

Dossier de premsa

L'art de col·leccionar: Josep Maria Civit

Del 17 de gener al 16 d'abril

ESPAI
AO
BARCELONA

CAN
FRAMIS
BARCELONA

FUNDACIÓ
VILA CASAS

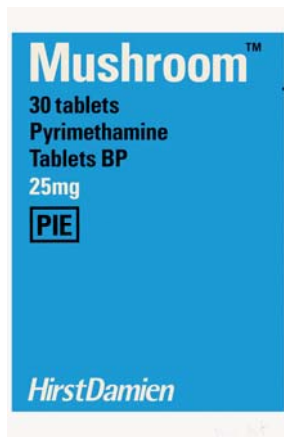


El proper 17 de gener, s'inaugura a la sala temporal AO una nova edició del cicle expositiu *L'art de col·leccionar* que enguany té com a protagonista el col·leccionista Josep Maria Civit (Montblanc, 1947). Com és habitual, l'exposició compta amb un debat entre el col·leccionista i el comissari de la mostra, Daniel Giralt-Miracle, que tindrà lloc al *hall* de l'espai en presència de col·leccionistes i gestors culturals. Amb aquesta iniciativa, la Fundació Vila Casas pretén donar suport als col·leccionistes del país, sense el quals la història recent de l'art català no es podria llegir en la seva totalitat. Així mateix, aquest cicle expositiu permet donar a conèixer diversos fons d'art que esdevenen desconeguts pel gran públic.

La col·lecció del dissenyador i empresari Josep Maria Civit, arrenca a la dècada dels vuitanta amb un conjunt d'obres pertanyents a la postmodernitat que s'estén fins a l'actualitat. Un conjunt heterogeni de pintures, fotografies i obres tridimensionals que permeten entreveure el tarannà intel·lectual del seu artífex. En aquest sentit, Josep Maria Civit comparteix la idea del també col·leccionista Anton Hervet: "Jo no col·lecciono obres, sinó formes de pensar". Jannis Kounellis, Joao Onofre, Dan Flavin, Sylvie Fleury, Robert Motherwell o Joan Brossa són alguns dels artistes que integren el fons que s'ha anat definint amb l'assessorament de galeristes i curadors, i que ajudaren Civit "*a veure, a entendre, a sentir...*".



Amb tot, els punts que articulen la col·lecció i que han estat constants alhora de configurar-la han estat “la tragèdia i la banalitat”, conceptes en constant interacció i contradicció. I és que es pot parlar de la banalització de la tragèdia i de la tragèdia d’allò banal. Així, doncs, i tenint en compte aquesta premissa, Daniel Giralt-Miracle ha seleccionat l’obra de Damien Hirst, *The*



last supper. Integrada per 13 serigrafies sobre paper, la proposta parteix dels embolcalls de medicaments per a malalts amb patologies greus de la societat contemporània. A través de la manipulació gràfica, en què l’artista reemplaça els noms dels productes per d’altres que configuren el

corpus culinari anglès i els de les mateixes marques per variacions del seu nom, atorga al conjunt una atmosfera punyent i colpidora que enterboleix la transparència eclesiàstica alhora que reinterpreta una obra fonamental de la història de l’art, el fresc emplaçat al Cenacolo Vinciano de l’església de Santa Maria della Grazie de Milà, el *Sant Sopar* de Leonardo da Vinci.





Damien Hirst (Bristol, 1963)

The last supper, 1999

13 serigrafies sobre paper

A partir de la manipulació dels envasos de 13 medicaments destinats a guarir alguns dels mals més significatius del nostre temps (malalties degeneratives, dolor, al·lèrgies, depressió, cardiopaties, tensió arterial, sida, infeccions, etc.), Hirst crea una seqüència que, al·legòricament, fa al·lusió als 12 apòstols i a Jesucrist, els protagonistes del *Sant Sopar*, la famosa obra de Leonardo da Vinci.

