

Nova programació expositiva Can Framis

# Joan Claret i Joan Vilacasa

Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans  
Robert Thomas

Del 7 de novembre  
al 14 de gener de 2024



# Joan Claret i Joan Vilacasas. Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



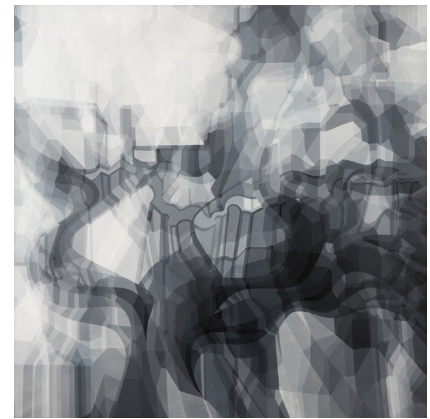
La Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas és el reflex d'una llarga amistat entre el matrimoni alemany, format per Hans Robert Thomas (1924-2019) i Brigitte Hueck (1929-2009), i dos dels artistes més destacats de l'abstracció catalana de postguerra: **Joan Claret** (Barcelona, 1929-2014) i **Joan Vilacasas** (Sabadell, 1920-2007). Van participar de l'eufòria artística i cultural que es va viure a Catalunya als anys seixanta i que va seduir els col·leccionistes alemanys, que tot just aleshores començaven a freqüentar el nostre país.

A partir de la donació de la Col·lecció aquesta exposició, comissariada per **Bernat Puigdollers** i **Àlex Susanna**, planteja un fecund diàleg entre Joan Claret i Joan Vilacasas, membres del grup 0 Figura (1960-1963), que van crear conjuntament amb Tharrats, Hernández Pijuan i el crític Santos Torroella al voltant de la Sala Gaspar.

La relació entre Claret i Vilacasas i el matrimoni alemany va començar a principis dels anys seixanta quan van establir contacte amb la Sala Gaspar, i va donar pas a una amistat llarga que es va mantenir inalterable durant tota la seva vida. La seva amistat s'origina just en el moment en què s'inicia la trajectòria madura dels dos pintors. **Els col·leccionistes Brigitte i Hans Robert Thomas van atresorar més de dues-centes obres que, per voluntat expressa dels seus hereus, han passat a formar part del fons de la Fundació Vila Casas.**

La Col·lecció és una excel·lent mostra de l'obra dels dos artistes i un testimoni de l'esperit renovador i dinàmic que es va viure a Catalunya als anys seixanta. De Joan Claret n'hi ha 177 obres: 160 pintures –olis sobre tela i aquarel·les i llapis i tintes sobre paper– i 17 gravats sobre diferents suports, i de Joan Vilacasas, 81 obres: 61 pintures –olis i acrílics sobre diversos suports i tintes i llapis sobre paper–, 11 obres gràfiques, 2 llibres d'artista amb gravats originals i 7 escultures, a més de documentació de tots dos artistes.

“En el conjunt de les obres que conformen la donació, salta a la vista que Claret està més ben representat en nombre, i això és degut en gran part a un canvi de rumb en els interessos de Vilacasas. Mai no va abandonar la pintura, però és cert que cada vegada més se sent atret per la literatura”, apunta **Bernat Puigdollers**, co-comissari i director artístic de la FVC. Des de mitjans de la dècada dels anys cinquanta, practicava indistintament la pintura i l'escriptura, una dicotomia que va mantenir ferma durant tota la seva vida. Després de les primeres temptatives de narrativa breu, amb *Escrits de Vilacasas* (1954) i *Sis contes* (1957), surt a la llum la seva primera novel·la, *Doble blanc* (1960), reflex dels anys de París i de la seva recerca plàstica. La lectura d'aquest text provoca en Joan Claret una forta impressió, que va contribuir a refermar el seu sentit plàstic.



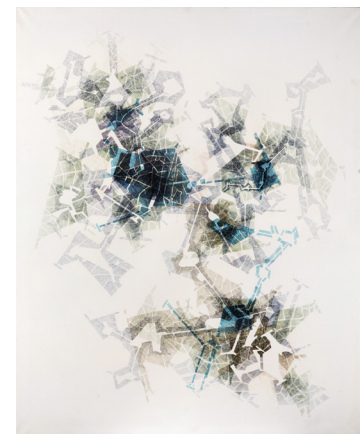
**Joan Claret**

1263 D

1977

Oli sobre tela

Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



**Joan Vilacasas**

Planimetria 69/65

1969

Oli sobre tela

Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas

# Joan Claret i Joan Vilacasas. Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Aquesta exposició és el colofó d'una amistat entre dos pintors i una família alemanya la qual, meravellada per la seva obra, va atresorar un gran nombre d'obres dels dos artistes i, vol ser una mostra d'agraïment de la seva generositat i alhora una reivindicació ferma de la trajectòria de Claret i Vilacasas.

