

Finalistes del Premi Antoni Vila Casas d'escultura 2024

Del 27 d'abril
al 23 de juny de 2024

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

Finalistes del Premi Antoni Vila Casas d'Escultura 2024

L'exposició

Per a la Fundació Vila Casas, la cita amb els Premis Antoni Vila Casas de Pintura, Escultura i Fotografia –que se celebren anualment i de manera rotativa– ha esdevingut una de les fites més significatives per tal com li permet fomentar la creació, reconèixer el talent emergent, valorar el context artístic actual i enfortir el teixit creatiu.

Enguany, el jurat del **Premi Antoni Vila Casas 2024** –format per Caterina Almirall, Pilar Bonet, Natàlia Chocarro, Bernat Puigdollers, Stella Rahola Matutes i Joan Torras– ha seleccionat **28 obres finalistes** d'entre les 320 propostes que s'han presentat en aquesta edició.

Les obres finalistes es poden veure en una exposició al Museu Can Mario de Palafrugell del 27 d'abril i el 23 de juny i serà durant la inauguració, dissabte 27 d'abril a les 12 h, quan es llegirà el veredict del jurat i es lliurarà el premi a l'artista guanyador/a: una dotació de 15.000 € i una exposició monogràfica al Museu Can Framis l'any 2025. Enguany, el jurat també ha decidit atorgar un accèssit. Les dues obres premiades passaran a formar part de la col·lecció d'art de la Fundació Vila Casas.

Els 28 artistes finalistes són: **Lluc Baños, Leonard Beard, Béatrice Bizot, Pau Borràs, Irene Cases, Natalia Castañeda, Xavier Escribà, Agustina Fioretti, Jordi Gich, Toni Giró, Alejandro Granero, Anna Ill, Laura Juanós, Marc Larré, Marga de la Llana, Ariadna Mangrané, Oscar Moya, Ariadna Parreu, Jordi Plana Artista Visual, Lúcia Prancha, Artiatzar, Xavier Ristol, Sofia Salazar, Tura Sanglas, Ines Schaikowski, Laura Sebastianes, Agata Serafin i Jordi Tolosa.**

Les obres premiades –que es poden consultar a la **pàgina 10** d'aquest dossier– es faran públiques el **dissabte 27 d'abril a les 12 h**. Per tant, és **una informació embargada fins el dissabte 27 d'abril a les 13 h**.

Premi Antoni
Vila Casas

DEL 27.04 AL 23.06
Can Mario, Palafrugell

Escultura 2024

Les 28 obres finalistes



Artiatzar
(Badalona, Barcelona, 1955)
Sabateria, 2023
Fusta i cartró
115 x 102 x 15 cm



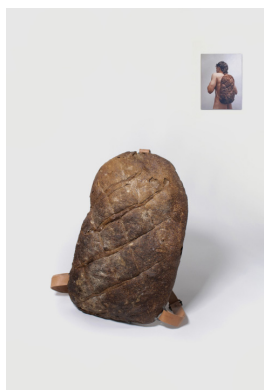
Lluc Baños Aixalà
(Barcelona, 1985)
S/t (Continu/Discontinuu), 2024
Tub de ferro, cotonet de patronatge i fil de cotó
150 x 45 x 150 cm



Leonard Beard
(Coventry, Regne Unit, 1962)
3, 2024
Fusta policromada
135 x 94 x 150 cm



Béatrice Bizot
(Milà, Itàlia, 1966)
Continents, 2023
Ciment
85 x 150 x 40 cm



Pau Borràs Montosa

(Tarragona, 1999)

Motxilla de pa negre

(a la manera de Jana Sterbak), 2023

Pa negre (barreja de farines, massa mare, aigua i sal),
cuir, ferro i fotografia digital

47 x 29,8 x 9,3 cm



Irene Cases

(Barcelona, 1989)

Engolir fantasia, 2024

Alumini fos anoditzat i tèxtil

83 x 150 x 52 cm



Natalia Castañeda Arbeláez

(Manizales, Colòmbia, 1982)

