

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Patrim'22: Futurs incerts

Del 20 de juny
al 17 de setembre de 2023

Inauguració: dilluns 19 de juny a les 19 h

Patrim'22: *Futurs incerts*



Can Framis presenta *Patrim'22: Futurs incerts*, una selecció dels millors treballs de l'alumnat de Belles Arts de la UB

Can Framis presenta una nova edició del cicle d'exposicions **Patrim**, que mostra anualment una selecció d'obres de l'alumnat del darrer curs del grau de Belles Arts de la **Universitat de Barcelona**. La tria per a **Patrim'22** s'ha fet d'entre totes les obres exposades a la mostra *Sense Títol'22*, organitzada pel Vicedeganat de Cultura de la Facultat de Belles Arts i dedicada als millors treballs finals de Grau de l'alumnat de la promoció 2018 -2022.

Enguany, el jurat ha seleccionat les obres següents, que es podran veure a l'exposició de Can Framis a partir del 20 de juny: *Ghorba* de **Karim Khourou Gadour**, *Solo memoria, sin futuro* de **Xavi Romero**; *exPONER SOBRE LA MESA* de **Ángela Guzmán**; *Habitar la no-consciència* de **Candela Reyes**; *136 Vitrines* de **Yaiza Pozo García**, i *No compro, però us convido a dinar* de **Nes Serrasolses**.

A més, el jurat ha acordat atorgar una menció especial a *Escenes de família: L'herència i perdurar de la memòria* de **Lúa Ortiz**, *Sonoritat/Sororitat* de **Cloé Pérez Muñoz** i *Locus amoensu Lucos amoenus Locus amoenus* de **Samuel Álvarez García**.

El conjunt de les obres seleccionades passarà a formar part del Fons Patrimonial de la Universitat de Barcelona, la qual aposta any rere any per conferir suport al seu alumnat i a la creació emergent. Per la seva banda, la col·laboració de la **Facultat de Belles Arts** amb la **Fundació Vila Casas** fa possible que cada any la fundació aculli aquesta selecció de les obres adquirides, tot facilitant un apropament de l'alumnat als circuits expositius professionals i a la ciutadania en general.

El jurat d'aquesta edició ha estat: **Puli Mateo Bretos**, vicerectora de Patrimoni i Activitats Culturals; **Joan Miquel Porquer Rigo**, del departament d'Arts i Conservació-Restauració de la UB; **Diego Marchante Hueso**, del departament d'Arts Visuals i Disseny de la UB; **Natàlia Chocarro Bosom**, de la Fundació Vila Casas; **Marina Ribot Pallicer**, comissària, artista i investigadora; **Eva Paià**, comissària, artista i investigadora; **Angelica Tognetti**, curadora i investigadora, i **Ana Urroz Osés**, vicedegana de Cultura i Estudiants.



Ángela Guzmán
exPONER SOBRE LA MESA, 2022

Patrim'22: *Futurs incerts*



Patrim'22: *Futurs incerts*

Amb el títol *Futurs incerts*, l'exposició d'enguany mostra les obres d'uns artistes que contempen un present hostil, observen i s'observen, i busquen una identitat condicionada pel temps: el temps passat, l'herència familiar, el temps futur i la tecnologia que vindrà i ja és aquí. Artistes que disseccionen la seva vida, el context social i el seu no-lloc.

Entendre el present per preveure el futur, els deien. Conèixer la història per no repetir-la, els advertien. Però tenim un present de màquines intel·ligents que aventuren els fets que vindran sense hesitar. I mentrestant, aquests artistes exposen les seves pors, les seves incomprendions, el seu transitar quasi inconscient, o quasi militant. Buscar qui son, què poden ser, què podran fer.

Futurs incerts presenta l'obra de sis artistes que indaguen en la identitat individual, però també en la col·lectiva. I ho fan des de la dissecció d'allò social i el seu reflex en la intimitat, oferint una mirada crua i honesta, en part silenciosa, en part alimentada d'energia, vitalitat i ganes de viure.

Ana Urroz Osés



CANDELA REYES

Habitar la no-consciencia, 2022

Exposició

Del 20 de juny al 17 de setembre de 2023*

Inauguració

Dilluns 19 de juny a les 19 h.

Horaris d'obertura

De dimarts a dissabte d'11 a 18 h i diumenge d'11 a 14 h.

