Exlegionari, personatge del carrer*  
Còrdova  
1985  
Còpia per injecció de tinta  
50 x 40 cm



*Gitanes de Granada*  
1982  
Còpia per injecció de tinta  
50 x 40 cm



*s/t. De la sèrie "Pagesos portuguesos. Carrapateira" 1982*  
Còpia per injecció de tinta  
50 x 40 cm



*s/t. De la sèrie "Pagesos portuguesos. Carrapateira" 1982*  
Còpia per injecció de tinta  
50 x 40 cm



*Pagès amb el seu gos. s/t. De la sèrie "Pagesos portuguesos. Carrapateira" 1982*  
Còpia per injecció de tinta  
50 x 40 cm



*s/t. De la sèrie "Pagesos portuguesos. Carrapateira" 1982*  
Còpia per injecció de tinta  
40 x 50 cm



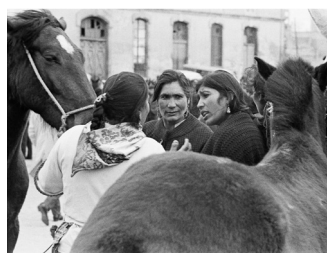
*Família pagesa de Vidrà*  
1982  
Còpia per injecció de tinta  
40 x 50 cm



*Pagès amb la seva neta. De la sèrie "Pagesos portugueses. Carrapateira"*  
1982  
Còpia per injecció de tinta  
50 x 40 cm



*Nen muntant un ase. De la sèrie "Reportatges: Salamanca"*  
Salamanca  
1967-1968  
Còpia per injecció de tinta  
29,7 x 42 cm



*Gitanes amb cavalls. De la sèrie "Reportatges: Salamanca"*  
Salamanca  
1967-1968  
Còpia per injecció de tinta  
29,7 x 42 cm



*Gitanos. De la sèrie "Reportatges: Salamanca"*  
Salamanca  
1967-1968  
Còpia per injecció de tinta  
29,7 x 42 cm



*Guàrdia civil i gitanos. De la sèrie "Reportatges: Salamanca"*  
Salamanca  
1967-1968  
Còpia per injecció de tinta  
29,7 x 42 cm



*Mercat d'èquids. De la sèrie "Reportatges: Salamanca"*  
Salamanca  
1967-1968  
Còpia per injecció de tinta  
29,7 x 42 cm



*Monges a Belgrano. De la sèrie "Reportatges: Buenos Aires, Argentina"*. Buenos Aires  
2022  
Còpia per injecció de tinta  
29,7 x 42 cm



*Monges a Belgrano. De la sèrie "Reportatges: Buenos Aires, Argentina"*. Buenos Aires  
2022  
Còpia per injecció de tinta  
29,7 x 42 cm



*Tango al barri de La Boca. De la sèrie "Reportatges: Buenos Aires, Argentina"*  
Buenos Aires  
2016  
Còpia per injecció de tinta  
29,7 x 42 cm



*Homes netejant els vidres d'un gratacel de Puerto Madero. De la sèrie "Reportatges: Buenos Aires, Argentina"*  
2015  
Còpia per injecció de tinta  
42 x 29,7 cm



*Puerto Madero. De la sèrie "Reportatges: Buenos Aires, Argentina"*  
2016  
Còpia per injecció de tinta  
42 x 29,7 cm



*Dia de Bolivia a l'Avenida Mayo. De la sèrie "Reportatges: Buenos Aires, Argentina"*  
2015-2016  
Còpia per injecció de tinta  
29,7 x 42 cm



*Ombres de nit al Puente de la Mujer de Puerto Madero. De la sèrie "Reportatges: Buenos Aires, Argentina"*  
2015-2016  
Còpia per injecció de tinta  
29,7 x 42 cm



*Als voltants de La Bombonera. De la sèrie "Reportatges: Buenos Aires, Argentina"*  
2015-2016  
Còpia per injecció de tinta  
29,7 x 42 cm

## El fotògraf com a etnògraf



*S/t. De la sèrie "Reportatges: Bodes D'Imilchil. Gran Atles, Marroc"*  
1972  
Còpia per injecció de tinta  
42 x 29,7 cm