## Brigitte Hueck i Hans Robert Thomas

Nascuts a Lüdenscheid (Alemanya), Brigitte Hueck (1929-2009) i Hans Robert Thomas (1924-2019) es coneixen de molt joves, comparteixen estudis de violoncel i cant coral. Es casen el 1951, l'any següent es traslladen a Weiden i comencen plegats una intensa relació amb l'art que travessaria tota la seva vida com un dels seus principals fils conductors. Mentrestant ell s'ha incorporat a l'empresa d'impressió i embalatge industrial dels seus sogres i la dirigeix durant quaranta anys. A principis dels anys seixanta visiten Barcelona, entren en contacte amb la Sala Gaspar i coneixen Vilacasas, Claret i Tàpies, dels qui acabaran sent grans amics i col·leccionistes. Tots dos entenen l'art com una part indissociable de la seva vida, però alhora desitgen fer-ne partícips els seus conciutadans. Per això durant els anys vuitanta Hans Robert Thomas, com a membre de la comissió municipal de cultura de Weiden, organitza exposicions a la seu del nou ajuntament, Neues Rathaus, i a les dependències d'un vell molí reconver- tit en sala d'art, Krausmühle, tot sovint comissariades per ell mateix, com les que dedica a Claret (1988), Vilacasas (1988) i Tàpies (1992).

## Sala Gaspar

Les exposicions dedicades a Picasso celebrades a inicis de la dècada dels anys seixanta van engegar una nova etapa encaminada cap a l'avantguarda, que va servir de plataforma de difusió per a nous valors artístics. Els Gaspar van donar suport a nombroses iniciatives individuals i col·lectives que, juntament amb altres establiments de la ciutat, van contribuir a regenerar el teixit artístic i de les galeries del país. Joan Claret i Joan Vilacasas van mantenir una relació estreta amb la galeria des de finals dels anys cinquanta, activa fins al final de les seves trajectòries. La Sala Gaspar va promoure iniciatives diverses en què van participar, com ara les exposicions i les publicacions del grup 0 Figura o bé carpetes i edicions d'obra gràfica.

## El grup 0 Figura

0 Figura és una iniciativa artística promoguda pels artistes Claret, Hernández Pijuan, Tharrats i Vilacasas sota l'empareda de la Sala Gaspar de Barcelona. Capitanejats pel crític d'art Rafael Santos Torroella, van organitzar diverses exposicions, algunes monogràfiques i d'altres al voltant d'un eix temàtic que donava peu a una reflexió conceptual. Des del 1960 i fins a l'any 1963, van desenvolupar una activitat intensa, de la qual en deixen constància set magnífiques publicacions: quatre catàlegs expositius i tres publicacions monogràfiques dedicades als artistes Vilacasas, Tharrats i Subirachs.



Cartell de l'exposició Vilacasas a la Sala Gaspar 1977

Impressió sobre paper  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Els integrants del grup 0 Figura muntant l'exposició Mural a la Sala Gaspar 1962

Tharrats, Claret, Vilacasas i Hernández Pijuan

## Joan Claret i Joan Vilacasas. Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



El nom del grup prové de la denominació que rep la mida més petita dels bastidors de tela: 0 Figura –18 x 24 cm–, per bé que també és una clara al·lusió a la reivindicació de la pintura abstracta que caracteritzava els membres del grup. Van irrompre en el panorama artístic català amb l'exposició titulada *Homenaje informal a Velázquez* (1960), que reivindicava la figura del pintor espanyol des d'un punt de vista contemporani i en reclamava la modernitat des d'una òptica informalista. Tot seguidament vingueren *El objeto* (1961), *El mural* (1962) i *Grafismes* (1963). El grup es va dissoldre l'any 1963 per una dispersió natural, per bé que l'aparició de nous corrents allunyats de l'informalisme també hi va jugar un paper determinant.

