

**Nova programació expositiva**  
**— Castell de Vila-seca**



Ajuntament  
de Vila-seca



***Frank Horvat***  
***— Please don't smile***

Del 8 de novembre de 2023  
al 19 de maig de 2024



Ajuntament  
de Vila-seca



*Una part dins meu dubtava que aquelles aus, amb les ales i els colls foscos, els  
cossos pàl·lids i els petits cors incansables, fossin de debò.  
Em feien sentir tan astorat que quan no hi eren no hi podia confiar,  
en el record.*

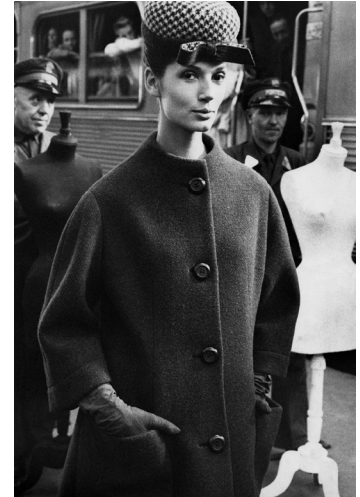
Teju Cole. Ciutat oberta

En el marc del conveni de col·laboració signat amb l'**Ajuntament de Vila-seca**, la **Fundació Antoni Vila Casas** presenta *Please don't smile* de **Frank Horvat**, una retrospectiva d'un dels fotògrafs més icònics de la segona meitat del segle XX.

Frank Horvat és un reconegut fotògraf que es va consagrar durant els anys 50 i 60, en el gènere de la fotografia de moda contribuint a popularitzar-ne el nom a través de col·laboracions per a una llarga llista de revistes en què va renovar el gènere de manera evident tot aplicant tècniques i estratègies procedents del fotoperiodisme. Amb una tradició profundament humanista i amb un gran coneixement tècnic, la seva obra és tan heterodoxa com inclassificable i ha investigat diversos registres fotogràfics com el retrat, la fotografia documental, la naturalesa o els entorns urbans. Indefallent en la seva perseverança i inexhaurible en la seva recerca de motius, Horvat no és deutor de cap escola ni mestratge i amb una trajectòria vital a les espatlles que l'ha portat a viure a Itàlia, Suïssa, l'Índia, Anglaterra, França i els Estats Units, ha partit d'aquesta identitat múltiple per submergir-se en una gran diversitat d'estils i contextos, amb múltiples especialitzacions i etapes.

Pels redactors de les revistes, era l'equivalent periodístic al salt de l'alta costura al prêt-à-porter. Va treballar per a *Elle* a París, *Vogue* a Londres i *Glamour* i *Harper's Bazaar* a Nova York. Va ser dels primers fotògrafs que va canviar el plató pel carrer, amb la qual cosa va dotar les seves fotografies d'una aura de modernitat.

L'exposició, ideada i dirigida per **Antoni Vila Casas** i el mateix **Frank Horvat** l'any 2018, presenta una acurada selecció de fotografies que ens presenten un Horvat inesgotable, imprevisible i recurrent. La seva obra ens mostra la seva vessant com a fotògraf de moda que va canviar les regles per tal d'aportar una mirada diferent, més humana i més poètica. La producció de Frank Horvat és heterodoxa i inclassificable, on la dona i la moda hi juguen un paper cabdal. Gran part de la vida artística i professional de Horvat va transcórrer entre models, a la recerca del gest perfecte, de l'instant que va captivar les portades de les revistes de moda més prestigioses.



París, per a *Jardin des Modes* amb  
Simone Daillencourt  
1958



París, per a *Vogue* França, publicació  
de Hitchcock amb Chris O'Connor  
1974

Tot i ser un fotògraf heterodox i inclassificable, paradoxalment, Horvat és conegut només per alguna de les seves múltiples especialitzacions o etapes. Cal destacar el Horvat fotoreporter, pels reportatges que va fer com a freelance a l'Índia o el Pakistan, i la seva faceta com a fotògraf de moda que tant va contribuir a popularitzar-ne el nom a través de col·laboracions per a una llarga llista de revistes. En canvi, és menys conegut com a retratista, fotògraf de paisatge i fins i tot fotògraf d'escultura.

