

Nova programació expositiva

Joan Pla
— *El joc de l'equívoc*

Del 10 de febrer al 9 de
juny de 2024

FUNDACIÓ
VILA CASAS

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

L'exposició

La **Fundació Vila Casas** presenta *El joc de l'equívoc*, una exposició que, prescindint de cronologies i cotilles, dota d'una nova mirada el conjunt de l'obra de **Joan Pla**. La mostra, comissariada per **Bernat Puigdollers**, parteix de la donació que l'artista va fer de la seva obra a la Fundació i busca potenciar l'evocació poètica de les fotografies a partir del diàleg entre imatges i l'equívoc visual.

L'obra de **Joan Pla** (Barcelona, 1941-2023) és fruit d'una vocació tardana. Malgrat que va conrear la fotografia des de ben jove –va iniciar-s'hi als setze anys–, no va ser fins passada la quarantena que decidí dedicar-s'hi plenament. Va reprendre la fotografia en un moment personal que li permetia consagrar-s'hi per pur plaer, sense exigències comercials, amb l'únic propòsit de gaudir-ne i créixer personalment.

Aquest fet ha donat lloc a un conjunt fotogràfic eclèctic, de caràcter molt divers, tant temàticament com conceptual i formal. La seva trajectòria no segueix un camí lineal, sinó que es deixa seduir per l'impuls de cada moment vital. Això el va empènyer a treballar a partir de sèries fotogràfiques, aparentment independents entre si però que sovint tenen punts de contacte.

L'any 2008, Joan Pla va inaugurar la seva primera exposició, titulada *Diàlegs*, al Palau Solterra de Torroella de Montgrí. Una mostra que va néixer arran de l'amistat que hi havia entre el fotògraf i **Antoni Vila Casas**. Glòria Bosch, aleshores directora artística de la Fundació Vila Casas i comissària de la mostra, ja apuntava alguns aspectes troncats de l'obra de Pla: la influència brossiana, el diàleg en díptics, tríptics i quadríptics, o bé la vessant lúdica de la seva obra, basada en el joc visual.

Anys més tard, fruit també de la seva amistat amb el Sr. Vila Casas, Joan Pla va voler que una part significativa de la seva obra formés part de les col·leccions de la Fundació Vila Casas i en va fer donació. Aquest fons ha servit de punt de partida per aquesta exposició, *El joc de l'equívoc*, amb el qual s'ha volgut repensar la seva obra a través d'una òptica que es desmarqui d'iniciatives anteriors. Així doncs, tot procurant seguir el tarannà de l'artista, s'ha articulat un discurs expositiu basat en el diàleg entre imatges i en l'equívoc visual, dos dels eixos vertebradors de la seva obra.

El recorregut expositiu s'inicia amb una sèrie de fotografies que s'agrupen en un horitzó comú, fent un homenatge a una de les sèries que el fotògraf més apreciava, *Cota zero*, en referència al punt més baix sobre el nivell del mar a partir del qual es calcula la resta d'altituds geogràfiques. Ara bé, aquest horitzó es fa visible indistintament en una fulla de col, en una carretera, un pic o enmig de l'oceà. Així doncs, seguint el joc de la mostra de Torroella de Montgrí del 2008, basada en el diàleg, l'exposició que ara presentem, *El joc de l'equívoc*, agrupa i acara fotografies de sèries i moments diversos en un horitzó comú, per rellegir la seva obra i donar-li un nou sentit.

D'aquesta manera, la pell marcada pels anys, arrugada i flàccida, entra en sintonia amb el caminar lent d'un elefant envoltat d'una aura de saviesa. L'arc d'una porta es comunica amb un ventall de cartes, com un símbol de l'atzar que comporta travessar qualsevol llindar. En altres casos, els diàlegs es produeixen en forma de seqüència, de tal manera que tenen una lectura successiva i lineal.

Tal i com apunta Bernat Puigdollers, "el relat que planteja aquesta nova disposició de l'obra de Joan Pla ens convida a descobrir les evocacions ocultes de la seva obra, a explorar el joc de l'equívoc, a aproximar-nos a la realitat amb uns altres ulls que muden davant la contraposició de dues imatges, aparentment normals però que, en diàleg, prenen sentits nous i insospitats. Aquest és, potser, el millor homenatge a l'amic que ens ha deixat."