### Joan Claret i Joan Vilacasas

Els primers contactes entre Claret i Vilacasas es remunten aproximadament a l'any 1957, quan els dos artistes es trobaven a París. **Joan Claret** no afirma la seva vocació d'artista fins als darrers anys de la dècada dels cinquanta quan, després d'abandonar la carrera d'arquitectura, es trobava a París cursant estudis de filosofia a la Sorbona. L'any 1959, seduït pel corrent informalista i animat pel seu amic pintor Joan Vilacasas, va deixar de banda la figuració inicial per dedicar-se a una pintura geomètrica, influïda per una concepció arquitectònica de l'espai. “Des de 1953, Joan Claret havia anat conreant una pintura figurativa, amb grans aglomeracions de persones. Els cossos –sovint de personatges de circ o nus femenins– s'amunteguen creant ritmes i perspectives. Com en la seva obra abstracta, hi ha una preocupació per la interrelació entre els elements compositius. Les figures que s'hi representen no tenen cap intenció narrativa, ni tan sols representativa. Tot forma part d'un conjunt integrat per individualitats. Al voltant de l'any 1955, aquests dibuixos primerencs comencen a canviar. S'accentua el protagonisme del fons de les obres, ara ple de línies corbes, embullades i onejants. Però és a París que, seduït per l'ambient de la ciutat, en plena eufòria informalista inspirada pels escrits de Michel Tapié, comença a experimentar amb l'abstracció”, explica **Bernat Puigdollers**.

Claret deixar de ser un pintor figuratiu gràcies a la descoberta de l'obra de Klee, però també, com hem comentat anteriorment, a l'evolució plàstica i literària del seu amic Vilacasas, qui l'encoratja en aquelles primeres provatures abstractes. “Quan torna de París fa la seva primera exposició a la Sala Gaspar el 1959, el 1962 guanya el 1r premi Joan Miró i els anys 1964-1965 forma part de l'exposició *Modern Spanish Painting, Seven Catalan Artists*, que itinerarà per nombrosos museus nord-americans: són els seus anys de plenitud i màxima projecció nacional i internacional. Cada obra seva és un constructe autònom de ritme i moviment a la recerca d'una tercera dimensió a través del conjunt de plans i seqüències de llum i ombra que s'articulen en subtils gradacions de blancs, negres i grisos amb l'esclat esporàdic d'alguna nota de color”, apunta **Àlex Susanna**.



**Joan Claret**

765 V

1965

Tinta i llapis sobre paper

Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



**Joan Claret**

1186 H

1975

Oli sobre tela

Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas

## Joan Claret i Joan Vilacasas. Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



A partir d'aleshores, Claret comença un llarg procés de maduració que, al marge de modes i estils, acabarà definint i depurant la seva obra. La seva obra, de caràcter constructivista, és el resultat d'una reflexió formal al voltant de l'espai a través de la superposició de plans geomètrics. Juntament amb Joan Vilacasas, va ser, un artista amb projecció internacional que va trobar en la família Thomas una aliança fonamental.

**Joan Vilacasas** es trobava en una intersecció similar. Va arribar a París conreant una pintura ingenuista que va acabar derivant cap a una figuració d'arrels cubistes i picassianes. Allà va coincidir amb altres joves artistes que, com ell, buscaven una nova veu: Chillida, Guinovart, Ràfols Casamada, Xavier Valls... Tots ells arribaven a la capital francesa assedegats de pintura, cercant tots aquells referents que el context polític i cultural del seu país els havia privat. Buscaven treure's del damunt les cotilles de l'academicisme, defugir el preciosisme per conrear una pintura en llibertat.

"Vilacasas comença a pintar les primeres obres abstractes –matèriques, amb grans guixos, plenes de textures gravades a la tela– cap al 1956. El caràcter orgànic de la matèria, disposada amb plans superposats, contrasta amb el traç reglat de les línies, que ja defineixen les primeres planimetries. És així, paral·lelament, que tots dos artistes troben el seu llenguatge, que aniran madurant amb els anys fins a definir, cada un d'ells, una pintura independent però en sintonia" apunta **Puigdollers**.