Com a fotògraf de moda, Frank Horvat es va fer un nom des dels seus orígens, i els bons resultats obtinguts i les publicacions en un gran nombre de revistes, han fet que ressaltés, fonamentalment, en aquest àmbit. Horvat explora la resta de temàtiques abans citades, les treballa amb profunditat procurant, també, escapar de la casella de "fotògraf de moda" on sempre, sense voler-ho, acaba tornant.

"Pel que fa al seu vessant com a fotògraf de moda i que representa l'eix temàtic de la present exposició *Please don't smile* –consigna utilitzada pel fotògraf abans de disparar, i que ell entén com a necessària per tal de desprendre's de tot posat–, Horvat en fou un dels més destacats. La versatilitat dels 35 mm, el tractament de la llum, la rebel·lia de la seva mirada –sempre a punt per superar qualsevol convencionalisme– i una sensualitat que conté la celebració de la vida i la certesa de la mort, l'expressió de l'instant i una constància, sempre translúcida però constant, el *memento mori*. I és en aquesta tensió, en aquest embat de contraris, on l'expressió de Frank Horvat se'ns revela majestuosa." apunta **Natàlia Chocarro**, Assessora d'art de Presidència de la Fundació Antoni Vila Casas.

Lletres, vivències i somnis, es barregen en la retina de Frank Horvat per crear composicions que ens porten al seu món imaginari, entre la realitat i la ficció. Gràcies a elles podem gaudir dels detalls de les èpoques en què visità diferents capitals europees i altres d'arreu, així com percebre tota una personalitat creativa, amable i inquieta darrera la càmera, que és com una extensió del seu cos.

Gran part de la vida artística i professional de Frank Horvat transcorre entre models, a la recerca del gest perfecte, de l'instant que captivarà les portades de les revistes de moda més prestigioses. Tot i la intencionalitat de defugir-ne i explorar nous espais, Horvat sempre conviu al costat d'aquests cossos femenins, bellament dotats per a lluir els vestits més glamurosos, amb una bellesa caduca que el fotògraf s'esforça per captar. Captivat per la figura femenina, la seva obra ha aprofundit en la fotografia de moda, una especialitat en la que s'hi capbussaria de ple, a partir de la dècada dels 60. Tanmateix, el desig d'anar més enllà i introduir-se en altres camps, el van dur a investigar el paisatge, la naturalesa morta, un dietari visual, entre molts d'altres projectes.

Així doncs, l'exposició que es presenta al Castell de Vila-seca, convida a l'espectador a deixar-se seduir per l'enregistrament fotogràfic de Frank Horvat, un creador polièdric de mirada culta que va trencar les regles del joc, per obrir noves mirades capaces acomodar-se al seu temps.



París, per a *Jardin des Modes*, Invalides 1958



Florència, Itàlia, primera fotografia de moda 1951

## Frank Horvat (1928-2020)

**1928**

Neix el 28 d'abril a Abbazia (Itàlia), l'actual Opatija (Croàcia). Els seus pares, Karl i Adele Edelstein, eren metges, si bé la seva mare va acabar esdevenint psicoanalista.

**1939-1945**

Viu a Lugano (Suïssa). Als quinze anys canvia la seva col·lecció de segells de correus per una càmera Retinamat de 35 mm.

**1947-1950**

Es trasllada a Milà (Itàlia). Estudia art a l'Accademia di Brera i més tard treballa en una empresa de publicitat. Es compra una càmera Rolleicord i realitza encàrrecs pel seu compte a revistes italianes.

**1950**

Primer viatge a París, on estableix amistat amb Henri Cartier-Bresson i Robert Capa.

**1952-1953**

Viatja al Pakistan i l'Índia com a fotògraf freelance.