Biografia



Joan Pla Bosch
(Barcelona, 1941-2023)

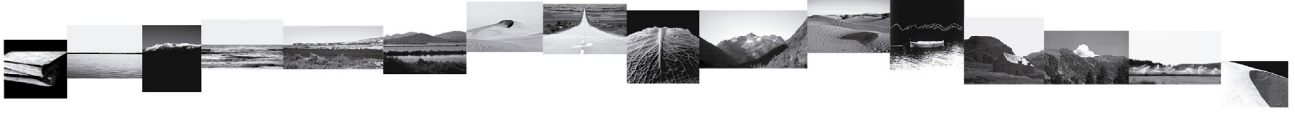
De ben jove va mostrar inclinació per la fotografia, amb uns primers treballs en blanc i negre que dugué a terme en un laboratori casolà a l'edat de setze anys. Tanmateix, es formà com a enginyer a l'École polytechnique fédérale de Lausana (Suïssa) i, en acabar els estudis, es dedicà de ple al món industrial i va deixar de banda la fotografia durant un llarg període de temps.

El 1996, va recuperar l'interès per aquesta disciplina i, a través de llibres i de revistes del sector, assistint a tallers i cursos especialitzats, i seguint els consells dels seus amics Xavier Miserachs i Leopoldo Pomés, va assolir els coneixements que li van permetre incidir en estils diversos i desenvolupar una producció força extensa.

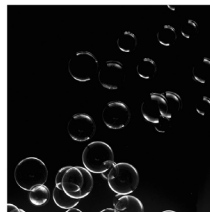
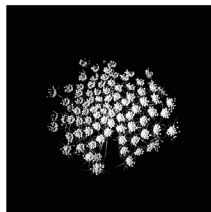
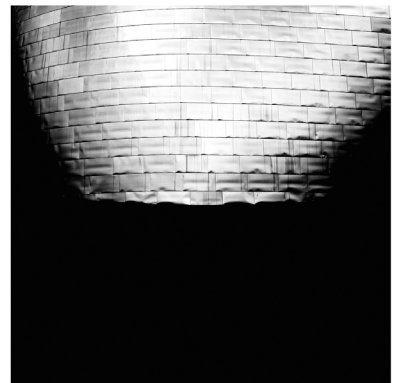
Des d'aleshores, va viure i treballar a Barcelona i l'Empordà, on conreà exclusivament la fotografia creativa destinada a l'interiorisme i al col·leccionisme.

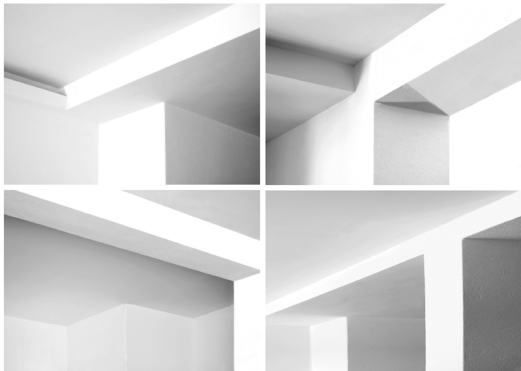
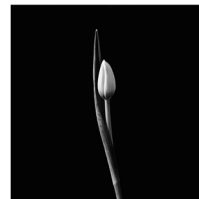
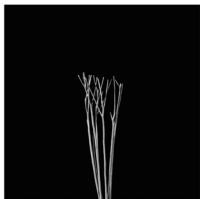
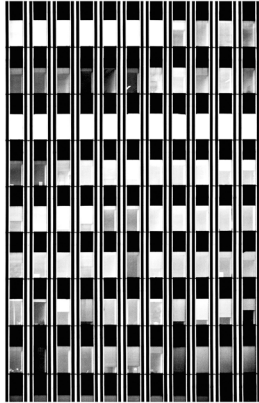
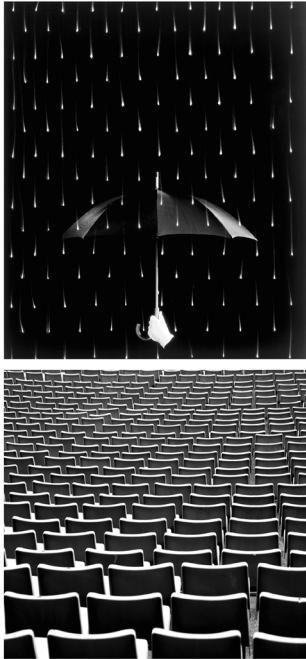