L'estada a París de l'un i de l'altre va marcar un punt d'inflexió en les seves trajectòries. "Vilacasas va passar de ser un pintor figuratiu postnoucentista a convertir-se, en qüestió de pocs anys, en un dels principals representants de l'abstracció informalista a Catalunya amb projecció internacional: a París coneix Yves Klein –els seus monocroms i les seves antropometries–, a partir de 1953 ja és un pintor abstracte i el 1957 és reclutat pel crític d'art Michel Tapié per formar part de l'exposició programàtica de l'abstracció informal *L'Art Autre*, al costat de De Kooning, Pollock, Tobey, Dubuffet, Tàpies, Saura o Burri. Justament aquell és l'any de les seves primeres 'planimetries', amb què configura el seu imaginari plàstic més reconeixible: són tot de traços que es disgreguen o es ramifiquen per l'espai de manera gairebé fractal, manyocs de línies entre geomètriques, rítmiques i líriques, que configuren topografies imaginàries però semblen vistes aèries de ciutats o trames urbanes", apunta **Alex Susanna**.

Joan Vilacasas també es va consolidar com un **escriptor** rellevant, autor d'un gran nombre de novel·les, contes i comèdies. A l'última sala de l'exposició s'exposa una selecció de publicacions que es complementen amb un punt sonor des d'on ressonen fragments de les seves novel·les recitats per Luis Posada.



### Joan Vilacasas

Marcià

Sense data

Terra cuita i engalba

Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



### Joan Vilacasas

*Planimetria 11*

1961

Oli sobre tela

Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



## Joan Claret i Joan Vilacasas. Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



### Joan Claret (Barcelona, 1929-2014)

Claret no afirma la seva vocació d'artista fins als darrers anys de la dècada dels cinquanta quan, després d'abandonar la carrera d'arquitectura, es trobava a París cursant estudis de filosofia a la Sorbona. L'any 1959, seduït pel corrent informalista i animat pel seu amic pintor Joan Vilacasas, deixa de banda la figuració inicial per abraçar una pintura geomètrica, influïda per una concepció arquitectònica de l'espai. Quan torna de París, fa la seva primera exposició a la Sala Gaspar el 1959, guanya el premi Joan Miró l'any 1962 i forma part de l'exposició *Modern Spanish Painting. Seven Catalanian Artists*, que itinerarà per tot de museus nord-americans durant els anys 1964 i 1965.

A partir d'aleshores comença un llarg procés de maduració que, al marge de modes i estils, acabarà definint i depurant la seva obra. Durant els anys seixanta, participà en nombroses iniciatives artístiques, com el grup 0 Figura o diverses edicions del MAN (Mostra d'Art Nou), que van ser cabdals en el procés d'obertura artística i cultural que es va viure arreu de la península des d'inicis dels anys seixanta. La seva obra, de caràcter constructivista, és el resultat d'una reflexió formal al voltant de l'espai a través de la superposició de plans geomètrics. Juntament amb Joan Vilacasas, va ser, durant un temps, un artista amb projecció internacional que va trobar en la família Thomas una aliança fonamental. Deu anys després que la Fundació Vila Casas ja li dediqués una exposició, *Sota l'aparença*, ara l'atzar d'una donació ens permet de mostrar-lo de nou i acarar-lo amb Joan Vilacasas.



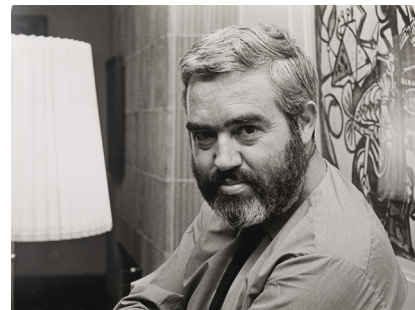
# Joan Claret i Joan Vilacasas. Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas

FUNDACIÓ  
VILA CASAS

CAN  
FRAMIS  
BARCELONA

## Joan Vilacasas (Sabadell, 1920 - Barcelona, 2007)

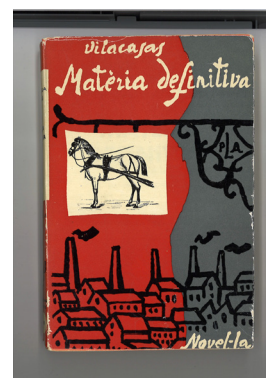
Pintor, gravador, ceramista, escriptor i col·leccionista d'art *kitsch* als encants: poques personalitats tan proteiques i multidisciplinàries com la de Joan Vilacasas. L'estada d'uns quants anys a París a partir del 1949 marca un punt d'inflexió en la seva trajectòria, per tal com passa de ser un pintor figuratiu postnoucentista a convertir-se, en qüestió de pocs anys, en un dels principals representants de l'abstracció informalista a Catalunya amb projecció internacional (Biennals de Venècia, 1960, São Paulo, 1961, i Alexandria, 1964). El 1957 és reclutat pel crític d'art Michel Tapié per formar part de l'exposició programàtica *L'Art Autre*, juntament amb De Kooning, Pollock, Tobey, Tàpies, Saura o Burri. Justament aquell és l'any de les seves primeres 'planimetries' amb què pautava un imaginari plàstic d'allò més reconeixible: tot de traços que es disgreguen o es ramifiquen per l'espai de manera gairebé fractal, man-yocs de línies entre geomètriques, rítmiques i líriques, que configuren topografies imaginàries que semblen vistes aèries de ciutats o trames urbanes, que ell fa sobre tota mena de suports. La Fundació Vila Casas ja li va dedicar una exposició el 2014, *Del plein air al firmament*, i deu anys després hi torna gràcies a la generosa donació d'un conjunt d'obres molt significatiu que ens permet de resseguir la seva evolució entre 1963 i 1995. De les planimetries a les astrometries, passant pels seus 'siurells extraterrestres', l'obra de Vilacasas és tot un món per descobrir.



Joan Vilacasas  
1968

## Joan Vilacasas, escriptor

De manera paral·lela a la creació artística, Vilacasas es va consolidar també com un escriptor rellevant i prolífic, autor d'un nombre considerable de novel·les, contes, obres dramàtiques i comèdies –per a Mercè Bruquetes, Montserrat Carulla o Joan Capri–, així com de guions televisius i radiofònics, que l'acrediten com un rebrot tardà de la Colla de Sabadell. En el pròleg al seu primer llibre, *Escrits* (1954), Joan Oliver ja ens prevé: “No és un pintor que es posa a fer d'escriptor; ni un escriptor que ha deixat de ser pintor; ni un pintor que ha perdut la fe en el seu art [...] sinó, simplement, un home amb els cinc sentits, el pensament i el cor oberts i actius davant l'espectacle que li ha estat reservat”. D'entre aquesta notable producció literària de ficció i no-ficció, val la pena destacar aquelles novel·les d'idees en què Vilacasas retrata amb mordacitat el món de l'art a París i la seva creixent submissió al mercat, com ara *Doble blanc* (1960), sens dubte la més autobiogràfica de totes; el món de les falsificacions a Amsterdam amb el thriller *Operació viaducte* (1962) o els tripijocs de l'art més progressista a Barcelona, a *Matèria definitiva* (1961), *Cartes a un pintor* (1964) o *Nnoba figurassió* (1965). Com abans ja ho havien fet Apel·les Mestres o Rusiñol, Vilacasas va saber compaginar-ho tot sense deixar de ser sempre ell mateix.



# Joan Claret i Joan Vilacasas. Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



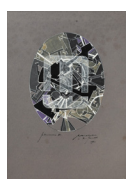
## Primer àmbit



Joan Claret  
1263 D  
1977  
Oli sobre tela  
Donació de la Col·lecció Brigitte i  
Hans Robert Thomas



Joan Claret  
668 C  
1965  
Oli sobre tela  
Donació de la Col·lecció Brigitte i  
Hans Robert Thomas



Joan Vilacasas  
*Planimetria 80*  
1981  
Oli sobre paper  
Donació de la Col·lecció Brigitte i  
Hans Robert Thomas



Joan Vilacasas  
*Astrometria 87.C*  
1987  
Oli sobre paper  
Donació de la Col·lecció Brigitte i  
Hans Robert Thomas



Joan Vilacasas  
*Planimetria 83*  
1983  
Oli sobre paper  
Donació de la Col·lecció Brigitte i  
Hans Robert Thomas



Joan Vilacasas  
*Planimetria 84.X*  
1984  
Oli sobre paper  
Donació de la Col·lecció Brigitte  
i Hans Robert Thomas



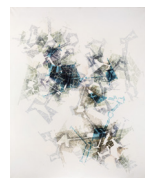
Joan Vilacasas  
*Planimetria 70*  
1970  
Oli sobre tela  
Donació de la Col·lecció Brigitte i  
Hans Robert Thomas



Joan Vilacasas  
*Planimetria*  
1981  
Oli sobre paper  
Donació de la Col·lecció Brigitte i  
Hans Robert Thomas



*Cartell de l'exposició Vilacasas-Claret  
a la Galeria Günther Franke de  
Múnic*  
1970  
Impressió sobre paper  
Donació de la Col·lecció Brigitte i  
Hans Robert Thomas