**1954-1955**

Trasllat a Londres, on treballa principalment per a *Life* i *Picture Post*.

**1955**

Trasllat a París, on hi viurà fins a la seva mort.

**1957-1962**

Convertit aleshores en fotògraf de moda viatja entre París, Londres i Nova York, treballant per a *Jardin des Modes*, *Elle*, *Glamour*, *Vogue* i *Harper's Bazaar*, entre d'altres. Entre els anys 1958 i 1961 esdevé fotògraf associat de Magnum.

**1962-1963**

Treballa en els llibres *Strip-tease* i *Television*. Fa la volta al món per a la revista alemanya *Revue*.

**1964-1988**

Continua realitzant fotografia de moda i publicitat a Europa i els Estats Units.

**1976-1986**

Desenvolupa projectes personals com ara *Retrats d'arbres*, *Veritables semblances*, *Nova York amunt i avall* i *Viatge de Goethe a Sicília*.



*Autoretrat, Lugano, Suïssa, 1945*

### 1986–1987

Treballa a *Entre vues*, llibre d'entrevistes amb fotògrafs de renom editats en francès per Nathan, el 1990.

### 1989

Comença a experimentar amb la imatge digital.

### 1990–1998

Treballa principalment en projectes per a llibres: *Degas: Sculptures*, *Bestiarium*, *Mythologies*, *Walks around Boulogne-Billancourt*, *History of Fashion at Musée Galliera* i *Romanesque Sculptures*.

### 1998

Realitza la seva primera pàgina web: Horvatland.

### 1999

Treballa al *Daily Report*.

### 2000

Realització de la pel·lícula *Frank Horvat*, de 1999, a ARTE.

### 2003–2004

Realitza el projecte fotogràfic de *La Véronique: 50 yards around my house in Provence*.

### 2005

Realitza les fotografies d'escultures de Robert Couturier, exposades al Musée Maillol de París.

### 2006

Celebra una exposició retrospectiva a l'Espace Landowski, a Boulogne-Billancourt (França).

### 2007

Inici del projecte *An eye at the fingertips*.

### 2008

Exposició retrospectiva *Ways of an eye* a Villa Tamaris, a La Seyne (Var, França).

*De-bocche-tette-culi-cazzi-e-mone*: il·lustracions de poemes eròtics de Zorzi Baffo, un aristòcrata venecià del segle XVIII.

### 2009

Publicació, amb el nom d'*Only for few*, d'una sèrie de petits llibres reservats a col·leccionistes, impresos individualment a càrrec de l'autor:

*Adele Edelstein (or Book about my Mother)*.

*Dr. Karl Horvat (or Book about my Father)*.

*De-bocche-tette-culi-cazzi-e-mone* (il·lustracions de poemes eròtics de Zorzi Baffo, un aristòcrata venecià del segle XVIII).

*New York Up and Down* (amb un text de Franz Kafka).

*Masken und Mandarinen* (amb textos de la poetessa alemanya Ingrid Mylo).

*Veritables semblances* (amb poemes d'amor en vuit idiomes diferents).

Creació d'una obra de teatre, en col·laboració amb Hélène Busnel, François Hatt i Roberte Léger: *Ai-je embrassé Nietzsche sur le Monte Sacro? [Vaig besar Nietzsche al Monte Sacro?]*, representada a l'estudi de Boulogne-Billancourt.

## 2010

Inicia el projecte *Horvatland: A Trip Through a Mind*, una aplicació pionera per a iPad concebuda per l'autor de les fotografies.

És guardonat amb el Premi del Centenario, atorgat per la Fondazione del Centenario, a Lugano.

## 2011

El Centro di Ricerca e Archivazioni della Fotografia (CRAF), de Spilimbergo (Itàlia), concedeix un premi a l'artista per la seva trajectòria.

## 2012

Inicia el projecte de vídeo *Eppur si Muove* (or Moving Stills).