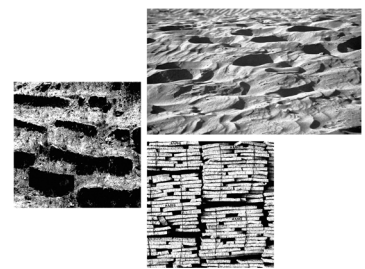
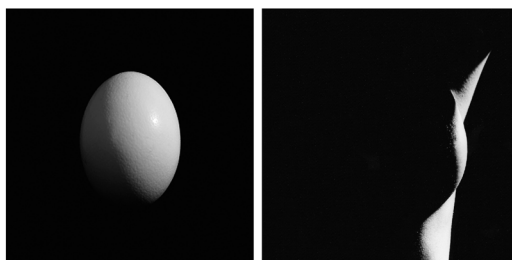
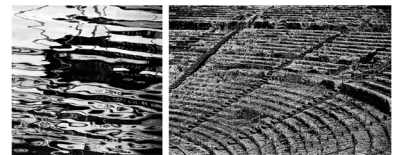
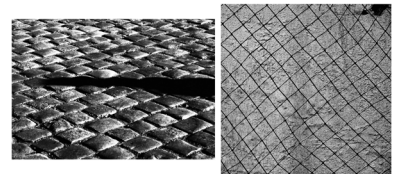
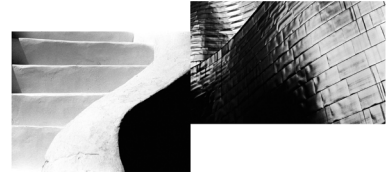
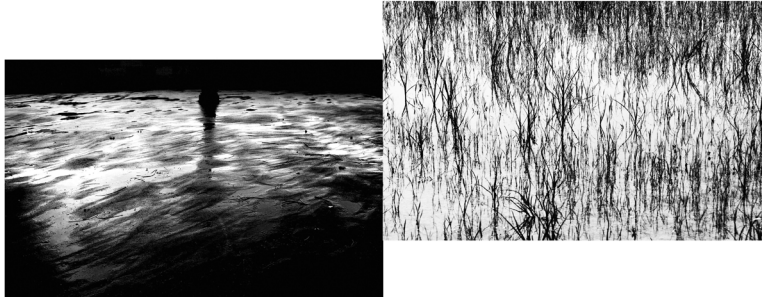
Cota zero

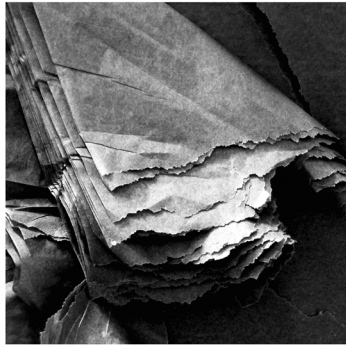


Diàlegs







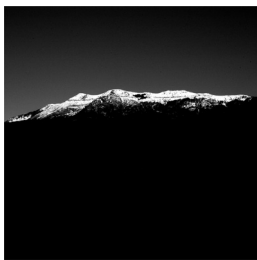




James Joyce
De la sèrie "Homenatges"
2002
Còpia per injecció de tinta.
Còpia d'autor
29 x 29 cm



Illa de Buda
De la sèrie "Exteriors"
2011
Còpia per injecció de tinta.
Còpia d'autor
29 x 41,5 cm



Montserrat
De la sèrie "Exteriors"
2005
Còpia per injecció de tinta.
Còpia d'autor
29 x 29 cm