Joan Vilacasas  
*Planimetria 69/65*  
1969  
Oli sobre tela  
Donació de la Col·lecció Brigitte i  
Hans Robert Thomas



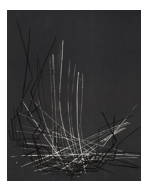
# Joan Claret i Joan Vilacasas. Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



## Segon àmbit



Joan Claret  
563 G  
1963  
Tinta sobre paper  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Claret  
*Sense títol*  
Sense data  
Litografia  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



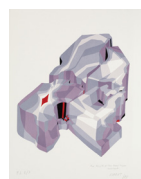
Joan Claret  
829 A  
1967  
Litografia  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Claret  
*Sense títol*  
1976  
Litografia  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Vilacasas  
*Marcià*  
1963  
Terra cuita i esmalt brillant  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Claret  
*Sense títol*  
1988  
Litografia  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Vilacasas  
*Planimetria 11*  
1961  
Oli sobre tela  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Vilacasas  
*Marcià*  
1969  
Terra cuita i engalba  
Fundació Vila Casas



*Cartell de l'exposició Vilacasas a la Sala Gaspar*  
1977  
Impressió sobre paper  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Vilacasas  
*Astrometria*  
Sense data  
Xapa d'acer policromat  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas

# Joan Claret i Joan Vilacapas. Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



## Joan Claret



Joan Claret  
*Sense títol*  
1963  
Oli sobre tela  
Fundació Vila Casas



Joan Claret  
*Composició*  
1960  
Oli sobre tela  
Fundació Vila Casas



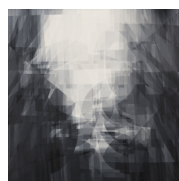
Joan Claret  
*1258 C*  
1977  
Oli sobre tela  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Claret  
*1264 E*  
1977  
Oli sobre tela  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Claret  
*1375 C*  
1981  
Oli sobre tela  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Claret  
*827 L*  
1966  
Oli sobre tela  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



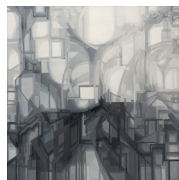
Joan Claret  
*891 J*  
1968  
Oli sobre tela  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Claret  
*1810 G*  
1991  
Oli sobre tela  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Claret  
*432 H*  
1962  
Oli sobre tela  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Claret  
*1181 D*  
1975  
Oli sobre tela  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Claret  
*581 I*  
1963  
Oli sobre tela  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Claret  
*860 K*  
1967  
Oli sobre tela  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas

# Joan Claret i Joan Vilacapas. Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Claret  
617 D  
1964  
Oli sobre tela  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Claret  
H  
1961  
Oli sobre tela  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Claret  
H  
1961  
Oli sobre tela  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Claret  
1809 F  
1991  
Oli sobre tela  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Claret  
1186 H  
1975  
Oli sobre tela  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Claret  
1000 F  
1971  
Oli sobre tela  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



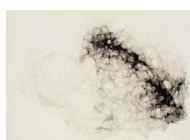
Joan Claret  
765 V  
1965  
Tinta i llapis sobre paper  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Claret  
708 F  
1965  
Tinta i llapis sobre paper  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Claret  
542 F  
1965  
Tinta sobre paper  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Claret  
814 H  
1966  
Tinta i llapis sobre paper  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Claret  
Sense títol  
1970  
Tinta i llapis sobre paper  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Claret  
Sense títol  
1974  
Tinta i llapis sobre paper  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas

# Joan Claret i Joan Vilacapas. Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



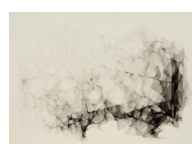
Joan Claret  
1042 H  
1972  
Tinta i llapis sobre paper  
Donació de la Col·lecció Brigitte i  
Hans Robert Thomas



Joan Claret  
1232 F  
1976  
Tinta i llapis sobre paper  
Donació de la Col·lecció Brigitte i  
Hans Robert Thomas



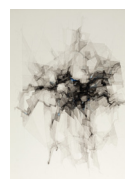
Joan Claret  
1346 B  
1980  
Tinta i llapis sobre paper  
Donació de la Col·lecció Brigitte i  
Hans Robert Thomas



Joan Claret  
812 G  
1966  
Tinta i llapis sobre paper  
Donació de la Col·lecció Brigitte i  
Hans Robert Thomas