Vestigios anecdóticos, 2023

Ceràmica i prestatgeria metàl·lica

110 x 40 x 100 cm



Anna Ill

(Vilanova i la Geltrú, Barcelona, 1990)

Hanche, 2024

Ciment, tèxtil i cinturons

30 x 35 x 35 cm



Xavier Escribà
(París, 1969)
Like Buda, 2022
Acrílic sobre tela
115 x 90 x 90 cm



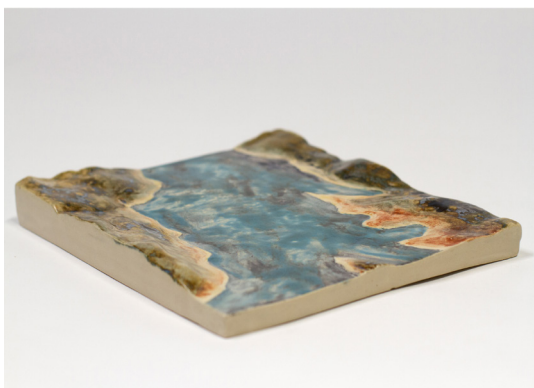
Agustina Fioretti
(Trenque Lauquen, l'Argentina, 1991)
Bayos negros dormidos, 2023
Pèl de cavall, malla metàl·lica,
ganxos d'acer i plomes d'au
35 x 15 x 10 cm



Jordi Gich Batlle
(Palafrugell, Girona, 1975)
S/t, 2022
Fusta de noguera i ferro
53 x 24 x 18 cm



Toni Giró
(Barcelona, 1966)
L'escultura és un forat, n. 3, 2023
Ferro, fusta, vidre, alabastre, marblecast i cartró lacat
124 x 150 x 150 cm



Ale Granero
(Albal, València, 1992)
Al principi de un color marrón, 2020
Ceràmica cuita i esmaltada
4 x 15 x 25 cm



Laura Juanós
(Vila-seca, Tarragona, 1989)
Ejercicios de oquedad, 2024
Fibra de vidre, resina acrílica, ferro i DM
130 x 150 x 50 cm



Marc Larré
(Barcelona, 1978)
2 braços, 3 genolls, 5 mans i 12 peus, 2023
Guix, fang i sorra
63 x 44 x 23 cm



Marga de la Llana
(Maó, Menorca, 1965)
On tot comença, 2024
Resina amb fibra de vidre i vellut
30 x 150 x 30 cm



Ariadna Mangrané

(Amposta, Tarragona, 1986)

Si l'estructura no determina la seva funció, 2023

Escuma d'aïllament d'alta densitat, cera i Jesmonite
32 x 22 x 22 cm



Oscar Moya Villanueva

(Parets del Vallès, Barcelona, 1996)

Síntesi material de la construcció d'una icona, 2024

Parafina, cafè molt, cacau i vidre trempat
10 x 70 x 35 cm

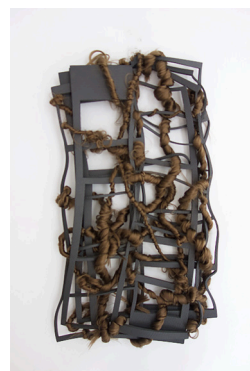


Ariadna Parreu

(Reus, Tarragona, 1982)

Viró, 2023

Plàstic, ferro, minerals i miralls
130 x 60 x 70 cm



Lúcia Prancha

(Lisboa, 1985)

Time on my hands #6, 2020

Cabells artificials, filferro, fil de cotó i cautxú
120 x 80 x 5 cm



Jordi Plana Artista Visual

(Barcelona, 1962)

Pressionat, 2020

Pneumàtic inflat i ferro doblegat i oxidat
120 x 120 x 40 cm

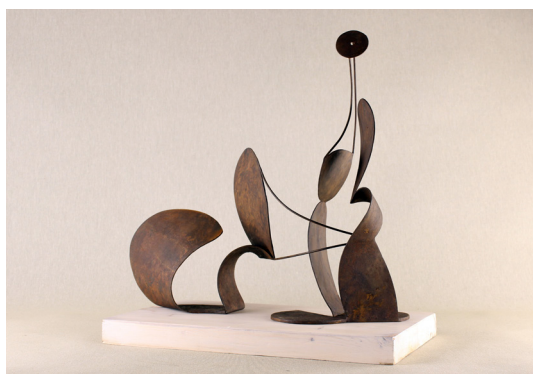


Xavier Ristol

(Sabadell, Barcelona, 1978)