El resultat és una peça entre minimal, en el seu disseny, i conceptual, en el seu plantejament, que resulta colpidora per la seva significació. En el fons, la proposta de Hirst no deixa de ser una reflexió irònica i molt crítica sobre l'obsessió de la societat contemporània per aquestes malalties i la dependència d'uns determinats medicaments per tractar-les.

Daniel Giralt-Miracle
Comissari



Damien Hirst

(Bristol, 1964)

Exposicions individuals

2010

Palazzo Vecchio, Florència.

L & M Arts, Nova York.

Remedies Gagosian Gallery, Davies St., Londres.

Paul Stolper Gallery, Londres.

Oceanographic Museum of Monaco, Monte Carlo.

Gagosian Gallery, Nova York.

Galerie Andrea Caratsch, Zúric.

Galería Hilario Galguera, Leipzig.

Galería Hilario Galguera, Mèxic.

2009

White Cube, Londres.

The Wallace Collection, Londres.

Galerie Rudolfinum, Praga.

PinchukArtCentre / PAC, Kiev.

2008

Rijksmuseum, Amsterdam.

Sotheby's Auction, Londres.

2007

The Goss-Michael Foundation, Texas.

Galería Hilario Galguera and Museo Nacional de San Carlos, Mèxic.

Palazzo Pesaro Papafava, Venècia.

White Cube Masons Yard, Londres.

White Cube Hoxton Square, Londres.

Essl Museum of Contemporary Art, Viena.

Paul Stolper Gallery and Wallspace, Londres.

Gagosian Gallery, Los Angeles.

Gagosian Gallery, Londres.

Portland Art Museum, Oregon.

2006

Gagosian Gallery, Nova York.

Gagosian Gallery, Londres.

Galería Hilario Galguera, Mèxic.

2005

Paul Stolper, Londres.

Robert Sandelson, Londres.

Astrup Fearnley Museet fur Moderne Kunst, Oslo.

Static Gallery, Liverpool.

Gagosian Gallery, Nova York.

Gascoigne Gallery, Harrogate.

Andipa Gallery, Londres.



MFA Boston, Boston.

2004

Archaeological Museum, Nàpols.

2003

White Cube, Londres.

The Marble Palace, Russian State Museum

The Saatchi Gallery, Londres.

Galerie Aurel Scheibler.

2002

The Reliance, Leeds.

2000

Sadler's Wells, Londres.

Gagosian Gallery, Nova York.

1999

Tate Gallery, Londres.

1998

Southampton City Art Gallery, Southampton.

1997

Bruno Bischofberger, Zurich.

Astrup Fearnley Museum, Oslo.

1996

Gagosian Gallery, Nova York.

1995

Kukje Gallery, Seul.

White Cube, Londres.

Max Gandolph-Bibliothek, Salzburg.

1994

Bruno Brunnet Fine Arts, Berlin.

Milwaukee Art Museum, Wisconsin.

Mattress Factory, Pittsburgh.

DAAD Gallery, Berlin.

Dallas Museum, Texas.

1993

Regen Projects, Los Angeles.

Galerie Jablonka, Colònia.

1992

Jay & Donatella Chiat, Nova York.

Hildegard, Unfair/Jay Jopling, Colònia.

British Council, Istanbul.

Cohen Gallery, Nova York.

1991

Emmanuel Perrotin, París.

Institute of Contemporary Art, Londres.

Woodstock Street, Londres.



Exposicions col·lectives

2010

Sichan Museum, Chengdu.

KIASMA, Helsinki.

White Cube, Londres.

Galerie Haas und Fuchs, Berlin.

Haunch of Venison, Berlin.

Gagosian Gallery, Londres.

Musée Maillol, París.

2009

MADRE, Nàpols.

Tate Modern, Londres.

L & M Arts, Nova York.

Palais des Arts de Dinard, Dinard.

Wales and Pishanger Manor Gallery & House, Londres.

Whitechapel, Londres.

Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh.

Galleria Marabini, Bolonya.

Kalmar Art Museum, Suècia.

Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart.

Galleria Marabini, Milà.

2008

White Cube, Hoxton Square and Shoreditch Town Hall, Londres.

Museum Tinguely, Basel.