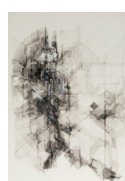
Joan Claret  
969 H  
1970  
Tinta i llapis sobre paper  
Donació de la Col·lecció Brigitte i  
Hans Robert Thomas



Joan Claret  
1035 F  
1972  
Tinta i llapis sobre paper  
Donació de la Col·lecció Brigitte i  
Hans Robert Thomas



Joan Claret  
1151 I  
1974  
Tinta i llapis sobre paper  
Donació de la Col·lecció Brigitte i  
Hans Robert Thomas



Joan Claret  
971 I  
1970  
Tinta i llapis sobre paper  
Donació de la Col·lecció Brigitte i  
Hans Robert Thomas



Joan Claret  
1268 G  
1977  
Tinta i llapis sobre paper  
Donació de la Col·lecció Brigitte i  
Hans Robert Thomas



Joan Claret  
910 D  
1969  
Tinta i llapis sobre paper  
Donació de la Col·lecció Brigitte i  
Hans Robert Thomas



Joan Claret  
1514 A  
1985  
Tinta i llapis sobre paper  
Donació de la Col·lecció Brigitte i  
Hans Robert Thomas

# Joan Claret i Joan Vilacasas. Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



## Joan Vilacasas



Joan Vilacasas  
*Planimetria 60*  
1960  
Tècnica mixta sobre tela  
Fundació Vila Casas



Joan Vilacasas  
*Marcia*  
1967  
Terra cuita i esmalt brillant  
Fundació Vila Casas



Joan Vilacasas  
*Marcia*  
1967  
Terra cuita i esmalt brillant  
Fundació Vila Casas



Joan Vilacasas  
*Marcia*  
1972  
Terra cuita i engalba  
Fundació Vila Casas



Joan Vilacasas  
*Marcia*  
1972  
Terra cuita i engalba  
Fundació Vila Casas



Joan Vilacasas  
*Marcia*  
Sense data  
Terra cuita i engalba  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Vilacasas  
*Marcia*  
1969  
Terra cuita i engalba  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Vilacasas  
*Marcia*  
1969  
Terra cuita i engalba  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Vilacasas  
*Planimetria 72/93*  
1972  
Oli sobre tela  
Fundació Vila Casas



Joan Vilacasas  
*Planimetria 97 A*  
1965  
Tècnica mixta sobre tela  
Fundació Vila Casas



Joan Vilacasas  
*Planimetria 70.83*  
1970  
Oli sobre tela  
Fundació Vila Casas



Joan Vilacasas  
*Planimetria ZM.7*  
1995  
Collage  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



# Joan Claret i Joan Vilacasas. Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Vilacasas  
*Sense títol*  
1994  
Collage  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Vilacasas  
*Sense títol*  
1994  
Collage  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Vilacasas  
*Planimetria 95*  
1995  
Collage  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Vilacasas  
*Sense títol*  
1971  
Ceràmica policromada sobre vidre  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Vilacasas  
*Planimetria 83.C.X*  
1983  
Oli sobre fusta  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Vilacasas  
*Planimetria 13*  
1962  
Oli sobre tela  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Vilacasas  
*Planimetria 12*  
1962  
Oli sobre tela  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Vilacasas  
*Planimetria 15*  
1962  
Oli sobre tela  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Vilacasas  
*Planimetria 14*  
1962  
Oli sobre tela  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Vilacasas  
*Planimetria 87.XI*  
1987  
Oli i acrílic sobre fusta  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas

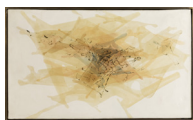


Joan Vilacasas  
*Planimetria 105*  
1963  
Oli sobre tela  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas

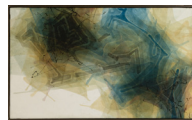


Joan Vilacasas  
*Planimetria*  
1976  
Oli i acrílic sobre cartró  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas

# Joan Claret i Joan Vilacasas. Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Vilacasas  
*Planimetria*  
1966  
Oli sobre tela  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



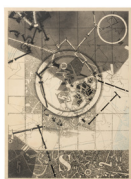
Joan Vilacasas  
*Planimetria*  
1975  
Oli sobre tela  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Vilacasas  
*Planimetria 77 C.K.*  
1976  
Oli sobre tela  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



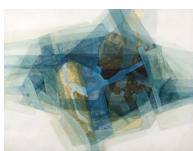
Joan Vilacasas  
*Planimetria 74D*  
1978  
Oli sobre tela  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Vilacasas  
*Planimetria 81.C*  
1981  
Tinta sobre paper  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Vilacasas  
*Planimetria 18-25*  
1985  
Oli sobre fusta  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