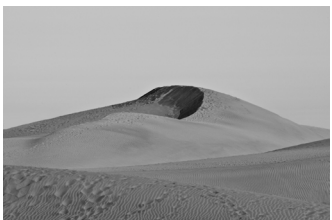
Sense títol
De la sèrie "Cota zero"
2007
Còpia per injecció de tinta.
Còpia d'autor
25 x 41,5 cm



Els Monegres
De la sèrie "Exteriors"
2010
Còpia per injecció de tinta.
Còpia d'autor
18 x 41,5 cm



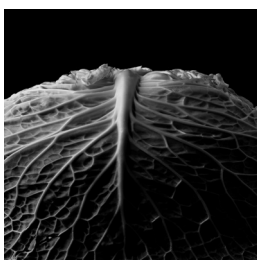
Salines d'Eivissa
De la sèrie "Miscel·lània"
2008
Còpia per injecció de tinta.
Còpia d'autor
27 x 41 cm



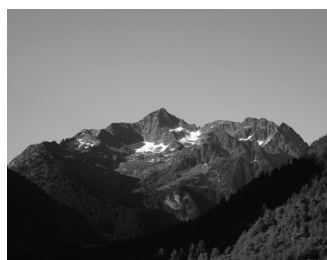
Dunes
De la sèrie "Exteriors"
2012
Còpia per injecció de tinta
27,5 x 41,5 cm



Els Monegres
De la sèrie "Exteriors"
2010
Còpia per injecció de tinta.
Còpia d'autor
25 x 41,5 cm



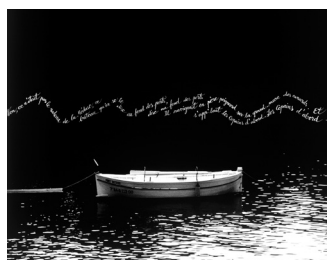
Col 1
De la sèrie "Botànica"
2000
Còpia per injecció de tinta.
Còpia d'autor
29,5 x 29 cm



Sense títol
De la sèrie "Exteriors"
2012
Còpia per injecció de tinta.
Còpia d'autor
22,5 x 41,5 cm



Sense títol
De la sèrie "Les dunes"
2012
Còpia per injecció de tinta.
Còpia d'autor
27,5 x 41,5 cm



Les copains d'abord
De la sèrie "Mirades sobre mirades"
2019
Còpia per injecció de tinta.
Còpia d'autor
29 x 34,5 cm



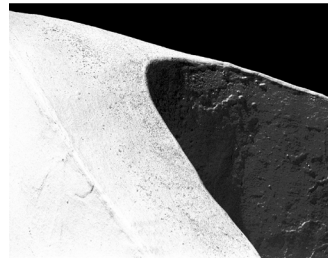
Borda
De la sèrie "En clau baixa"
2011
Còpia per injecció de tinta.
Còpia d'autor
29 x 35,3 cm



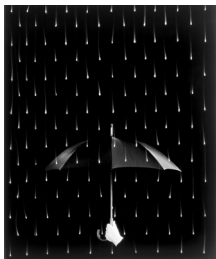
Nívol blanc
De la sèrie "Exteriors"
2014
Còpia per injecció de tinta.
Còpia d'autor
26,5 x 41,5 cm



Regadiu 1
De la sèrie "Exteriors"
2010
Còpia per injecció de tinta.
Còpia d'autor
24 x 41,5 cm



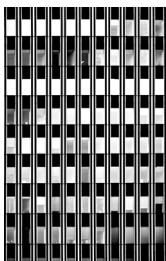
Danarea
De la sèrie "Miscel·lània"
2008
Còpia per injecció de tinta.
Còpia d'autor
29 x 39 cm



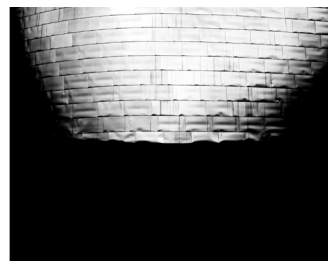
Le parapluie
De la sèrie "Mirades sobre mirades"
2019
Còpia per injecció de tinta
49,8 x 40 cm