Comença a treballar en l'exposició retrospectiva *The House with 15 Keys*.

## 2014

Comença a treballar al voltant de l'obra d'Aristides Mallol.

## 2015

Inicia el llibre *Please don't Smile*, títol homònim de l'exposició celebrada l'any 2018 al Museu Palau Solterra de la Fundació Vila Casas.

## 2016

Comença el projecte personal *Photographic Autobiography*.

## 2017

Desenvolupa el projecte *Nothing Special*.

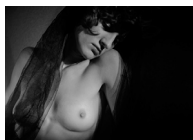
## 2020

Mort el 21 d'octubre als 92 anys, a Boulogne-Billancourt (França).

## 2021-2023

Si bé al llarg de la seva trajectòria s'havien anat presentant exposicions de l'obra de Horvat, després de la seva mort s'han succeït diverses iniciatives que han posat de manifest i reivindicat la seva vàlua. D'entre totes, potser la més rellevant és la recentment inaugurada al Jeu de Paume de París: *Frank Horvat. Paris, le monde, la mode*.

## Obres en exposició



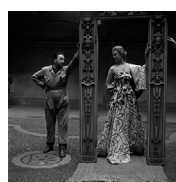
Milan, Italy, Rosita  
1950



Milan, Italy, Sabina  
1946



Florence, Italy, first fashion photo-  
graph  
1951



Florence, Italy, Italian haute cou-  
ture  
1951



Milan, Italy, fashion close-up with  
Mate  
1951



Lahore, Pakistan, Muslim wedding:  
the bride  
1952



London, Mate with jaguar  
1955



Paris, hat competition  
1956



Paris, Le Sphynx  
1956



Paris, Le Sphynx  
1956



Paris, Mate pregnant  
1956



Paris, self-portrait with stripper  
1956



París, for *Jardin des Modes* at *Le Chien qui fume* with Tan Arnold  
1957



París, for *Jardin des Modes*, Givenchy hat  
1958



París, ad for Chantelle Lingerie  
1958



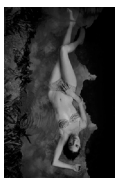
París, Coco Chanel  
1958



París, for *Jardin des Modes* with Simone D'Aillencourt  
1958



París, for *Jardin des Modes*, Givenchy hat  
1958



Étretat, France, for *Jours de France*, bathing suit  
1959



París, for *Jours de France* with Monique Dutto at metro exit  
1959



París, Mate  
1959



Sauxillanges, France, for *Elle*, Auvergne village issue with Agathe  
1960



Sauxillanges, France, for *Elle*, Auvergne village issue with Marla Scarafia  
1960



Brighton, England, bathing girls  
1960





London, for *British Vogue*, British haute couture with Simone D'Aillencourt  
1961



London, for *British Vogue*, British haute couture with Simone D'Aillencourt  
1961



London, for *British Vogue*, haute couture with Simone D'Aillencourt and designer Hardy Amies  
1961



New York, for *Harper's Bazaar*, fashion in the street  
1961



New York, for *Harper's Bazaar*, fashion in the street  
1961



Paris, for *Elegance* with Judy Dent  
1961



Paris, for *British Vogue*, wedding gown  
1961



Paris, Judy Dent  
1961



Yorkshire, UK, for *British Vogue* with Judy Dent  
1961



Yorkshire, UK, for *British Vogue* with Rosalind  
1961



Cairo, swinging girl  
1962



Paris, for *Harper's Bazaar*, haute couture at Café de Flore with Carol Lobravico (with glasses)  
1962



Paris, for *Harper's Bazaar*, haute couture with Iris Bianchi and writer Marie-Louise Bousquet  
1962



Paris, stripper at Crazy Horse Saloon  
1962



Rita Renoir  
1962



Rome, for *Harper's Bazaar*, haute couture with Deborah Dixon  
1962



Rome, for *Harper's Bazaar*, haute couture with Deborah Dixon and Antero Piletti  
1962