Festius: tancat

Can Framis

Carrer Roc Boronat, 116- 126. Barcelona

*El Museu estarà tancat de l'1 al 31 d'agost

Patrim'22: *Futurs incerts*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

KARIM KHOURROU GADOUR (Tarragona, 2000)

Ghorba, 2022

Ghorba és una paraula àrab sense traducció directa que expressa la sensació d'estar lluny de la llar, la de viure en un lloc que no et reconeix com un dels seus, però on tampoc vols ser-hi.

Com a fill d'immigrants marroquins, l'autor explora el seu mestissatge cultural i de quina manera això ha afectat el desenvolupament de la seva pròpia identitat, ja que quan va al Marroc ell sempre és un espanyol, però quan està a Espanya sempre és el marroquí; és a dir, sempre és "l'altre". El seu objectiu és trobar un punt de cohesió entre les dues cultures que conviuen dins seu: la marroquina i l'europea.

A través de les imatges, per tant, narra el conflicte entre les seves dues identitats i cerca respostes dins del llegat familiar, el pes de la religió i la societat en què viu.



Fotollibre
20 x 20 cm

18 fotografies
40 x 40 cm (c/u)
Impressió digital sobre paper Enhanced Matte d'Epson

Patrim'22: *Futurs incerts*

ÁNGELA GUZMÁN (Barcelona, 1999)
exPONER SOBRE LA MESA, 2022

Aquest projecte pretén posar sobre la taula les conseqüències i els riscos d'exclusió social que pateixen les persones joves, derivats dels estereotips i les etiquetes en relació amb el trànsit d'espais. La materialització i la manifestació d'aquesta crítica s'han realitzat a través del còmic, concretament d'un còmic expandit. Partint de l'estudi previ dels factors que configuren aquesta problemàtica, i juntament amb la recaptació de dades, opinions i vivències actuals de la societat, s'ha construït una crítica contemporània amb honestedat com a possible motor de canvi.



Dibuixos digitals impresos sobre 3 taules de 200 x 100 cm

Instal·lació 1: Eix opressió: físic. 145 impressions digitals sobre paper

Instal·lació 2: Eix opressió: gènere. 125 impressions digitals sobre paper

Instal·lació 3: Eix opressió: estil / vestimenta. 96 impressions digitals sobre paper

Patrim'22: *Futurs incerts*



CANDELA REYES (Badajoz, 2000)
Habitar la no-consciencia, 2022

Habitar la no consciencia: Espacio y ensoñación en la pintura és una sèrie pictòrica a través de la qual s'exploren conceptes com ara el somieig en la rutina i la relació personal amb l'espai habitat. A partir d'aquests conceptes sorgeix una sèrie de pintures que generen una narrativa mitjançant l'habitar.



5 peces: *Te busco*, *Luz blanca*, *Patio de luces*, *Cuatro puertas*, *La siesta*
Oli sobre tela
130 x 90 cm c/u

Patrim'22: *Futurs incerts*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

XAVI ROMERO SERRANO (Sant Pere de Ribes, 1998)
Solo memoria, sin futuro, 2022

El dia 10 de maig de 2022 Xavi Romero va escriure l'última entrada al seu diari personal. L'endemà li va demanar a una màquina que escrivís per ell aquells dies que encara no havia arribat a escriure: el futur. Així, els seus records s'introdueixen en un sistema d'Intel·ligència Artificial per tal de generar una predicció del futur, allò que encara està per venir, bo i deixant de banda del present tot allò que no va arribar a esdevenir i substituint l'enigma de l'avenir per una anunciació artificial.

El projecte reflexiona entorn del que significa ser humà en un moment en què el desenvolupament de la Intel·ligència Artificial, la predicció i la generació algorítmica s'han propulsat de manera vertiginosa. Una aproximació des de l'art al *deep learning*, la "imaginació" computacional i la predicció del futur.

A través d'aquesta obra, l'autor també explora la capacitat de síntesis i predicció d'una xarxa neuronal d'aprenentatge profund de generació de textos (GPT-3) i una altra de generació d'imatge (VQGAN+CLIP).



Vídeo instal·lació a doble canal
20' i 5"

Patrim'22: *Futurs incerts*

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

YAIZA POZO GARCÍA (Barcelona, 1991)
136 Vitrines, 2022

136 Vitrines és un projecte de recerca artística que parteix de la vitrina com a objecte i deriva cap a una sèrie de qüestions al voltant de la relació i el vincle que establim amb uns determinats objectes. En alguns casos, originen tant l'acumulació com el fetixisme, el col·leccionisme i el consumisme.