Butaques
De la sèrie "Miscel·lània"
2009
Còpia per injecció de tinta
40 x 40 cm



Façana
De la sèrie "Miscel·lània"
2006
Còpia per injecció de tinta
62,6 x 40 cm



Globus
De la sèrie "Miscel·lània"
2002
Còpia per injecció de tinta
50 x 50 cm



Plats
De la sèrie "Miscel·lània"
2002
Còpia per injecció de tinta
50 x 50 cm



Place des Vosges
De la sèrie "En clau baixa"
2011
Còpia per injecció de tinta
50 x 75 cm



Façana
De la sèrie "Exteriors"
2005
Còpia per injecció de tinta
40 x 40 cm



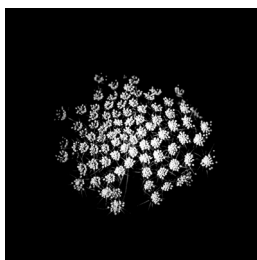
Mercat d'espècies
De la sèrie "En clau baixa"
2011
Còpia per injecció de tinta
60,3 x 40 cm



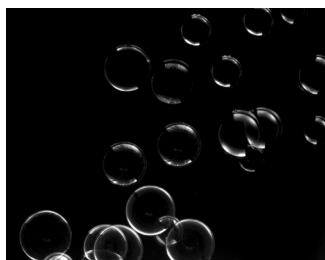
Sense títol
De la sèrie "Silenci"
2011
Còpia per injecció de tinta
50 x 50 cm



Sense títol
De la sèrie "Diàlegs"
2006
Còpia per injecció de tinta
50 x 50 cm



Sense títol
De la sèrie "Silenci"
2011
Còpia per injecció de tinta
50 x 50 cm



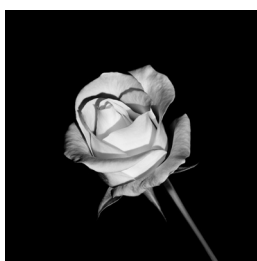
Sense títol
De la sèrie "Diàlegs"
2006
Còpia per injecció de tinta
50 x 50 cm



Enfilall d'alls
De la sèrie "En clau baixa"
2011
Còpia per injecció de tinta
50 x 75 cm



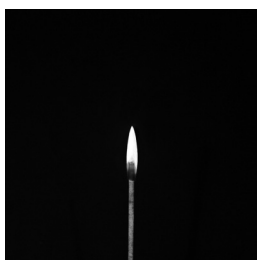
Carxofa 1
De la sèrie "Botànica"
2000
Còpia per injecció de tinta
50 x 50 cm



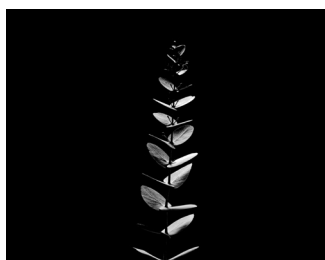
Sense títol
De la sèrie "Silenci"
2011
Còpia per injecció de tinta
50 x 50 cm



Sense títol
De la sèrie "Diàlegs"
2006
Còpia per injecció de tinta
50 x 50 cm



Flama
De la sèrie "Miscel·lània"
2002
Còpia per injecció de tinta
50 x 50 cm



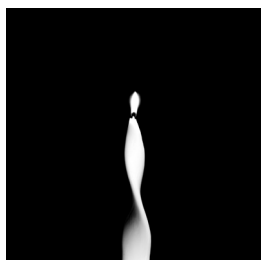
Sense títol
De la sèrie "Silenci"
2011
Còpia per injecció de tinta
50 x 50 cm



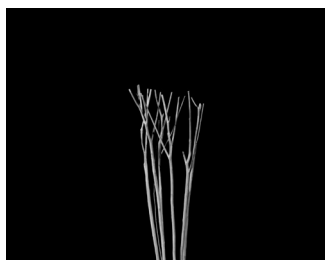
Alexandre Dumas
De la sèrie "Homenatges"
2014
Còpia per injecció de tinta
50 x 50 cm



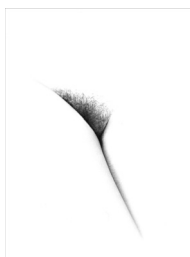
Pinzell xinès
De la sèrie "Miscel·lània"
2002
Còpia per injecció de tinta
50 x 50 cm