Rome, for *Harper's Bazaar*, haute couture with Deborah Dixon and Federico Fellini  
1962



Rio de Janeiro, Brazil, dancing couple  
1963



New York, USA, photo test with Donyale Luna  
1963



Paris, Mate  
1964



Tokyo, hostess  
1963



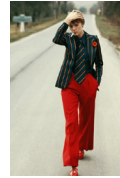
Paris, for *Queen*, haute couture collections  
1970



For *American Glamour*, on the theme of film directors (Buñuel)  
1968



Paris, for *Jasmin*, evening outfit  
1973



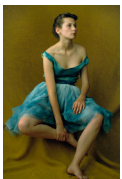
Armenoville, France, for French  
*Vogue*, Saint-Laurent fashion  
1970



Paris, for French *Vogue*, Hitchcock  
issue with Chris O'Connor  
1974



Paris, photo test with Chris O'Connor  
1972



From *Very Similar*, Sandrine  
1983



Aran, Ireland, for *Stern*, knitted  
fashion with Chris O'Connor  
1974



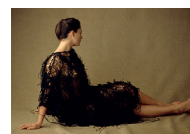
Paris, for italian *Vogue*, with Anasta-  
sia Traina  
1983



Paris, for French *Vogue*, issue about  
Alain Resnais  
1978



From *Very Similar*, Marie-Paule  
1984



Paris, for *Frankfurter Allgemeine Ma-  
gazin*, fashion by *Comme des Garçons*  
with Aurélia Weingarten  
1983



Paris, for *L'Officiel*, Lanvin dress  
1989



From *Very Similar*, Claude  
1984



Paris, for *Frankfurter Allgemeine Magazin*, fashion by Grès  
1984



From *Very Similar*, Alice  
1986



Paris, for italian *Vogue* with Aurélia Weingarten  
1986



Paris, for italian *Vogue*, on the theme of porcelain figures, with Sasha  
1986



Paris, for *L'Officiel*, evening dress  
1989



Paris, Maria de Medeiros  
1988



Ajuntament  
de Vila-seca



CASTELL DE  
VILA-SECA



FUNDACIÓ  
VILA CASAS

Per a més informació podeu contactar amb els departaments de premsa:

**Fundació Antoni Vila Casas**

**Neus Pérez**

nperez@fundaciovilacasas.com

T. 93 481 79 85

M. 616.997.941

**Ajuntament de Vila-seca**

**Josep Papió**

jpapio@vila-seca.cat

T. 977 309 309

T. 977 309 300

Descàrrega d'imatges via web: [www.fundaciovilacasas.com/ca/documents-premsa](http://www.fundaciovilacasas.com/ca/documents-premsa)

Usuari: premsa

Contrasenya: premsa2023

# FUNDACIÓ VILA CASAS

[www.fundaciovilacasas.com](http://www.fundaciovilacasas.com)

ESPÀIS  
VoLART  
BARCELONA

**Espais Volart**  
Ausiàs Marc, 20-22  
08010 Barcelona  
+34 93 481 79 85  
[volart@fundaciovilacasas.com](mailto:volart@fundaciovilacasas.com)

CAN  
FRAMIS  
BARCELONA

**Museu Can Framis**  
Roc Boronat, 116-126  
08018 Barcelona  
+34 93 320 87 36  
[canframis@fundaciovilacasas.com](mailto:canframis@fundaciovilacasas.com)

CAN  
MARIO  
PALAFRUGELL

**Museu Can Mario**  
Plaça Can Mario, 7  
17200 Palafrugell (Girona)  
+34 972 306 246  
[canmario@fundaciovilacasas.com](mailto:canmario@fundaciovilacasas.com)

PALAU  
SOLTERRA  
TORROELLA

**Museu Palau Solterra**  
Església, 10  
17257 Torroella de Montgrí (Girona)  
+34 972 761 976  
[palausolterra@fundaciovilacasas.com](mailto:palausolterra@fundaciovilacasas.com)