LACMA, Los Angeles.

Moscow Museum of Modern Art, Moscou.

Mori Art Museum, Tokyo, Japó.

Martian Museum of Terrestrial Art, Barbican, Londres.

John Berggruen Gallery, San Francisco.

Bkhfgallery, Miami, FL.

Galerie Burkhard Eikermann, Düsseldorf.

Victoria and Albert Museum, Londres.

Gagosian Gallery, Roma.

MoMA, Nova York.

Museum Villa Stuck, Munic.

Mori Art Museum, Tòquio

British Museum, Londres.

Gramercy Park Hotel, Nova York.

Haus der Kunst, Múnic.

2007

ARC/Musée de la Ville de Paris, París.

Schirn Kunsthalle, Frankfurt.

Tate Britain, Londres.

Kunsthaus Bregenz, Bregenz.

York Art Gallery, Nova York.

Capital Museum, Pekín.

Middlesbrough Institute of Modern Art, Middlesbrough.



2006

Hayward Gallery, Londres.
Museum Sant'Anna, Palermo.
Gagosian Gallery, Beverly Hills.
Ben Brown Fine Arts, Londres.
Kenny Schachter, Londres.
P.S.1 Contemporary Art Center, Nova York.
Royal Academy of Arts, Londres.
The Fruitmarket Gallery, Edinburgh
Villa Manin Centro D'Arte Contemporanea, Passariano.
Commune di Genoa and Palazzo Ducale, Gènova.
Abbot Hal Art Gallery, Kendal.
Longside Gallery, Yorkshire Sculpture Park.
The Bargehouse, Londres.

2005

Laing Art Gallery, Newcastle upon Tyne; The Lowry, Manchester.
Stedelijk Museum, Amsterdam.
Albright Knox Gallery, Buffalo, Nova York.
Meadow Gallery, Sudeley Castle, Winchcombe.
Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Noruega.
Gallery Kaare Berntsen, Oslo.
Palazzo Re Rebaudengo, Piazza del Municipio, Guarene d'Alba, Fondazione
Sandretto Re Rebaudengo, Turín.
Hudson Valley Center for Contemporary Art, Nova York.
Columbus Museum of Art, Columbus, Ohio.
Pacewildenstein, Nova York.
John Berggruen Gallery, San Francisco.
Gagosian Gallery, Londres.

2004

ICA, Londres.
Gagosian Gallery, Nova York.
Edifício Cultura Inglesa, São Paulo.
Manchester Art Gallery, Manchester / Brewhouse Theatre and Arts Centre,
Taunton / Park Gallery, Falkirk.
MAMAC, Niça.
Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk.
DESTE Foundation for Contemporary Art, Atenes.
Royal Academy, Londres.
Aurel Scheibler, Colònia.
Gagosian Gallery, Londres.
Les Abattoirs, Toulouse.
Anne Faggionato, Londres.
Museum voor Moderne Kunst Arnhem, Arnhem.
Hudson Valley Center for Contemporary Art, Nova York.
Solomon R. Guggenheim Museum, Nova York.
Tate Britain, Londres.
Tehran Museum of Contemporary Art, Tehran.
Tate Liverpool, Liverpool.
Gagosian Gallery, Londres.



Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld.
2003
Gallery of Modern Art, Glasgow.
Outlook, Atenes.
Museum Dhont - Dhaenens, Bèlgica.
Arken Museum for Moderne Kunst, Arken.
Yorkshire Sculpture Park, Wakefield.
50th Venice Biennale
2002
Museum de Pavilijeons, Holanda.
Carre d'Art Musée d'art Contemporaine, Nîmes.
Fundació Joan Miró, Barcelona.
Centro de Arte de Salamanca, Salamanca.
James Cohen Gallery, Nova York.
Irish Museum of Modern Art, Dublín.
Michael Kohn Gallery, Los Ángeles.
The Frist Centre for Visual Arts, Nashville.
Jablonka Galerie, Colònia.
2001
Museum of London, Londres.
Café De Paris, Londres.
The Gallery, Stratford-upon-Avon, Anglaterra.
Museum of Contemporary Art, Sydney.
Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig.
Museum Morsbroich, Leverkusen.
Whitechapel, Londres.
Marianne Boesky Gallery, Nova York.
Aspen Art Museum, Colorado.
Taipei Fine Arts Museum, Taiwan.
The Museum of Contemporary Arts, Los Ángeles.
Harris Museum Art Gallery, Preston.
Norwich Castle Museum and Art Gallery
Tate Modern, London
2000
Kunsthau Zurich/Hamburger Kunsthalle
Walker Arts Centre, Minniapolis
Portland Art Museum
Centre Georges Pompidou. París.
Museo Rufino Tamayo, Mèxic.
Miami Art Museum.
James Cohan Gallery, Nova York.
Tate Liverpool.
11 Duke Street, Londres.
Victoria Art Gallery, Bath.
The British School at Rome, Roma.
Le Garage, Gènova.
Galerie Editions Kunsthandel GmbH, Essen.
Yerba Buena Center of the Arts, San Francisco.
White Cube², Hoxton, Londres.



Saatchi Gallery, Londres.
St. Stephen's Church, Londres.
Anne Faggionato, Londres.
The New At Gallery, Walsall.
Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo.
1999
The History of the Turner Prize, ArtSway, Sway.
Museum Villa Stuck, Munic.
Stedelijk Museum, Amsterdam
University of Leeds Fine Art, Leeds.
Haines Gallery, San Francisco.
Southbank, Londres.
Walsall Museum and Art Gallery, Walsall.
Whitechapel Art Gallery, Londres.
Museum of Contemporary Art, Chicago.
Birmingham Museum of Art, Birmingham, Alabama.
Museum and Art Centre, Liverpool.
Rooseum Center for Contemporary Art, Malmö, Suècia.
1998
San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco.
Galerie Krinzinger, Benger Fabrik Bregenz, Bregenz, Àustria.
Museum of Contemporary Art, Chicago
Walsall Museum and Art Gallery, Walsall.
LEA, Londres.
Lothbury Gallery, Londres.
11 Duke Street, Londres.
A22 Projects, Londres.
The British School at Rome/Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Palazzo Re Rebaudengo, Guarene, Itàlia.
Samuel P. Harn Museum of Art, University of Florida, Gainesville,
Florida.
Tate Gallery, Liverpool.
Triennale di Milano, Milà.
Deichtorhallen, Hamburg, Arken Museum for Moderne Kunst,
Copenhagen.
Weatherspoon Art Gallery, Carolina del Nord.
1997
British Council Touring Exhibition
Royal Academy of Arts, Londres.
Hamburger Bahnhof, Berlín.
Brooklyn Museum, Nova York.
Museum of Contemporary Art, Sydney
Gallery of South Australia, Adelaide.
Te Papa, Wellington, Nova Zelanda.
Kunstmuseum Wolfsburg, Alemanya.
Hydra, Grècia.
The Bohen Foundation, Nova York.
Centre d'Art Contemporain, Gènova.



Hayward Gallery, Londres.
Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.
Centre for Contemporary Arts, Glasgow.

1996

Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris.
Centro de Exposições do Centro Cultural de Belém, Lisboa.
Städtisches Museum Schloß Morsbroich, Leverkusen.
Galerie Aurel Scheibler, Colònia.
Kunstsammlung Gera, Berlín.
Neues Museum Weserburg, Bremen.
Raum Aktueller Kunst, Viena.
The Bowes Museum, Barnard Castle, County Durham.
Jeu de Paume, París.
Institute of Contemporary Art, Londres.
Hayward Gallery, Londres.
Irish Museum of Modern Art, Dublín.
Kunsthalle, Dusseldorf.
Kunsthalle Krems, Àustria.