L'obra reflexiona sobre el concepte en si mateix, del que simbolitza o és una vitrina. Tot objecte transparent i contenidor de matèria és una vitrina? Podríem considerar una cabina de telefèric o una incubadora una vitrina?

La materialització del projecte es formalitza en una instal·lació formada per sis vitrines de diferent classe: una incubadora i un túmul (peça audiovisual), tres marcs de fotografies, un aquari, vint-i-sis mampares (foto llibre), dos hivernacles i una campana de vidre.

Instal·lació artística formada per objectes i una peça audiovisual



Trébucher sur l'aquarium
Aquari
40 x 20 x 20 cm

Tres marcos de fotos
Marcs de fotografies
30 x 20 cm, 20 x 20 cm, 25
x 20 cm

*Veintiséis mamparas que nunca
tuve*
Foto llibre
18 x 14 cm

*Invernadero – vitrina –
invernadero*
Hivernacles
50 x 25 x 20 cm

*El objeto que sirvió de excusa para
hablar de escaparates*
Campana de vidre
22 cm x 29 cm Ø

Patrim'22: *Futurs incerts*



NES SERRASOLSES (Terrassa, 2000)
No compro, però us convido a dinar, 2022

No compro, però us convido a dinar és un projecte creat des de l'art relacional i l'art socialment compromès, dut a terme al voltant del malbaratament alimentari sorgit de l'abundància de les societats del "nord global" i les maneres en què aquest se n'aprofita.

L'autor parteix des de la recerca teòrica de dades, recorregut i conseqüències del malbaratament i l'especulació alimentària. I continua amb una exploració conceptual de l'art relacional i les actuacions artístiques socialment situades en un context concret i la pràctica personal d'aprofitament i reciclatge.

Serrasolses presenta dues sessions de dinar relacional amb menjar reciclat de les escombraries, on se situa les persones participants en un context concret i on, gràcies a l'activació de diversos elements artístics, es genera un espai de debat i diàleg. Posant i menjant una problemàtica sobre la taula per viure en col·lectiu una experiència d'àpat diferent.

Posteriorment, explica aquests esdeveniments amb un vídeo on les dues sessions es relacionen entre si i creen un nou debat. I també els presenta en format publicació, per narrar la història des de l'inici, on s'inclou una acció anterior: *Alliberant contenidors*, necessària per a la realització dels àpats.



Vídeoinstal·lació formada per les següents peces:

Alliberant contenidors, 2022
4' 39", color, mp4

No compro, però us convido a dinar, 2022
57' 32", color, mp4

Taula parada, 2022
Nou plats ceràmics, 20 cm, impressió digital

Nou ganivets, amb paraules gravades a la fulla: freegan, malbaratament, reciclar brossa, menjar, capitalisme, consum, gratis i il·legal

Deu targetes, 10 x 10 cm, impressió digital

No compro, però us convido a dinar, 2022
Publicació, impressió digital
20 x 20 cm (tancada), 20 x 80 cm (oberta)

Les possibilitats de les escombraries, 2022
Camí de taula pintat a mà amb acrílic
40 x 1,90 cm

Tapa alliberada, 2022
70 x 47 cm



Per a més informació podeu contactar amb el Departament de Premsa i Comunicació
Diana Juanpere: djuanpere@fundaciovilacasas.com
T. 93 481 79 85
M. 620 092 759

Descàrrega d'imatges via web: www.fundaciovilacasas.com/ca/documentos-premsa

Usuario: premsa
Contraseña: premsa2023

FUNDACIÓ VILA CASAS

www.fundaciovilacasas.com

ESPÀIS
VoLART
BARCELONA

Espais Volart
Ausiàs Marc, 20-22
08010 Barcelona
+34 93 481 79 85
volart@fundaciovilacasas.com

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Museu Can Framis
Roc Boronat, 116-126
08018 Barcelona
+34 93 320 87 36
canframis@fundaciovilacasas.com

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

Museu Can Mario
Plaça Can Mario, 7
17200 Palafrugell (Girona)
+34 972 306 246
canmario@fundaciovilacasas.com

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

Museu Palau Solterra
Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
+34 972 761 976
palausolterra@fundaciovilacasas.com