*S/t. De la sèrie "Reportatges: Bodes D'Imilchil. Gran Atles, Marroc"*  
1972  
Còpia per injecció de tinta  
42 x 29,7 cm



*S/t. De la sèrie "Reportatges: Bodes D'Imilchil. Gran Atles, Marroc"*  
1972  
Còpia per injecció de tinta  
42 x 29,7 cm



*S/t. De la sèrie "Reportatges: Bodes D'Imilchil. Gran Atles, Marroc"*  
1972  
Còpia per injecció de tinta  
42 x 29,7 cm



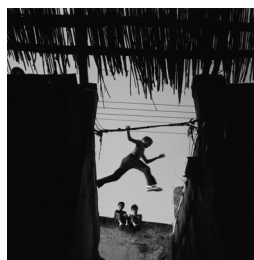
*S/t. De la sèrie "Reportatges: Bodes D'Imilchil. Gran Atles, Marroc"*  
1972  
Còpia per injecció de tinta  
29,7 x 42 cm



*S/t. De la sèrie "Reportatges: Bodes D'Imilchil. Gran Atles, Marroc"*  
1972  
Còpia per injecció de tinta  
42 x 29,7 cm



*S/t. De la sèrie "Reportatges: Bodes D'Imilchil. Gran Atlas, Marroc"*  
1972  
Còpia per injecció de tinta  
42 x 29,7 cm



*Nens jugant. Fes. De la sèrie "Reportatges: Marroc"*  
1972  
Còpia per injecció de tinta  
42 x 29,7 cm



*Dona*  
Port-au-Prince, Haití  
1978  
Còpia per injecció de tinta  
42 x 29,7 cm



*Nen menjant. Port-au-Prince. De la sèrie "Reportatges: Haití"*  
1978  
Còpia per injecció de tinta  
42 x 29,7 cm



*Ritual vudú. Port-au-Prince. De la sèrie "Reportatges: Haití"*  
1978  
Còpia per injecció de tinta  
29,7 x 42 cm



*Ritual vudú. Port-au-Prince. De la sèrie "Reportatges: Haití"*  
1978  
Còpia per injecció de tinta  
42 x 29,7 cm



*Senyora transportant els seus estris. Port-au-Prince. De la sèrie "Reportatges: Haití"*  
1978  
Còpia per injecció de tinta  
42 x 29,7 cm



*Conversa de senyores pels carrers de Port-au-Prince. De la sèrie "Reportatges: Haití"*  
1978  
Còpia per injecció de tinta  
29,7 x 42 cm



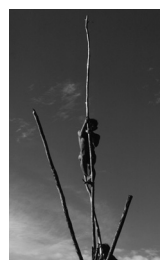
*s/t. De la sèrie "Reportatges: Huaorani, Equador"*  
1978  
Còpia per injecció de tinta  
42 x 29,7 cm



*Nens jugant. De la sèrie "Reportatges: Huaorani, Equador"*  
1978  
Còpia per injecció de tinta  
29,7 x 42 cm



*Nen pescant. De la sèrie "Reportatges: Huaorani, Equador"*  
1978  
Còpia per injecció de tinta  
29,7 x 42 cm



*Selva Amazònica. De la sèrie "Reportatges: Huaorani, Equador"*  
1978  
Còpia per injecció de tinta  
42 x 29,7 cm



*Home realitzant una orona de plomes. De la sèrie "Reportatges: Huaoranis, Equador"*  
1978  
Còpia per injecció de tinta  
42 x 29,7 cm



*Una jornada de caça bona. De la sèrie "Reportatges: Huaoranis, Equador"*  
1978  
Còpia per injecció de tinta  
29,7 x 42 cm

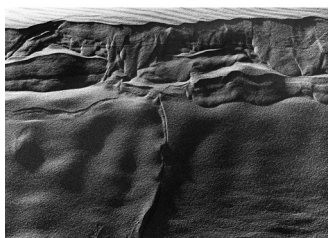


*Lliçons de caça. De la sèrie "Reportatges: Huaoranis, Equador"*  
1978  
Còpia per injecció de tinta  
42 x 29,7 cm