1995

Southampton City Art Gallery; Manchester City Art Gallery; Ferens
Art Gallery,
Hull; Whitechapel Art Gallery, Londres.
Museum Sztuki, Polònia.
Kunsthaus, Zurich.
South London Gallery, Londres.
Arnolfini Gallery, Bristol.
Waddington Galleries, Londres.
Karsten Schubert, Londres.
Contemporary Fine Arts, Berlín.
University of Rennes, Britània.
Museo Pecci, Prato, Gran Bretanya.
Tate Gallery, Londres.
Walker Art Centre, Minneapolis.
Contemporary Arts Museum, Houston.
National Touring Exhibition Organised by the Hayward Gallery,
Londres; Manchester; Edinburgh; Cardiff.

1994

Serpentine Gallery, Londres; Nordic Arts Centre, Helsinki; Kunstverein, Hannover;
Museum of Contemporary Art, Chicago; Portalen, Copenhagen.
Gio Marconi, Milà.
National Gallery of Australia, Canberra.
Reina Sofia, Madrid.
Tanya Bonakdar Gallery, Nova York.
Centre for Contemporary Art, Glasgow; Leeds Metropolitan University Gallery;
Corner House, Manchester; South Bank Centre, London; Christchurch Mansion,
Ipswich; Brighton University Gallery
Bonner Kunstverein, Bonn.
The Irish Museum of Modern Art, Dublín.



1993

Serpentine Gallery, Londres.

Kunsthalle, Basel .

Museum Fridericianum, Kassel.

Aperto Section, Venècia.

Cohen Gallery, Nova York.

Lisson Gallery, Londres.

1992

Saatchi Collection, Londres

Arolsen, Alemanya.

Multiplici / Cultura, Roma.

Karsten Schubert Ltd., Londres.

Fondation Asher Edelman, Lausanne; Museo d'Arte Contemporanea,

Tori; Deichtorhallen, Chamburg.

Luis Campaña Gallery, Frankfurt.

Anthony d'Offay Gallery, Londres.

Barbara Gladstone Gallery, Nova York.

Städtische Kunsthalle, Dusseldorf.

Tate Gallery, Londres.

Galerie Metropol, Viena.

1991

Institute of Contemporary Art, Londres.

The Cornerhouse, Manchester.

Serpentine Gallery, Londres.

1990

Building One, Londres.

1989

Institute of Contemporary Art, Londres.

Third Eye Centre, Glasgow.

1988

Freeze, Surrey Docks, Londres.



RELACIÓ D'OBRES

Damien Hirst, *The Last supper* 1999

Steak and Kidney
151,8 x 80,4 cm
serigrafia

Chicken
149,5 x 78,5 cm
serigrafia

Omelette
108 x 99 cm
serigrafia

Mushroom
134,7 x 98,7 cm
serigrafia

Beans & Chips and Kidney
122 x 98,7 cm
serigrafia

Liver bacon onions
149,5 x 50,5 cm
serigrafia

Meatballs
73,5 x 98,7 cm
serigrafia

Corned beef
59 x 98,9 cm
serigrafia

Salad from
149,5 x 50,5 cm
serigrafia



Dumpling
149,5 x 86 cm
serigrafia

Sausages
71 x 99 cm
serigrafia

Sandwich
149,5 x 76 cm
serigrafia

Cornish pasty
149,7 x 63,9 cm
Serigrafia

ESPAI
VolART
BARCELONA

ESPAI
VolART2
BARCELONA

CAN
FRAMIS
BARCELONA

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

FUNDACIÓ VILA CASAS

Oficines
Carrer Ausiàs Marc, 20, pral.
08010 Barcelona
Tel. 93 481 79 80
fundacio@fundaciovilacasas.com
www.fundaciovilacasas.com

Espai Volart / Volart 2
Carrer Ausiàs Marc, 22
08010 Barcelona
Tel. 93 481 79 85
espaivolart@fundaciovilacasas.com

Can Framis
Carrer Roc Boronat, 116-126
08018 Barcelona
Tel. 93 320 87 36
canframis@fundaciovilacasas.com

Can Mario
Plaça Can Mario, 7
17200 Palafrugell (Girona)
Tel. 972 306 246
canmario@fundaciovilacasas.com

Palau Solterra
Carrer de l'Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
Tel. 972 761 976
palausolterra@fundaciovilacasas.com