Flama ondulada
De la sèrie "Miscel·lània"
2002
Còpia per injecció de tinta
50 x 50 cm



Sense títol
De la sèrie "Silenci"
2011
Còpia per injecció de tinta
50 x 50 cm



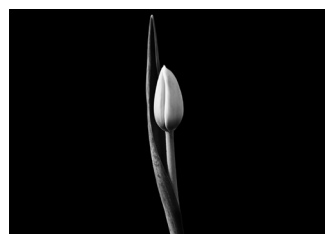
Pulcritud
De la sèrie "Subtileses"
2003
Còpia per injecció de tinta
68 x 50 cm



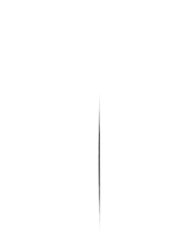
Carbassa
De la sèrie "Botànica"
2000
Còpia per injecció de tinta
50 x 50 cm



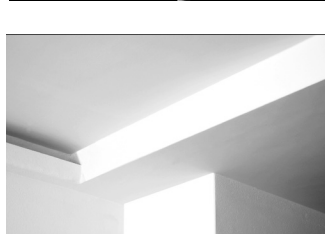
Vaporositat
De la sèrie "Subtileses"
2003
Còpia per injecció de tinta
65 x 50 cm



Sense títol
De la sèrie "Silenci"
2011
Còpia per injecció de tinta
50 x 50 cm



Lucio Fontana
De la sèrie "Homenatges"
2014
Còpia per injecció de tinta
70 x 50 cm



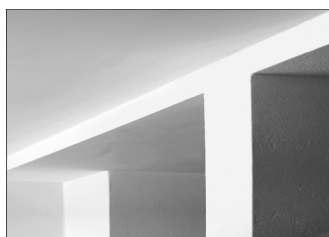
Sense títol
De la sèrie "Clarobscur"
2006
Còpia per injecció de tinta
50 x 71 cm c/u



Sense títol
De la sèrie "Clarobscur"
2006
Còpia per injecció de tinta
50 x 71 cm c/u



Sense títol
De la sèrie "Clarobscur"
2006
Còpia per injecció de tinta
50 x 71 cm c/u



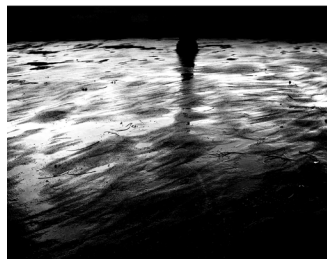
Sense títol
De la sèrie "Clarobscur"
2006
Còpia per injecció de tinta
50 x 71 cm c/u



Brooklyn Bridge
De la sèrie "En clau baixa"
2011
Còpia per injecció de tinta.
Còpia d'autor
41,5 x 28 cm



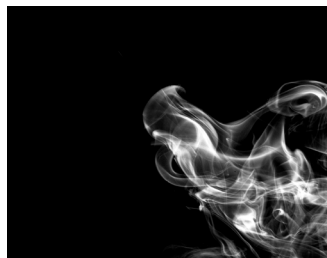
El dot
De la sèrie "Mirades sobre mirades"
2019
Còpia per injecció de tinta
41,5 x 41,5 cm



Nocturn
De la sèrie "Miscel·lània"
2006
Còpia per injecció de tinta
50 x 71 cm



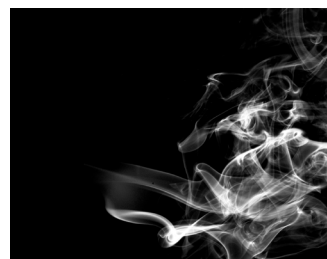
Arrossar, Pals
De la sèrie "En clau baixa"
2011
Còpia per injecció de tinta
50 x 72,5 cm



Sense títol
De la sèrie "Hommage à la fumée"
2006
Còpia per injecció de tinta
50 x 50 cm c/u



Sense títol
De la sèrie "Hommage à la fumée"
2006
Còpia per injecció de tinta
50 x 50 cm c/u