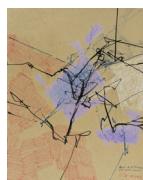
Joan Vilacasas  
*Planimetria 51*  
1963  
Oli sobre tela  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



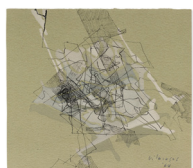
Joan Vilacasas  
*Planimetria 67.40*  
1967  
Oli sobre tela  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Vilacasas  
*Planimetria (Felicitació de Nadal)*  
1974  
Collage sobre cartró  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Vilacasas  
*Sense títol*  
1964  
Tècnica mixta sobre paper  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas

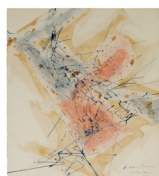


Joan Vilacasas  
*Sense títol*  
1964  
Tinta sobre paper  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas

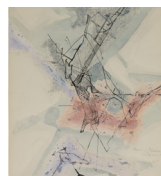


Joan Vilacasas  
*Sense títol*  
1965  
Tècnica mixta sobre paper  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas

# Joan Claret i Joan Vilacasas. Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Vilacasas  
*Sense títol*  
1968  
Tècnica mixta sobre paper  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Vilacasas  
*Sense títol*  
1965  
Tècnica mixta sobre paper  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Vilacasas  
*Planimetria A39*  
1971  
Tinta sobre paper  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Vilacasas  
*Planimetria 72 A 64*  
1972  
Tinta sobre paper  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Vilacasas  
*Planimetria 72 A 63*  
1972  
Tinta sobre paper  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Vilacasas  
*Planimetria 72 A 67*  
1972  
Tinta sobre paper  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Vilacasas  
*Planimetria XII*  
1965  
Gravat  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Vilacasas  
*Planimetria 135-73*  
1973  
Gravat  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Vilacasas  
*Planimetria 72 A 85*  
1972  
Tinta sobre paper  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Vilacasas  
*Sense títol*  
1964  
Tinta sobre paper  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Vilacasas  
*Planimetria 71 A11*  
1971  
Tinta sobre paper  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Vilacasas  
*Planimetria 71 A8*  
1975  
Tinta sobre paper  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas

# Joan Claret i Joan Vilacasas. Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Vilacasas  
*Planimetria 37/69*  
1969  
Gravat  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Vilacasas  
*Planimetria 1.68*  
1969  
Gravat  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Vilacasas  
*Planimetria 12*  
1963  
Gravat  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Vilacasas  
*Planimetria 23/70*  
1970  
Gravat  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Joan Vilacasas  
*Fulard intervingut*  
1963  
Tinta sobre seda  
Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas



Per a més informació podeu contactar amb el departament de premsa i comunicació

**Neus Pérez Garcia**  
nperez@fundaciovilacasas.com  
T. 93 481 79 85  
M. 616.997.941

Descàrrega d'imatges via web: [www.fundaciovilacasas.com/ca/documentos-premsa](http://www.fundaciovilacasas.com/ca/documentos-premsa)

Usuari: premsa  
Contrasenya: premsa2023



# FUNDACIÓ VILA CASAS

[www.fundaciovilacasas.com](http://www.fundaciovilacasas.com)

ESPÀIS  
VoLART  
BARCELONA

**Espais Volart**  
Ausiàs Marc, 20-22  
08010 Barcelona  
+34 93 481 79 85  
[volart@fundaciovilacasas.com](mailto:volart@fundaciovilacasas.com)

CAN  
FRAMIS  
BARCELONA

**Museu Can Framis**  
Roc Boronat, 116-126  
08018 Barcelona  
+34 93 320 87 36  
[canframis@fundaciovilacasas.com](mailto:canframis@fundaciovilacasas.com)

CAN  
MARIO  
PALAFRUGELL

**Museu Can Mario**  
Plaça Can Mario, 7  
17200 Palafrugell (Girona)  
+34 972 306 246  
[canmario@fundaciovilacasas.com](mailto:canmario@fundaciovilacasas.com)

PALAU  
SOLTERRA  
TORROELLA

**Museu Palau Solterra**  
Església, 10  
17257 Torroella de Montgrí (Girona)  
+34 972 761 976  
[palausolterra@fundaciovilacasas.com](mailto:palausolterra@fundaciovilacasas.com)