S/t (mondar), 2022

Cuir, MDF i cavallets
90 x 80 x 150 cm



Sofia Salazar

(Rosario, Santa Fe, l'Argentina, 1989)

Espècimen, n. 4, 2024

Ferro
45 x 60 x 25 cm



Tura Sanglas

(Ordis, Girona, 1992)

Descloure l'albada, 2024

Acer galvanitzat, pa d'or i pa de plata
imitació sobre paper
150 x 121,5 x 76,5 cm



Ines Schaikowski
(Wriezen, Alemanya, 1981)
S/t (masa), 2024
Tovallols de paper i acer
100 x 150 x 50 cm



Laura Sebastianes
(Còrdova, 1990)
Cambiar de mano (hornillo), 2024
Tall, plegat i rebladura de xapa, alumini i cartró
32 x 55 x 40 cm



Agata Serafin
(Gdansk, Polònia, 1976)
Memòria fràgil (Bodegón de vidrio) o el Autorretrato fúnebre en la naturaleza muerta, 2019
Objectes de vidre art déco, vintage i modern
35 x 16 x 16 cm



Jordi Tolosa
(Badalona, Barcelona, 1956)
Progressió llarga, 2024
Acer, vellut, guix, pedra i restes orgàniques
10 x 98 x 25 cm

INFORMACIÓ EMBARGADA FINS DISSABTE 27/04 A LES 13 H

PREMI ANTONI VILA CASAS D'ESCUPTURA 2024

Marc Larré

Barcelona, 1978

2 braços, 3 genolls, 5 mans i 12 peus
2023

Guix, fang i sorra
63 x 44 x 23 cm

Marc Larré planteja una obra instal·lativa que condensa tres de les principals línies de treball que ha desenvolupat l'artista durant els darrers anys. A través d'aquesta obra, procura desvincular l'objecte escultòric de les seves connexions històriques amb el poder, alhora que incideix de manera crítica en els privilegis de la visualitat a Occident i invita a reflexionar a l'espectador sobre les possibilitats de viure una experiència autèntica. En aquest aspecte, és especialment important el procediment i el material de l'obra –guix, sorra i fang procedent de diverses platges del litoral català– carregat de simbolisme.



© Borja Ballbé

ACCÈSSIT

Ariadna Parreu

Reus, Tarragona, 1982

Viró
2023

Plàstic, ferro, minerals i miralls
130 x 60 x 70 cm

Viró és una materialització del procés de recerca endegat per l'artista per aprofundir en el concepte de superficialitat. Forma part de l'experimentació plàstica iniciada amb el projecte *Plasma fantasma*, estretament lligat a la vida dels insectes. Partint d'aquest punt, desenvolupa un seguit d'obres des de l'encontre entre pell i pantalla.



© Borja Ballbé



Per a més informació podeu contactar amb el departament de premsa i comunicació

Marina Boïgues Masachs
mboigues@fundaciovilacasas.com
+(34) 93 481 79 85
+(34) 620.092.759

Descàrrega d'imatges via web: www.fundaciovilacasas.com/ca/documents-premsa

Usuari: premsa
Contrasenya: premsa2024

FUNDACIÓ VILA CASAS

www.fundaciovilacasas.com

ESPÀIS
VoLART
BARCELONA

Espais Volart
Ausiàs Marc, 20-22
08010 Barcelona
+34 93 481 79 85
volart@fundaciovilacasas.com

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Museu Can Framis
Roc Boronat, 116-126
08018 Barcelona
+34 93 320 87 36
canframis@fundaciovilacasas.com

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

Museu Can Mario
Plaça Can Mario, 7
17200 Palafrugell (Girona)
+34 972 306 246
canmario@fundaciovilacasas.com

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

Museu Palau Solterra
Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
+34 972 761 976
palausolterra@fundaciovilacasas.com