Sense títol
De la sèrie "Hommage à la fumée"
2006
Còpia per injecció de tinta
50 x 50 cm c/u



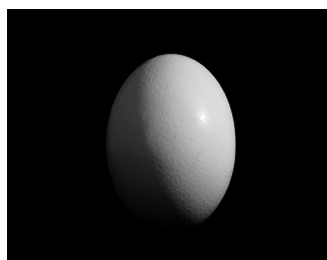
Sense títol
De la sèrie "Hommage à la fumée"
2006
Còpia per injecció de tinta
50 x 50 cm c/u



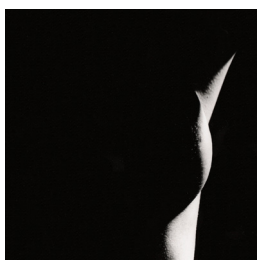
Sense títol
De la sèrie "Hommage à la fumée"
2006
Còpia per injecció de tinta
50 x 50 cm c/u



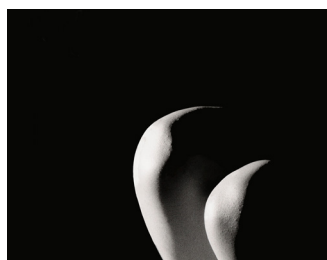
Sense títol
De la sèrie "Hommage à la fumée"
2006
Còpia per injecció de tinta
50 x 50 cm c/u



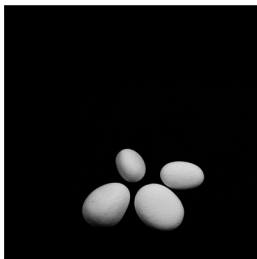
Sense títol
De la sèrie "Diàlegs"
2006
Còpia per injecció de tinta
50 x 50 cm



Siluetta
De la sèrie "Miscel·lània"
2004
Còpia per injecció de tinta
50 x 50 cm



Genolls
De la sèrie "Miscel·lània"
2006
Còpia per injecció de tinta
50 x 50 cm



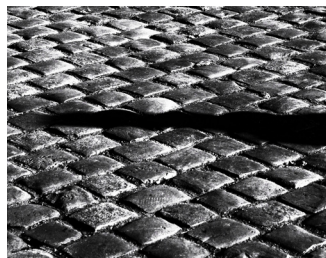
Sense títol
De la sèrie "Diàlegs"
2006
Còpia per injecció de tinta
50 x 50 cm



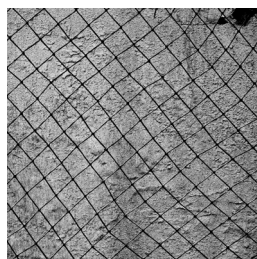
Panarea
De la sèrie "Exteriors"
2005
Còpia per injecció de tinta.
Còpia d'autor
29 x 39 cm



Guggenheim
De la sèrie "En clau baixa"
2011
Còpia per injecció de tinta
30 x 47,9 cm



Empedrat. Suite Barcelona
2015
Còpia per injecció de tinta
50 x 72,4



Sense títol
De la sèrie "San Cristóbal"
2012
Còpia per injecció de tinta
50 x 50 cm



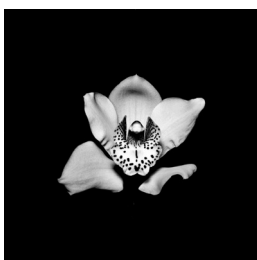
Reflexos 1
De la sèrie "Exteriors"
Sense data
Còpia per injecció de tinta
45 x 45 cm



Coliseu
De la sèrie "Miscel·lània"
2007
Còpia per injecció de tinta
45 x 67 cm



Sense títol
De la sèrie "Silenci"
2011
Còpia per injecció de tinta
50 x 50 cm c/u



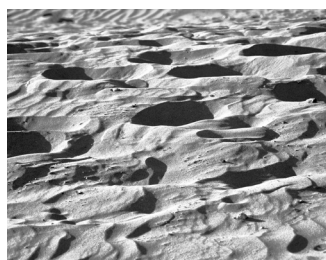
Sense títol
De la sèrie "Silenci"
2011
Còpia per injecció de tinta
50 x 50 cm c/u