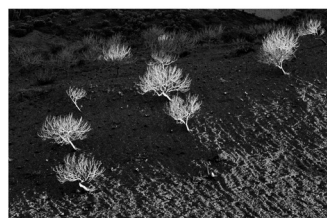


*Dona teixint. De la sèrie "Reportatges: Huaoranis, Equador"*  
1978  
Còpia per injecció de tinta  
42 x 29,7 cm

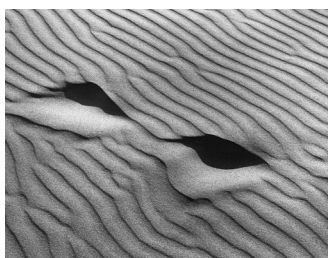
## Paisatges del silenci



*Portugal. De la sèrie "Paisatges"*  
1981  
Còpia per injecció de tinta  
29,7 x 42 cm



*Andalusia. De la sèrie "Paisatges"*  
1981  
Còpia per injecció de tinta  
29,7 x 42 cm



*Portugal. De la sèrie "Paisatges"*  
1981  
Còpia per injecció de tinta  
29,7 x 42 cm



*Andalusia. De la sèrie "Paisatges"*  
1981  
Còpia per injecció de tinta  
29,7 x 42 cm



*Andalusia. De la sèrie "Paisatges"*  
1981  
Còpia per injecció de tinta  
29,7 x 42 cm



*Islàndia. De la sèrie "Paisatges"*  
2022-2023  
Còpia per injecció de tinta  
29,5 x 42 cm



*Islàndia. De la sèrie "Paisatges"*  
2022-2023  
Còpia per injecció de tinta  
29,5 x 42 cm



*Islàndia. De la sèrie "Paisatges"*  
2022-2023  
Còpia per injecció de tinta  
29,5 x 42 cm



*Islàndia. De la sèrie "Paisatges"*  
2022-2023  
Còpia per injecció de tinta  
29,5 x 42 cm



*Islàndia. De la sèrie "Paisatges"*  
2022-2023  
Còpia per injecció de tinta  
29,5 x 42 cm



*Islàndia. De la sèrie "Paisatges"*  
2022-2023  
Còpia per injecció de tinta  
29,5 x 42 cm



*Islàndia. De la sèrie "Paisatges"*  
2022-2023  
Còpia per injecció de tinta  
29,5 x 42 cm



*Islàndia. De la sèrie "Paisatges"*  
2022-2023  
Còpia per injecció de tinta  
29,5 x 42 cm



*Islàndia. De la sèrie "Paisatges"*  
2022-2023  
Còpia per injecció de tinta  
29,5 x 42 cm



*Islàndia. De la sèrie "Paisatges"*  
2022-2023  
Còpia per injecció de tinta  
29,5 x 42 cm

Per a més informació podeu contactar amb el departament de premsa i comunicació

**Neus Pérez Garcia**

nperez@fundaciovilacasas.com

93 481 79 85

616 99 79 41

Descàrrega d'imatges via web: [www.fundaciovilacasas.com/ca/documents-premsa](http://www.fundaciovilacasas.com/ca/documents-premsa)

Usuari: premsa

Contrasenya: premsa2024

# FUNDACIÓ VILA CASAS

[www.fundaciovilacasas.com](http://www.fundaciovilacasas.com)

ESPAIS  
VoLART  
BARCELONA

## **Espais Volart**

Ausiàs Marc, 20-22  
08010 Barcelona  
+34 93 481 79 85  
[volart@fundaciovilacasas.com](mailto:volart@fundaciovilacasas.com)

CAN  
FRAMIS  
BARCELONA

## **Museu Can Framis**

Roc Boronat, 116-126  
08018 Barcelona  
+34 93 320 87 36  
[canframis@fundaciovilacasas.com](mailto:canframis@fundaciovilacasas.com)

CAN  
MARIO  
PALAFRUGELL

## **Museu Can Mario**

Plaça Can Mario, 7  
17200 Palafrugell (Girona)  
+34 972 306 246  
[canmario@fundaciovilacasas.com](mailto:canmario@fundaciovilacasas.com)

PALAU  
SOLTERRA  
TORROELLA

## **Museu Palau Solterra**

Església, 10  
17257 Torroella de Montgrí (Girona)  
+34 972 761 976  
[palausolterra@fundaciovilacasas.com](mailto:palausolterra@fundaciovilacasas.com)