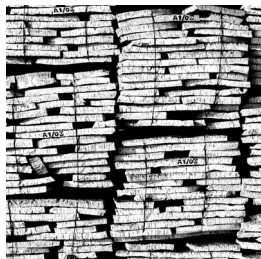
Sense títol
De la sèrie "Silenci"
2011
Còpia per injecció de tinta
50 x 50 cm c/u



Bancades
De la sèrie "Exteriors"
2004
Còpia per injecció de tinta
50 x 50 cm



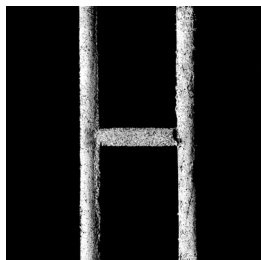
Sense títol
De la sèrie "Les dunes"
2012
Còpia per injecció de tinta
50 x 86 cm



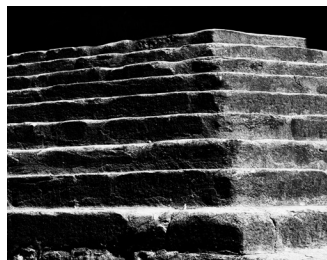
Trefins
De la sèrie "Miscel·lània"
2002
Còpia per injecció de tinta
50 x 50 cm



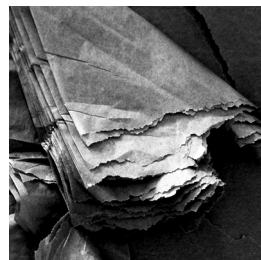
Sense títol
De la sèrie "Les meves portes i
les meves finestres"
2016
Còpia per injecció de tinta
50 x 67 cm



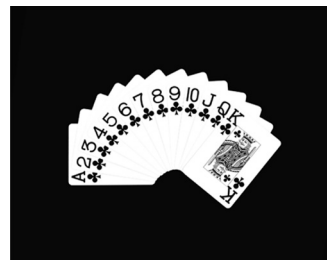
Escala
De la sèrie "Miscel·lània"
2002
Còpia per injecció de tinta
50 x 50 cm



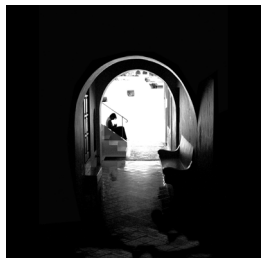
Escala en angle
De la sèrie "En clau baixa"
2011
Còpia per injecció de tinta
40 x 60,2 cm



Josep Pla
De la sèrie "Homenatges"
2014
Còpia per injecció de tinta
30 x 30 cm



Coll de trèvols
De la sèrie "Diàlegs"
2006
Còpia per injecció de tinta
30 x 30 cm



Nostàlgia
De la sèrie "Miscel·lània"
2007
Còpia per injecció de tinta
30 x 30 cm



Jacques Brel
De la sèrie "Homenatges"
2014
Còpia per injecció de tinta
30 x 30 cm



Sense títol
De la sèrie "Diàlegs"
2006
Còpia per injecció de tinta
30 x 30 cm



Per a més informació podeu contactar amb el departament de premsa i comunicació

Marina Boïgues Masachs
mboigues@fundaciovilacasas.com

93 481 79 85

620 09 27 59

Descàrrega d'imatges via web: www.fundaciovilacasas.com/ca/documents-premsa

Usuari: premsa

Contrasenya: premsa2024

FUNDACIÓ VILA CASAS

www.fundaciovilacasas.com

ESPÀIS
VoLART
BARCELONA

Espais Volart
Ausiàs Marc, 20-22
08010 Barcelona
+34 93 481 79 85
volart@fundaciovilacasas.com

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Museu Can Framis
Roc Boronat, 116-126
08018 Barcelona
+34 93 320 87 36
canframis@fundaciovilacasas.com

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

Museu Can Mario
Plaça Can Mario, 7
17200 Palafrugell (Girona)
+34 972 306 246
canmario@fundaciovilacasas.com

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

Museu Palau Solterra
Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
+34 972 761 976
palausolterra@fundaciovilacasas.com